

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CORO V**
**CURSO 2024/2025**
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015, 29 OUTUBRO)**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
CORO										
ESPECIALIDADE:	Interpretación / Pedagogía				ITINERARIOS:	Interpretación/Acordeón; Canto; Guitarra; Música antiga (Clave); Piano Pedagogía/Do instrumento/canto; Xeral e da linguaxe musical				
CARÁCTER:	Obrigatoria				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Orquestra				XEFE DE DPTO.:	Xavier Fernández Rodríguez				
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Fernando López Briones			
CUADRIMESTRES	-	-	I	II	III	IV	V	VI	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.							1		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Fernando López Briones				fernandolbriones@gmail.com		Xoves de 12 a 13h			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Interpretación do repertorio coral habitual a <i>capella</i> e con orquestra. Desenvolvemento da educación vocal. Afondamento nas capacidades relacionadas coa lectura a primeira vista, a comprensión e resposta ás indicacións do/a director/a e a integración no conxunto.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os correspondentes ao itinerario de Interpretación do grao profesional.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS DE CONTIDOS PROGRESIVOS, INTERESE DA DISCIPLINA PARA A CONSECUCIÓN DOS OBXECTIVOS DA TITULACIÓN A disciplina de Coro axudará ao desenvolvemento da musicalidade do alumno por ser a forma máis directa e persoal de entender o fraseo, a respiración, etc.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	7, 9, 10, 13
COMPETENCIAS XERAIS:	2, 3, 4, 7, 8
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	P3, P4, P5, I3, I4, I9
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Saber cantar a catro e máis voces a capella obras de diferentes épocas e estilos	Todas
2. Entoar correctamente a primeira vista obras sinxelas a 2, 3 e 4 voces.	Todas
3. Coñecer as fonéticas dos idiomas aplicados ó canto nas obras que se interpreten na clase.	Todas
4. Ter conciencia da importancia de traballar en grupo, a asistencia a clase co seu papel aprendido e respectando ós demais alumnos/as tanto persoal como artisticamente.	Todas
5. Saber integrarse no conxunto vocal e co acompañante ou acompañantes.	Todas
6. Responder correctamente as indicacións feitas polo director/a en todos os aspectos técnicos estilísticos: articulación, fraseo, dinámica, planos...	Todas
7. Diferencia estilos de diversas épocas e autores.	Todas
8. Desenvolver a capacidade de interpretación camerística.	Todas
9. Respetar ós seus compañeiros/as tanto a nivel persoal como profesional, axudando á súa integración no grupo.	Todas



10. Controlar o corpo e a mente nas interpretacións cara o público.	Todas
11. Asistir con regularidade e puntualidade ás clases e con actitude positiva.	Todas
12. Coñecer as características da propia voz: extensión, tesitura, timbre e cualidades expresivas e aplicalas as interpretacións.	Todas
13. Desenvolver un sentido crítico para consigo mesmo durante todo o proceso de aprendizaxe que lle sirva ademais para enriquecerse e saber buscar, analizar e estudar independentemente determinadas obras adecuadas para alumnados diferentes.	Todas
14. Establecer un clima de diálogo e cooperación entre alumnos e alumnas e o profesor e enriquecer así a aprendizaxe.	Todas

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Respiración, relaxación e axeitamento corporal		Todas
2. A emisión e o ataque do son		Todas
3. A afinación e lectura a primeira vista	3.1. Facelo sen necesidade de facer soar todos os elementos dunha obra 3.2. Estratexias para saber afinar con precisión	Todas
4. Interpretación	4.1. Estilo 4.2. Fraseo 4.3. Adecuación á época e autor	Todas
5. Repertorio	Especial consideración aos compositores galegos e á nova creación.	Todas
6. O xesto do director		Todas
7. Texturas homofónicas e polifónicas.		Todas
8. O canto a primeira vista		Todas
9. O ensaio. Dinámica e preparación.		Todas
10. Métodos de estudo	9.1 Responsabilidade no propio estudo 9.2 Análise da obra, métodos de comprensión e memorización	Todas
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Práctica individual		3	3
Práctica colectiva	24		24
Concerto (probas)	2		2
Titoría		1	1
TOTAL HORAS			30



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación continua durante os ensaios e concertos	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Boa actitude ao respecto da materia e do profesor. Correcta hixiene vocal e hábitos saudables	Todas	40%
Probas individuais ou colectivas	Estudo dos fragmentos ou partituras seleccionadas. Os ensaios xerais e os concertos terán a consideración de exames finais.	Todas	30%
Asistencia presencial	Observación sistemática individual do discente, a través do control asistencial. A asistencia a todas as actividades (ensaios e concertos) é obrigatoria. Só se poderá faltar a un 10% dos ensaios ordinarios aos que cada alumno sexa convocado. Os concertos e os ensaios xerais son de asistencia obrigada e inescusable, dada a súa consideración como exames finais, e non poden computar dentro dese 10%. Unha falta de puntualidade computarase como media falta de asistencia. No caso de que un alumno non asista a algún ensaio xeral ou concerto (ben por incomparecencia do mesmo, ben por considerar o director que o interesado non estaba minimamente preparado) este perderá o dereito á avaliación continua.	Todas	30%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Traballo sobre un tema relacionado coa voz e o canto coral dun mínimo de 10 páxinas. Deberá consensuarse co profesor.	Pescuda de información	Todas	20%
Proba de lectura a vista	Selección de fragmentos de partituras	X2, X3, E17, E19	10%
Exame práctico sobre os contidos	Cantar en cuarteto vocal as partituras do curso.	Todas	40%
Asistencia presencial	Observación sistemática individual do discente, a través do control asistencial. A asistencia a todas as actividades (ensaios e concertos) é obrigatoria. Só se poderá faltar a un 10% dos ensaios ordinarios aos que cada alumno sexa convocado. Os concertos e os ensaios xerais son de asistencia obrigada e inescusable, dada a súa consideración como exames finais, e non poden computar dentro dese 10%. Unha falta de puntualidade computarase como media falta de asistencia.	Todas	30%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media. O computo das faltas abrangue desde o comezo do curso ata a convocatoria do exame de decembro.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON 3 FALTAS OU MÁIS)			
Traballo sobre un tema relacionado coa voz e o canto coral dun mínimo de 10 páxinas. Deberá consensuarse co profesor.	Pescuda de información	Todas	25%



Proba de lectura a vista	Selección de fragmentos de partituras	X2, X3, E17, E19	15%
Exame práctico sobre os contidos	Cantar en cuarteto vocal as partituras do curso. O alumno deberá aportar dito cuarteto.	Todas	60%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			

### 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Traballo sobre un tema relacionado coa voz e o canto coral dun mínimo de 10 páxinas. Deberá consensuarse co profesor.	Pescuda de información	Todas	25%
Proba de lectura a vista	Selección de fragmentos de partituras	X2, X3, E17, E19	15%
Exame práctico sobre os contidos	Cantar en cuarteto vocal as partituras do curso. O alumno deberá aportar dito cuarteto.	Todas	60%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			

No caso de haber máis dun alumno con opción a **Matricula de Honra** no mesmo curso e materia, esta outorgarase a través dunha proba específica ao efecto sobre os contidos propios do cuadrimestre.

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS\*

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Como medida ordinaria de atención á diversidade, o profesorado pode adaptar os materiais empregados para traballar os contidos dentro da aula e mesmo a secuenciación de contidos, acelerándoa ou ralentizándoa puntualmente para adaptala ó ritmo de aprendizaxe do alumnado. Considérase medida ordinaria posto que a fin de curso se terían impartido todos os contidos contemplados dentro do tempo contemplado na programación.</p> <p>Por outra banda, e como medida extraordinaria, poderían adaptarse os contidos, previo informe do equipo de orientación específico da consellería, respectando sempre o esencial dos obxectivos fixados para cada curso</p>	<p>No caso do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo e para garantir os devanditos principios de igualdade de oportunidades, de non discriminación e de compensación de desvantaxes, as probas de avaliación ás que este alumnado se presente ó longo do curso serán adaptadas en tempo e forma, sempre e cando esta necesidade estea recoñecida oficialmente e seguindo as especificacións marcadas polo equipo de orientación específico da consellería en cada caso.</p>