

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE DIDÁCTICA DA MÚSICA E DA LINGUAXE MUSICAL II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 2024-2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DIDÁCTICA DA MÚSICA E DA LINGUAXE MUSICAL II (2º CUAD.)										
ESPECIALIDADE:	PEDAGOXÍA					ITINERARIOS:		PED. XERAL E DA L.M.		
CARÁCTER:	OBRIGATORIO					TIPO DE CLASE:		COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	PEDAGOXÍA					XEFE DE DPTO.:		Adriana Cristina García García		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Adriana Cristina García García		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	4
ECTS/CUAD.						6			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Adriana Cristina García García					aulamusicaldeadriana@gmail.com		Luns de 17:30 a 18:30 h		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Principios psicopedagóxicos da aprendizaxe da música. Desenvolvemento das capacidades musicais. Metodoloxía e planificación didáctica. Desenvolvemento e avaliación do proceso educativo. Análise dos diversos currículos de educación musical. Deseño de procedementos e estratexias de ensinanza-aprendizaxe	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os correspondentes as materias de Teoría da Educación I e II, Psicopedagogía e Didáctica da música e da linguaxe musical I.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	1, 4, 8, 12, 15
COMPETENCIAS XERAIS:	1, 2, 3, 4, 5, 10, 13, 18, 19, 22, 27
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	1, 2, 3, 5
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Espertar interese polo feito educativo e pola participación activa.	T8, T12, T15, X10, X18, X19, X27, E1, E2, E5
2. Desenvolver os principios da psicopedagogía xeral e a súa aplicación no ensino musical.	T12, T15, X: todos E: todos.
3. Propiciar unha actitude de análise e crítica respecto da teoría e a práctica educativas, encamiñadas á elaboración de ideas e xuízos propios, baseados no coñecemento da realidade.	Todos
4. Adquirir un núcleo estruturado de saberes e técnicas, logrado por observación, vivencia e estudo, que teña directa conexión co futuro traballo profesional.	Todos
5. Capacitar para o estudo e a investigación persoal no ámbito educativo.	T: todos, X5, X10, X13, X18, E: todos.
6. Conseguir unha conciencia clara da importancia da materia de Linguaxe Musical nos estudos musicais.	T12, T15 X: todos E: todos
7. Coñecer os principios do ensino da linguaxe musical, nos cursos 3º e 4º do grao elemental de conservatorio.	Todos
8. Aprender a utilizar a entoación como medio de formación auditiva relacionándoa co ditado musical e os coñecementos rítmicos e teóricos apresos.	T1, T4 X: todos E: todos

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Desenvolvemento das capacidades musicais. Estratexias de ensinanza-aprendizaxe	1.1. Desenvolvemento das capacidades musicais na etapa intermedia de Linguaxe Musical. 1.2. A memoria musical. 1.3. Hábitos de estudo. 1.4. A creatividade na aula de Linguaxe Musical. 1.5. Novas tecnoloxías aplicadas á materia de Linguaxe Musical.	2
2. O currículo musical en etapas intermedias	2.1. Obxectivos xerais e didácticos, contidos e criterios de avaliación do 3º e 4º curso de Linguaxe Musical e Educación Auditiva e Vocal (Grao Elemental).	1
3. Didáctica do ritmo.	3.1. Condicións básicas para o desenvolvemento da educación rítmica na etapa media. 3.2. Exercicios de nivel medio de desenvolvemento psicomotriz. 3.4. O ritmo. Aspectos progresivos. Procedementos metodolóxicos na etapa media da aprendizaxe. 3.5. Análise da progresión rítmica nos cursos 3º e 4º de Linguaxe Musical. 3.6. Metodoloxía específica para os contidos rítmicos desta etapa. 3.7. Percepción, creación e interpretación rítmica.	3
4. A teoría musical aplicada ó ensino musical de nivel intermedio.	4.1. Sistematización da lectura e escritura musicais no nivel intermedio (claves, lectura harmónica, novas grafías...) 4.2. Profundización nos contidos teóricos: intervalos, compases, tonalidade, expresión, sintaxe musical... 4.3. Grupos de valoración especial. Por excedencia e por deficiencia. 4.4. Claves. Relación das claves entre sí. 4.5. Alteracións. Dobres alteracións. Enharmonías: notas, intervalos, tonalidades. 4.6. Acordes. Tipos de acordes tríadas. Inversións. Cadencias. Notas estrañas á harmonía. 4.7. Coñecemento progresivo das distintas familias instrumentais. 4.8. Outras escalas: pentatónica, hexátona, cromática... 4.9. Notas de adorno básicas: apoiatura, mordente, trino, grupeto.	2
5. Didáctica da teoría.	5.1. Recursos didácticos na sistematización da lectura e escritura musicais no nivel intermedio. 5.2. Recursos didácticos para o ensino dos contidos teóricos de linguaxe musical na etapa intermedia. 5.3. A secuenciación de contidos teóricos na etapa intermedia.	2
6. Didáctica da entonación	6.1. Condicións para o desenvolvemento da educación vocal no nivel medio. 6.2. A entoación no nivel medio. Análise da progresión melódica na etapa intermedia de Linguaxe Musical e métodos de traballo. 6.3. Recursos didácticos para a educación vocal na etapa intermedia. Percepción, creación e interpretación melódica.	2
7. O repertorio vocal.	7.1. O repertorio vocal monódico e polifónico na etapa media de Linguaxe Musical. Formas e estilos. Criterios didácticos para a súa selección. 7.2. A canción e o canon como instrumento de traballo nesta etapa. 7.3. A modulación.	1
8. A educación auditiva.	8.1. Aspectos rítmicos e melódicos. O ditado musical. Problemas que presenta a realización do ditado. Importancia na formación do pensamento e a memoria musical. Recursos didácticos. 8.2. O timbre. A cor. Recoñecemento físico e auditivo dos diferentes instrumentos. Identificación auditiva de distintas combinacións instrumentais. A audición e o ditado tímbricos. Recursos didácticos. 8.3. A monodía. A melodía. Textura polifónica. O acorde. As cadencias: tipos e función. O adestramento da percepción e recoñecemento das harmonías básicas e das diferentes cadencias. Recursos didácticos. 8.4. A audición da obra musical: adestramento da percepción e recoñecemento dos aspectos básicos da obra escoitada e desenvolvemento da memoria. Recursos didácticos: o musicograma... A creatividade. 8.5. Análise da progresión auditiva na etapa media.	2.5
9. A Linguaxe Musical no currículo de Danza e Arte Dramática	9.1. A Linguaxe Musical nos estudos de Danza 9.2. A Linguaxe Musical nos estudos de Arte Dramática	0.5
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	40		40
Práctica individual (estudo)		41	41
Práctica colectiva	21		21
Secuenciación de contidos		10	10
Composición de repentes rítmicos, ditados, exercicios teóricos e leccións de entoación		50	50
Portafolios		15	15
Titorías	1		1
Actividades de avaliación	2		2
TOTAL HORAS:			180

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	T8, X (todas), E(todas)	20%
Práctica individual	<p>Rexistro e valoración dos traballos realizados polo alumno, así como da exposición dos mesmos na aula en canto a presentación, corrección na expresión oral e escrita e manexo da terminoloxía da linguaxe musical. Destreza expositiva.</p> <p>Os traballos serán os seguintes:</p> <p>Análise dun método de Linguaxe Musical para os cursos 3º e 4º de Grao Elemental, en relación cos aspectos rítmicos, teóricos, melódicos e auditivos. Exposición, e posterior debate sobre as conclusións extraídas.</p> <p>Realización de 15 ditados rítmico-melódicos correspondentes ao desenvolvemento de <u>cada</u> curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º, 30 ditados).</p> <p>Composición de seis repentes rítmicos, un por trimestre de cada curso, nos que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Proposta de seis exames teóricos, un por trimestre de cada curso, nos que se reúnan as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Composición de dúas leccións de solfexo con acompañamento pianístico, unha por curso, nas que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de cada curso de grao elemental (3º e 4º) da materia de Linguaxe Musical. .</p> <p>Programación dun videoxogo de aprendizaxe musical con Scratch.</p>	T1, T4, X(todas), E(todas)	40%
Práctica colectiva	<p>Realización de tarefas didáctico-musicais a través de traballo en equipo. Propostas adecuadas de composicións que correspondan a uns obxectivos e contidos determinados.</p> <p>Participación nas postas en común sobre os contidos sinalados, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.</p>	T8, X(todos), E(todos)	10%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo en equipo, síntese da	T1, T4, T12 X (todos)	20%

	pescuda de información, exercicios, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, composicións propostas, exemplos musicais, estudo de métodos....	E (todos)	
Asistencia presencial	Participación de forma activa en clase, preguntando cantas dúbidas se presenten e propoñendo tódolos proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos.	T8, T12, T15 X (todos) E (todos)	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	Todas	40%
Práctica individual	<p>Rexistro e valoración dos traballos realizados polo alumno, así como da exposición dos mesmos na aula en canto a presentación, corrección na expresión oral e escrita e manexo da terminoloxía da linguaxe musical. Destreza expositiva.</p> <p>Os traballos serán os seguintes:</p> <p>Análise dun método de Linguaxe Musical para os cursos 3º e 4º de Grao Elemental, en relación cos aspectos rítmicos, teóricos, melódicos e auditivos. Exposición, e posterior debate sobre as conclusións extraídas.</p> <p>Elaboración e defensa oral dunha proposta persoal sobre o proceso e planificación que se seguiría no ensino dos diferentes bloques de contidos: ritmo, entoación, audición e teoría, no grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Elaboración dun tema teórico e realización dunha clase práctica sobre o mesmo tema adaptada aos alumnos dun curso determinado (3º e 4º).</p> <p>Realización de 15 ditados rítmicos correspondentes ao desenvolvemento de <u>cada</u> curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Realización de 15 ditados rítmico-melódicos correspondentes ao desenvolvemento de <u>cada</u> curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres repentes rítmicos, un por trimestre, nos que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Proposta de tres exames teóricos, un por trimestre, nos que se reúnan as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Composición de dúas leccións de solfexo con acompañamento pianístico, unha por curso, nas que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de cada curso de grao elemental (3º e 4º) da materia de Linguaxe Musical. .</p> <p>Programación dun videoxogo de aprendizaxe musical con Scratch.</p>	Todas	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MÁIS DE CATRO FALTAS)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	Todas	40%
Práctica individual	<p>Rexistro e valoración dos traballos realizados polo alumno, así como da exposición dos mesmos na aula en canto a presentación, corrección na expresión oral e escrita e manexo da terminoloxía da linguaxe musical. Destreza expositiva.</p> <p>Os traballos serán os seguintes:</p> <p>Análise dun método de Linguaxe Musical para os cursos 3º e 4º de Grao Elemental, en relación cos aspectos rítmicos, teóricos, melódicos e auditivos, <u>senalando a sucesión progresiva das dificultades en cada campo.</u></p> <p>Elaboración e defensa oral dunha proposta persoal sobre o proceso e planificación que se seguiría no ensino dos diferentes bloques de contidos: ritmo, entoación, audición e teoría, no grao elemental (3º e 4º),</p>	Todas	60%

	<p><u>especificando a temporalización por cursos e trimestres.</u></p> <p>Elaboración dun tema teórico e realización dunha clase práctica sobre o mesmo tema adaptada aos alumnos dun curso determinado (3º e 4º).</p> <p>Realización de 15 ditados rítmicos correspondentes ao desenvolvemento de cada curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Realización de 15 ditados rítmico-melódicos correspondentes ao desenvolvemento de cada curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres repentes rítmicos, un por trimestre, nos que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Proposta de tres exames teóricos, un por trimestre, nos que se reúnan as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Composición de tres leccións de solfexo con acompañamento pianístico, unha por trimestre, nas que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de cada curso de grao elemental (3º e 4º) da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Programación dun videoxogo de aprendizaxe musical con Scratch.</p>		
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	Todas	40%
Práctica individual	<p>Registro e valoración dos traballos realizados polo alumno, así como da exposición dos mesmos na aula en canto a presentación, corrección na expresión oral e escrita e manexo da terminoloxía da linguaxe musical. Destreza expositiva.</p> <p>Os traballos serán os seguintes:</p> <p>Análise dun método de Linguaxe Musical para os cursos 3º e 4º de Grao Elemental, en relación cos aspectos rítmicos, teóricos, melódicos e auditivos, <u> sinalando a sucesión progresiva das dificultades en cada campo.</u></p> <p>Elaboración e defensa oral dunha proposta persoal sobre o proceso e planificación que se seguiría no ensino dos diferentes bloques de contidos: ritmo, entoación, audición e teoría, no grao elemental (3º e 4º), <u> especificando a temporalización por cursos e trimestres.</u></p> <p>Elaboración dun tema teórico e realización dunha clase práctica sobre o mesmo tema adaptada aos alumnos dun curso determinado (3º e 4º).</p> <p>Realización de 15 ditados rítmicos correspondentes ao desenvolvemento de cada curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Realización de 15 ditados rítmico-melódicos correspondentes ao desenvolvemento de cada curso de linguaxe musical de grao elemental (3º e 4º).</p> <p>Composición de tres repentes rítmicos, un por trimestre, nos que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Proposta de tres exames teóricos, un por trimestre, nos que se reúnan as dificultades máis características dese nivel e momento de 3º e 4º curso de grao elemental da materia de Linguaxe Musical.</p> <p>Composición de tres leccións de solfexo con acompañamento pianístico, unha por trimestre, nas que se resuman as dificultades máis características dese nivel e momento de cada curso de grao elemental (3º e 4º) da materia de Linguaxe Musical.</p>	Todas	60%

Programación dun videoxogo de aprendizaxe musical con Scratch.
<p>Observacións aplicables a tódolos tipos de avaliación e convocatorias: para aprobar a materia haberá que entregar tódolos traballos e obter polo menos un cinco en cada apartado.</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</p> <p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31)</p> <p>0-4,9: Suspenso</p> <p>5,0-6,9: Aprobado</p> <p>7,00-8,9: Notable</p> <p>9,00-10: Sobresáinte</p> <p>PROCEDEMENTO PARA A MATRÍCULA DE HONRA: A matrícula de honra poderá ser outorgada aos estudantes que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder do 20% dos estudantes matriculados na materia no correspondente cuadrimestre, agás que o número de estudantes matriculados sexa inferior a 20, nese caso poderá concederse unha soa matrícula de honra. No caso de que varios alumnos cumpran os requisitos de obtención da matrícula de honra, esta será concedida a quen alcance a maior nota final. En caso de empate, terá máis peso a cualificación da proba escrita. A profesora poderá decidir non conceder a matrícula de honra se a algunha das ferramentas de avaliación correspondeu unha cualificación menor de 8.</p>

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no <i>Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</i></p> <p>Asimismo terase en conta a <i>ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • ARAVAL (grupo). <i>Temas de Lenguaje musical</i>. Ed. Piles. • ARAVAL (grupo). <i>Lenguaje Musical</i>. Ed. Piles. • ASESORES PEDAGÓGICOS DE ENCLAVE CREATIVA. <i>Dictados</i>. Enclave creativa ediciones. • CAÑADA, P.; LÓPEZ, A.; MOLINA, E. <i>Cuaderno de audición</i>. Enclave creativa ediciones. • COBO GÓMEZ, A. <i>Iniciación Coral</i>. Ed. Nueva Carisch España / Real Musical. • COOPER, G. Y MEYER, L. B. <i>Estructura rítmica de la música</i>. Ed. Idea Books, S. A. Colección Idea Música. • COSTA, E.; MORENO, A. <i>Cuaderno de dictados</i>. Ed. Mundimúsica ediciones. • FRAISSE, P. <i>Psicología del ritmo</i>. Editorial Morata. • FUENTES, P. Y CERVERA, J. <i>Pedagogía y Didáctica para Músicos</i>. Ed. Piles. • GALOFRÉ MORA, E. Y GALOFRÉ MORA, F. <i>Lenguaje Musical</i>. Ed. Dinsic. • GARRIGÓS GARCÍA, R. M. <i>Entonando</i>. Ed. AB Música Ediciones Musicales • GIL PÉREZ, M., IGLESIAS GONZÁLEZ, J. Y ROBLES OJEDA, G. <i>Lenguaje Musical Rítmico</i>. Si bemol ediciones. • GIL PÉREZ, M., IGLESIAS GONZÁLEZ, J. Y ROBLES OJEDA, G. <i>Lenguaje Musical Melódico</i>. Si bemol ediciones. • GRABNER, H. <i>Teoría general de la música</i>. Editorial Akal. • LÓPEZ DE ARENOSA, E. <i>Apuntes sobre didáctica musical</i>. Enclave creativa. • LÓPEZ DE ARENOSA, E. <i>Ritmo y lectura</i>. Ed. Nueva Carisch España/Real Musical.

- LÓPEZ DE ARENOSA, E. *Ritmo y Palabra*. ED. Real Musical.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. *Educación auditiva. Lenguaje Musical*. Enclave creativa ediciones.
- LÓPEZ DE ARENOSA, E. *Dictado Musical melódico*. Ed. Real Musical.
- LÓPEZ, A. Y MOLINA, E. *Cuadernos de Teoría*. Enclave creativa ediciones.
- MAYOR IBAÑEZ, A. Y PEDRO CURSÁ, D. *Nuevos cuadernos de teoría*. Real Musical.
- MAYOR IBAÑEZ, A. Y PEDRO CURSÁ, D. *Coro*. Ed. Rivera Mota.
- MAYOR IBAÑEZ, A. Y PEDRO CURSÁ, D. *Cuadernos de Lenguaje*. Real Musical.
- MAYOR IBAÑEZ, A. Y PEDRO CURSÁ, D. *Cuadernos de Audición*. Real Musical.
- MOLINA, E., ARIÑO, M. P., FERNÁNDEZ, D. Y RONCERO, M. A. *La improvisación en el Lenguaje Musical*. Ed. Real Musical.
- MOLINA, E. Y RONCERO, M.A. *Lenguaje Musical*. Enclave creativa Ediciones.
- MOLINA, E.; ARROYO, I.; NAVARRO, M.D.; RIVAS, S. *Coro*. Enclave creativa ediciones.
- MUÑOZ RUBIO, E.; MANCHADO TORRES, M. *Entonación para el siglo XXI*. Mundimúsica ediciones.
- NAVARRETE PORTA, A. M. *Lectura rítmica*. Sociedad Didáctico Musical.
- NAVARRETE PORTA, A. M. Y MORENO BUENDÍA, M. *El lenguaje de la Música*. Ed. Sociedad Didáctico Musical.
- NAVARRETE PORTA, A. M.; AUSEJO FERNÁNDEZ, C. *Canta, canta. Lenguaje creativo a dos voces*. Ed. Música Didáctica.
- NAVARRETE PORTA, A. M. y otros. *Lecciones de solfeo*. Sociedad Didáctico Musical.
- NAVARRETE PORTA, A. M. y otros. *Lectura cantada*. Sociedad Didáctico Musical.
- PEDRO, D. de, *Teoría completa de la música*. Real Musical.
- PERANDONES, M.A. *Nueva metodología del lenguaje musical*. Mundimúsica ediciones.
- ROBLES OJEDA, G. *Nuevo Lenguaje Musical*. Si bemol ediciones.
- ROBLES OJEDA, G. *Dictados*. Si bemol ediciones.
- RONCERO GÓMEZ, V. *Andante. Lenguaje Musical*. Ed. Rivera Mota.
- SIERRA, F. *El Lenguaje Musical*. Ed. Real Musical.
- SIERRA, F. *El lenguaje musical en canciones populares a dos voces*. Ed. Real Musical.
- SIERRA, F. *Para cantar. Lenguaje Musical*. Mundimúsica ediciones.
- SIERRA, F. *Lecciones de entonación*. Ed. Real Musical.
- TEMES, J. L. *Tratado de solfeo contemporáneo*. Ediciones Línea.
- ZAMORANO DONOSO, A. *Lenguaje Musical*. Edilog.
- ZAMORANO DONOSO, A. *Nuevos dictados progresivos*. Mundimúsica ediciones.
- ZAZPE TORRES, P. J. *Articulaciones rítmicas*. Ed. Música Mundana.

8. OBSERVACIONES

Para ser avaliado o alumno deberá entregar tódolos traballos

