

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CORO II

CURSO 2023/2024

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015, 29 OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
CORO II										
ESPECIALIDADE:	Interpretación / Pedagogía				ITINERARIOS:	Interpretación/Acordeón; Canto; Guitarra; Música antiga (Clave); Piano Pedagogía/Do instrumento/canto; Xeral e da linguaxe musical				
CARÁCTER:	Obrigatoria				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Orquestra				XEFE DE DPTO.:	Ana Guisande				
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Fernando López Briones		
CUADRIMESTRES	-	-	I	II	III	IV	V	VI	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.				1					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Fernando López Briones				fernandolbriones@gmail.com		Xoves de 12 a 13h			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Interpretación do repertorio coral habitual a <i>capella</i> e con orquestra. Desenvolvemento da educación vocal. Afondamento nas capacidades relacionadas coa lectura a primeira vista, a comprensión e resposta ás indicacións do/a director/a e a integración no conxunto.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os correspondentes ao itinerario de Interpretación do grao profesional.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS DE CONTIDOS PROGRESIVOS, INTERESE DA DISCIPLINA PARA A CONSECUCIÓN DOS OBXECTIVOS DA TITULACIÓN A disciplina de Coro axudará ao desenvolvemento da musicalidade do alumno por ser a forma máis directa e persoal de entender o fraseo, a respiración, etc.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	7, 9, 10, 13
COMPETENCIAS XERAIS:	2, 3, 4, 7, 8
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	P3, P4, P5, I3, I4, I9
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Saber cantar a catro e máis voces a capella obras de diferentes épocas e estilos	Todas
2. Entoar correctamente a primeira vista obras sinxelas a 2, 3 e 4 voces.	Todas
3. Coñecer as fonéticas dos idiomas aplicados ó canto nas obras que se interpreten na clase.	Todas
4. Ter conciencia da importancia de traballar en grupo, a asistencia a clase co seu papel aprendido e respectando ós demais alumnos/as tanto persoal como artísticamente.	Todas
5. Saber integrarse no conxunto vocal e co acompañante ou acompañantes.	Todas
6. Responder correctamente as indicacións feitas polo director/a en todos os aspectos técnicos estilísticos: articulación, fraseo, dinámica, planos...	Todas
7. Diferencia estilos de diversas épocas e autores.	Todas
8. Desenvolver a capacidade de interpretación camerística.	Todas
9. Respetar ós seus compañeiros/as tanto a nivel persoal como profesional, axudando á súa integración no grupo.	Todas



10. Controlar o corpo e a mente nas interpretacións cara o público.	Todas
11. Asistir con regularidade e puntualidade ás clases e con actitude positiva.	Todas
12. Coñecer as características da propia voz: extensión, tesitura, timbre e cualidades expresivas e aplicalas as interpretacións.	Todas
13. Desenvolver un sentido crítico para consigo mesmo durante todo o proceso de aprendizaxe que lle sirva ademais para enriquecerse e saber buscar, analizar e estudar independentemente determinadas obras adecuadas para alumnados diferentes.	Todas
14. Establecer un clima de diálogo e cooperación entre alumnos e alumnas e o profesor e enriquecer así a aprendizaxe.	Todas

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Respiración, relaxación e axeitamento corporal		Todas
2. A emisión e o ataque do son		Todas
3. A afinación e lectura a primeira vista	3.1. Facelo sen necesidade de facer soar todos os elementos dunha obra 3.2. Estratexias para saber afinar con precisión	Todas
4. Interpretación	4.1. Estilo 4.2. Fraseo 4.3. Adecuación á época e autor	Todas
5. Repertorio	Especial consideración aos compositores galegos e á nova creación.	Todas
6. O xesto do director		Todas
7. Texturas homofónicas e polifónicas.		Todas
8. O canto a primeira vista		Todas
9. O ensaio. Dinámica e preparación.		Todas
10. Métodos de estudo	9.1 Responsabilidade no propio estudo 9.2 Análise da obra, métodos de comprensión e memorización	Todas
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Práctica individual		3	3
Práctica colectiva	24		24
Concerto (probas)	2		2
Titoría		1	1
TOTAL HORAS			30

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación continua durante os ensaios e concertos	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Boa actitude ao respecto da materia e do profesor. Correcta hixiene vocal e hábitos saudables	Todas	40%
Probas individuais ou colectivas	Estudo dos fragmentos ou partituras seleccionadas. Os ensaios xerais e os concertos terán a consideración de exames finais.	Todas	30%
Asistencia presencial	Observación sistemática individual do discente, a través do control asistencial. A asistencia a todas as actividades (ensaios e concertos) é obrigatoria. Só se poderá faltar a un 10% dos ensaios ordinarios aos que cada alumno sexa convocado. Os concertos e os ensaios xerais son de asistencia obrigada e inescusable, dada a súa consideración como exames finais, e non poden computar dentro dese 10%. Unha falta de puntualidade computarase como media falta de asistencia. No caso de que un alumno non asista a algún ensaio xeral ou concerto (ben por incomparecencia do mesmo, ben por considerar o director que o interesado non estaba minimamente preparado) este perderá o dereito á avaliación continua.	Todas	30%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Traballo sobre un tema relacionado coa voz e o canto coral dun mínimo de 10 páxinas. Deberá consensuarse co profesor.	Pescuda de información	Todas	20%
Proba de lectura a vista	Selección de fragmentos de partituras	X2, X3, E17, E19	10%
Exame práctico sobre os contidos	Cantar en cuarteto vocal as partituras do curso.	Todas	40%
Asistencia presencial	Observación sistemática individual do discente, a través do control asistencial. A asistencia a todas as actividades (ensaios e concertos) é obrigatoria. Só se poderá faltar a un 10% dos ensaios ordinarios aos que cada alumno sexa convocado. Os concertos e os ensaios xerais son de asistencia obrigada e inescusable, dada a súa consideración como exames finais, e non poden computar dentro dese 10%. Unha falta de puntualidade computarase como media falta de asistencia.	Todas	30%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media. O computo das faltas abrangue desde o comezo do curso ata a convocatoria do exame de decembro.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON 3 FALTAS OU MÁIS)			
Traballo sobre un tema relacionado coa voz e o canto coral dun mínimo de 10 páxinas. Deberá consensuarse co profesor.	Pescuda de información	Todas	25%



Proba de lectura a vista	Selección de fragmentos de partituras	X2, X3, E17, E19	15%
Exame práctico sobre os contidos	Cantar en cuarteto vocal as partituras do curso. O alumno deberá aportar dito cuarteto.	Todas	60%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			

#### 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Traballo sobre un tema relacionado coa voz e o canto coral dun mínimo de 10 páxinas. Deberá consensuarse co profesor.	Pescuda de información	Todas	25%
Proba de lectura a vista	Selección de fragmentos de partituras	X2, X3, E17, E19	15%
Exame práctico sobre os contidos	Cantar en cuarteto vocal as partituras do curso. O alumno deberá aportar dito cuarteto.	Todas	60%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			

#### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS\*

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
-	-

\* No presente curso non hai alumnado da disciplina con necesidades educativas especiais