

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CORO IV**  
**CURSO 2023/2024**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015, 29 OUTUBRO)**

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN |                            |          |          |          |     |                              |  |                   |                          |     |
|---------------------------------------|----------------------------|----------|----------|----------|-----|------------------------------|--|-------------------|--------------------------|-----|
| CORO IV                               |                            |          |          |          |     |                              |  |                   |                          |     |
| ESPECIALIDADE:                        | Interpretación / Pedagogía |          |          |          |     | ITINERARIOS:                 | Interpretación/Acordeón; Canto; Guitarra; Música antiga (Clave); Piano Pedagogía/Do instrumento/canto; Xeral e da linguaxe musical |                   |                          |     |
| CARÁCTER:                             | Obrigatoria                |          |          |          |     | TIPO DE CLASE:               | COLECTIVA  |                   |                          |     |
| DEPARTAMENTO:                         | Orquestra                  |          |          |          |     | XEFE DE DPTO.:               | Ana Guisande   |                   |                          |     |
| CURSOS                                | 1º curso                   | 2º curso | 3º curso | 4º curso |     | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | Fernando López Briones   |                   |                          |     |
| CUADRIMESTRES                         | -                          | -        | I        | II       | III | IV                           | V  | VI                | Horas de clase semanais: | 1,5 |
| ECTS/CUAD.                            |                            |          |          |          |     | 1                            |  |                   | Observacións:            |     |
| DOCENTES:                             | NOME E APELIDOS            |          |          |          |     | EMAIL/TEL/WEB                |  | TITORÍA           |                          |     |
|                                       | Fernando López Briones     |          |          |          |     | fernandolbriones@gmail.com   |  | Xoves de 12 a 13h |                          |     |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS  |                        |
|---|------------------------|
| DESCRITOR: Interpretación do repertorio coral habitual a <i>capella</i> e con orquestra. Desenvolvemento da educación vocal. Afondamento nas capacidades relacionadas coa lectura a primeira vista, a comprensión e resposta ás indicacións do/a director/a e a integración no conxunto.      |                        |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Os correspondentes ao itinerario de Interpretación do grao profesional.   |                        |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS DE CONTIDOS PROGRESIVOS, INTERESE DA DISCIPLINA PARA A CONSECUCIÓN DOS OBXECTIVOS DA TITULACIÓN<br>A disciplina de Coro axudará ao desenvolvemento da musicalidade do alumno por ser a forma máis directa e persoal de entender o fraseo, a respiración, etc. |                        |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:  | 7, 9, 10, 13           |
| COMPETENCIAS XERAIS:  | 2, 3, 4, 7, 8          |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:   | P3, P4, P5, I3, I4, I9 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro   |                        |

| 3. OBXECTIVOS   |                           |
|---|---------------------------|
| DESCRICIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1. Saber cantar a catro e máis voces a capella obras de diferentes épocas e estilos   | Todas                     |
| 2. Entoar correctamente a primeira vista obras sinxelas a 2, 3 e 4 voces.   | Todas                     |
| 3. Coñecer as fonéticas dos idiomas aplicados ó canto nas obras que se interpreten na clase.  | Todas                     |
| 4. Ter conciencia da importancia de traballar en grupo, a asistencia a clase co seu papel aprendido e respectando ós demais alumnos/as tanto persoal como artisticamente. | Todas                     |
| 5. Saber integrarse no conxunto vocal e co acompañante ou acompañantes.   | Todas                     |
| 6. Responder correctamente as indicacións feitas polo director/a en todos os aspectos técnicos estilísticos: articulación, fraseo, dinámica, planos...                    | Todas                     |
| 7. Diferencia estilos de diversas épocas e autores.   | Todas                     |
| 8. Desenvolver a capacidade de interpretación camerística.  | Todas                     |
| 9. Respectar ós seus compañeiros/as tanto a nivel persoal como profesional, axudando á súa  | Todas                     |



|  |       |
|--|-------|
| integración no grupo.  |       |
| 10. Controlar o corpo e a mente nas interpretacións cara o público.  | Todas |
| 11. Asistir con regularidade e puntualidade ás clases e con actitude positiva.   | Todas |
| 12. Coñecer as características da propia voz: extensión, tesitura, timbre e cualidades expresivas e aplicalas as interpretacións.  | Todas |
| 13. Desenvolver un sentido crítico para consigo mesmo durante todo o proceso de aprendizaxe que lle sirva ademais para enriquecerse e saber buscar, analizar e estudar independentemente determinadas obras adecuadas para alumnados diferentes. | Todas |
| 14. Establecer un clima de diálogo e cooperación entre alumnos e alumnas e o profesor e enriquecer así a aprendizaxe.  | Todas |

#### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

| TEMAS   | DESCRITOR DE SUBTEMAS  | SESIÓNS |
|---|--|---------|
| 1. Respiración, relaxación e axeitamento corporal |  | Todas   |
| 2. A emisión e o ataque do son                    |  | Todas   |
| 3. A afinación e lectura a primeira vista         | 3.1. Facelo sen necesidade de facer soar todos os elementos dunha obra<br>3.2. Estratexias para saber afinar con precisión | Todas   |
| 4. Interpretación                                 | 4.1. Estilo<br>4.2. Fraseo<br>4.3. Adecuación á época e autor  | Todas   |
| 5. Repertorio                                     | Especial consideración aos compositores galegos e á nova creación.   | Todas   |
| 6. O xesto do director                            |  | Todas   |
| 7. Texturas homofónicas e polifónicas.            |  | Todas   |
| 8. O canto a primeira vista                       |  | Todas   |
| 9. O ensaio. Dinámica e preparación.              |  | Todas   |
| 10. Métodos de estudo                             | 9.1 Responsabilidade no propio estudo<br>9.2 Análise da obra, métodos de comprensión e memorización                        | Todas   |
| TOTAL SESIÓNS:                                    |  | 16      |

#### 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---------------------------------|-------------------|-----------------------|-------------|
| Práctica individual             |                   | 3                     | 3           |
| Práctica colectiva              | 24                |                       | 24          |
| Concerto (probas)               | 2                 |                       | 2           |
| Titoría                         |                   | 1                     | 1           |
| TOTAL HORAS                     |                   |                       | 30          |

| <b>6. AVALIACIÓN</b>   |   |                        |             |
|--|---|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>   |   |                        |             |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)   |   |                        |             |
| Avaliación continua durante os ensaios e concertos   | Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Boa actitude ao respecto da materia e do profesor. Correcta hixiene vocal e hábitos saudables   | Todas                  | 40%         |
| Probas individuais ou colectivas   | Estudo dos fragmentos ou partituras seleccionadas. Os ensaios xerais e os concertos terán a consideración de exames finais.   | Todas                  | 30%         |
| Asistencia presencial  | Observación sistemática individual do discente, a través do control asistencial. A asistencia a todas as actividades (ensaios e concertos) é obrigatoria. Só se poderá faltar a un 10% dos ensaios ordinarios aos que cada alumno sexa convocado. Os concertos e os ensaios xerais son de asistencia obrigada e inescusable, dada a súa consideración como exames finais, e non poden computar dentro dese 10%. Unha falta de puntualidade computarase como media falta de asistencia. No caso de que un alumno non asista a algún ensaio xeral ou concerto (ben por incomparecencia do mesmo, ben por considerar o director que o interesado non estaba minimamente preparado) este perderá o dereito á avaliación continua. | Todas                  | 30%         |
| Observacións:<br>Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.   |   |                        |             |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)   |   |                        |             |
| Traballo sobre un tema relacionado coa voz e o canto coral dun mínimo de 10 páxinas. Deberá consensuarse co profesor.  | Pescuda de información  | Todas                  | 20%         |
| Proba de lectura a vista   | Selección de fragmentos de partituras   | X2, X3, E17, E19       | 10%         |
| Exame práctico sobre os contidos   | Cantar en cuarteto vocal as partituras do curso.  | Todas                  | 40%         |
| Asistencia presencial  | Observación sistemática individual do discente, a través do control asistencial. A asistencia a todas as actividades (ensaios e concertos) é obrigatoria. Só se poderá faltar a un 10% dos ensaios ordinarios aos que cada alumno sexa convocado. Os concertos e os ensaios xerais son de asistencia obrigada e inescusable, dada a súa consideración como exames finais, e non poden computar dentro dese 10%. Unha falta de puntualidade computarase como media falta de asistencia.  | Todas                  | 30%         |
| Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media. O computo das faltas abrangue desde o comezo do curso ata a convocatoria do exame de decembro. |   |                        |             |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON 3 FALTAS OU MÁIS)   |   |                        |             |
| Traballo sobre un tema relacionado coa voz e o canto coral dun mínimo de 10 páxinas. Deberá consensuarse co profesor.  | Pescuda de información  | Todas                  | 25%         |



|  |   |                  |     |
|--|---|------------------|-----|
| Proba de lectura a vista   | Selección de fragmentos de partituras   | X2, X3, E17, E19 | 15% |
| Exame práctico sobre os contidos   | Cantar en cuarteto vocal as partituras do curso. O alumno deberá aportar dito cuarteto. | Todas            | 60% |
| Observacións:<br>Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media. |   |                  |     |

#### 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

|   |   |                  |     |
|---|---|------------------|-----|
| Traballo sobre un tema relacionado coa voz e o canto coral dun mínimo de 10 páxinas. Deberá consensuarse co profesor. | Pescuda de información  | Todas            | 25% |
| Proba de lectura a vista  | Selección de fragmentos de partituras   | X2, X3, E17, E19 | 15% |
| Exame práctico sobre os contidos  | Cantar en cuarteto vocal as partituras do curso. O alumno deberá aportar dito cuarteto. | Todas            | 60% |
| Observacións:<br>Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.                  |   |                  |     |

#### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS\*

| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|-------------|--------------------|
| -           | -                  |

\* No presente curso non hai alumnado da disciplina con necesidades educativas especiais