

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COREOGRAFÍA E DANZA II
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015
 CURSO 2024/2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: <i>COREOGRAFÍA E DANZA II (2º Cuadrimestre)</i>												
ESPECIALIDADE	PEDAGOXÍA						ITINERARIO			PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL		
CARÁCTER	OBRIGATORIO						TIPO DE CLASE			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	PEDAGOXÍA						XEFA DE DPTO.			Adriana Cristina García García		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			Adriana Cristina García García			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2 horas		
ECTS/CUAD.				2					Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Adriana Cristina García García						aulamusicaldeadriana@gmail.com			Luns de 17:30 a 18:30 h		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	A expresión corporal. Desenrolo das capacidades motrices a través da sensibilización e da conciencia corporal. Formas básicas do movemento. Comunicación e aprendizaxe. Improvisación. A danza: historia e repertorio (tradicional, histórico, educativo, doutras culturas). A danza como recurso metodolóxico para a educación musical. Creación de danzas e coreografías na aula.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes á materia Teoría da Educación
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Psicopedagogía
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T: 1, 3, 7, 9, 10, 16.
COMPETENCIAS XERAIS:	X: 1, 2, 3, 4, 7, 10, 13, 17, 21, 22.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP: 2, 4, 5, 8.
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Experimentar novas formas de expresión relacionadas co corpo e o movemento.	T: 1, 3, 7, X: 1, 2, 13, EP4
2. Incentivar o desenvolvemento das calidades físicas e motoras a través do traballo de tarefas de técnica corporal.	T: 1, 3, 7, X(todas), EP4
3. Potenciar a condición física e a condición motora do alumnado co fin de diminuír o risco de lesións e patoloxías do sistema músculo-esquelético, diminuír o efecto da posición ergonómica, optimizar os movementos, aumentar a calidade e o tempo de concentración e mellorar a capacidade vital dos pulmóns.	T: 1, 3, 7, X: 13, 21, EP4
4. Explorar as posibilidades de relación, expresión e comunicación interpersoal.	T: 7, 9, 10, X: 2, 7, 10, EP8
5. Adquirir a capacidade e o hábito de cooperar en actividades de grupo.	T: 7, 9, 10, X: 2, 7, 10, EP8
6. Executar algúns pasos sinxelos de bailes e danzas populares.	T e X (todas) EP: 2, 4
7. Bailar danzas educativas e do mundo, aplicando as dificultades musicais e expresivas que traballa aos distintos niveis de linguaxe musical.	Todas
8. Bailar danzas históricas dos períodos romántico e contemporáneo, aplicando as dificultades musicais e expresivas que traballa aos distintos niveis de linguaxe musical.	Todas

9. Aceptar a diversidade de acción e opinión a través da actividade musical.	T: 7, 9, 10, X: 1,7,10,13, EP8
10. Experimentar distintas formas de relaxación e aprender a aplicalas en grupos de nenos.	T: 1, 3, 16, X (todas), EP: 4, 5

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1	1.1. Os principios do movemento de Laban e Bartenieff. 1.2. Formas básicas do movemento. Tipos e estruturas.	3
Tema 2	2.1. O movemento nas principais correntes pedagóxicas musicais: Dalcroze, Orff, Feierabend... Fundamentación e práctica. 2.2. Ensinanza dos elementos da linguaxe musical a través do movemento. 2.3. Actividades rítmicas e danza na escola. Ritmo e movemento. 2.4. Contos e xogos infantís danzados e cantados. 2.5. O desenrolo do esquema corporal e a conciencia corporal. Asociación e disociación.	7
Tema 3	3.1. Danzas do mundo. 3.2. Criterios para a súa selección e aplicación na aula de música. 3.3. Práctica de danzas representativas dos distintos continentes.	3
Tema 4	4.1. Creación de coreografías sinxelas, axeitadas as diferentes idades. 4.2. Fases para a aprendizaxe das danzas e coreografías.	3
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Práctica individual	10	-	10
Práctica colectiva	19	-	19
Portafolios	-	28	28
Titorías	1	-	1
Actividades de avaliación	2	-	2
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia presencial e traballo práctico	Observación sistemática individual do discente, a través dunha ficha de valoración descritiva do grao de consecución dos contidos, nunha contorna de actividade no aula, valorando de forma concreta a aplicación dos contidos e das actividades ás diferentes situacións que se propoñan. Participación de forma activa en clase, preguntando cantas dúbidas se presenten e propoñendo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos. Participación nas postas en común sobre os contidos sinalados, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións. Adecuación ao conxunto na danza e na coreografía. Interpretación das danzas traballadas con especial atención á expresión corporal.	Todas	75%

	Improvisacións e coreografías. Composición de danzas e coreografías. Creación de exercicios prácticos para o ensino da linguaxe musical a través do movemento.		
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, reflexións, ideas principais dos contidos, exercicios, auto-avaliacións, dúbidas resoltas, repertorio, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións dos compañeiros, bibliografía etc. Reflexión sobre a materia, o aprendido na mesma.	Todas	25%
Observacións aplicables a tódolos tipos de avaliacións e convocatorias: Para aprobar a materia haberá que entregar tódolos traballos e obter polo menos un cinco en cada apartado. SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 21 de novembro de 2016, Artigo 31) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaínte PROCEDIMIENTO PARA A MATRÍCULA DE HONRA: A matrícula de honra poderá ser outorgada aos estudantes que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder do 20% dos estudantes matriculados na materia no correspondente cuadrimestre, agás que o número de estudantes matriculados sexa inferior a 20, nese caso poderá concederse unha soa matrícula de honra. No caso de que varios alumnos cumpran os requisitos de obtención da matrícula de honra, esta será concedida a quen alcance a maior nota final. En caso de empate, terá máis peso a cualificación da parte práctica. A profesora poderá decidir non conceder a matrícula de honra se a algunha das ferramentas de avaliación correspondeu unha cualificación menor de 8.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	Todas	60%
Proba práctica	Interpretación de danzas ó criterio do profesorado.	Todas	30%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, reflexións, ideas principais dos contidos, exercicios, auto-avaliacións, dúbidas resoltas, repertorio, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións dos compañeiros, bibliografía etc. Reflexión sobre a materia, o aprendido na mesma.	Todas	10%
Ver observacións da avaliación ordinaria			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	Todas	60%
Proba práctica	Interpretación de danzas ó criterio do profesorado.	Todas	30%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, reflexións, ideas principais dos contidos, exercicios, auto-avaliacións, dúbidas resoltas, repertorio, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións dos compañeiros, bibliografía etc. Reflexión sobre a materia, o aprendido na mesma.	Todas	10%
Ver observacións da avaliación ordinaria			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	Todas	60%
Proba práctica	Interpretación de danzas ó criterio do profesorado.	Todas	30%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, reflexións, ideas principais dos contidos, exercicios, auto-avaliacións, dúbidas resoltas, repertorio, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións dos compañeiros, bibliografía etc.	Todas	10%

	dos compañeiros, bibliografía etc. Reflexión sobre a materia, o aprendido na mesma.		
Ver observacións da avaliación ordinaria			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no <i>Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</i></p> <p>Asimesmo terase en conta a <i>ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>ALONSO REBOLLO, J. A. La curación por la música. LIBSA. Madrid, 1993.</p> <p>ANDREWS, T. Las danzas y las energías. Ediciones Martínez Roca. Barcelona, 1994.</p> <p>ANTÓN GARCÍA, F. y otros (Equipo CODA). Creatividad teatral. Alhambra. Madrid, 1987.</p> <p>BANTULÁ JANOT, J. Juegos motrices cooperativos. Paidotribo. Barcelona, 2001.</p> <p>BERNAL RUIZ, J. A.; GUERRERO LEBRÓN, S. La relajación y la respiración. Wanceulen, editorial deportiva. Sevilla, 2005.</p> <p>BLASER, A.; FROSETH, J.; WEIKART, P. Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula. Graó. Barcelona, 2001.</p> <p>BONILLA, L. La danza en el mito y en la historia. Biblioteca Nueva. Madrid, 1964.</p> <p>BORES, N. J. La lección de Educación Física en el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal. INDE. Barcelona, 2005.</p> <p>BOULCH, J. LE; El movimiento en el desarrollo de la persona. Paidotribo. Barcelona, 1997.</p> <p>BROWN, T. S.; WALLACE, P. M. Psicología Fisiológica. McGraw Hill. Nueva editorial interamericana. México, 1985.</p> <p>CALAIS-GERMAIN, B.; LAMOTTE, A. Anatomía para el Movimiento. Vol. 1 y 2. La Liebre de Marzo. Barcelona, 1991.</p> <p>CALLE, R. A. El libro de la relajación, la respiración y el estiramiento. Alianza editorial. Madrid, 1992.</p> <p>CAMPO P. DEL (coord.); La música como proceso humano. Amarú ediciones. Salamanca, 1997.</p> <p>CAMPO, J. J. y otros. Fichero de juegos de expresión y cooperación. INDE. Barcelona, 2004.</p> <p>CASTELLÓ, M. Los bailes de pareja. El cuerno de la abundancia. Barcelona, 1997.</p> <p>DAVIS, F. La comunicación no verbal. Alianza Editorial. Madrid, 1976.</p> <p>DECITRE, M. ¡Europa baila! 12 danzas y 4 secuencias libres. Fuzeau. Courlay(Francia), 1997.</p> <p>DESPINS, J. P. La música y el cerebro. Gedisa editorial. Barcelona, 2001.</p> <p>DIAZ LUCEA, J. La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. INDE. Barcelona, 1999.</p> <p>DIXON, P. Danza Histórica. Del Medioevo a la Basse Danse Francesa (s. XV). Edición Carlos Blanco. Zaragoza, 1995.</p> <p>FALCOFF, L. ...bailamos?. Experiencias integradas de música y movimiento para la escuela. Ricordi. Buenos Aires, 1994.</p> <p>FERNÁNDEZ ARRIETA, J. A. Psicomotricidad y Creatividad Dinámica -1- Área de educación artística, 6 a 9 años. Bruño. Madrid, 1992.</p> <p>FERNÁNDEZ ARRIETA, J. A. Psicomotricidad y Creatividad Dinámica -2- Área de educación artística, 8 a 10 años. Bruño. Madrid, 1991.</p> <p>FERNÁNDEZ ARRIETA, J. A. Psicomotricidad y Creatividad Dinámica -3- Área de educación artística, 9 a 12 años. Bruño. Madrid, 1991.</p> <p>FERNÁNDEZ RUBÍ, M. Taller de danzas y coreografías. Editorial CCS. Madrid, 1999.</p> <p>FODOR, E.; GARCÍA CASTELLÓN, M^a C. Todo un mundo por descubrir. Pirámide. Madrid, 1999.</p> <p>FODOR, E.; GARCÍA CASTELLÓN, M^a C.; MOLERES, A. Todo un mundo de sorpresas. Pirámide. Madrid, 2004.</p> <p>FODOR, E.; GARCÍA CASTELLÓN, M^a C.; MORÁN, M. Todo un mundo de sensaciones. Pirámide. Madrid, 1997.</p> <p>FONSECA, V. DA. Estudio y génesis de la psicomotricidad. INDE. Barcelona, 1996.</p> <p>GARAUDY, G. Masaje y automasaje. EDAF. Madrid, 2003.</p> <p>GONZÁLEZ SARMIENTO, L. Psicomotricidad profunda. La expresión sonora. Editorial Miñón. Valladolid, 1982.</p> <p>GOSALVEZ LARA, C. J. La danza cortesana en la Biblioteca Nacional. Madrid, 1987.</p> <p>GUILLÉM, M.; LINARES, D. Bases biológicas y fisiológicas del movimiento humano. Médica Panamericana. Madrid, 2002.</p> <p>HERNÁNDEZ, M. V. Danza contemplativa. Coreografías. San Pablo. Madrid, 2005.</p> <p>HERRERO LOZANO, E. Entrenamiento en Relajación Creativa. Editado por los herederos del autor. Madrid, 2004.</p> <p>HORST, L. Formas preclásicas de la danza. Eudeba. Buenos Aires, 1966.</p> <p>INFANTE DURANA, I. El lenguaje del rostro y de los gestos. Quorum. Ediciones iberoamericanas. Madrid, 1986.</p> <p>JIMÉNEZ ORTEGA, J.; ALONSO OBISPO, J.; JIMÉNEZ DE LA CALLE, I. Psicomotricidad práctica I. La tierra hoy. Madrid, 2003.</p> <p>LAVIER, J. Breve historia del traje y la moda. Cátedra, 1988.</p> <p>MARKESSINIS, A. Historia de la danza desde sus orígenes. Librerías Deportivas Esteban Sanz Martier. Madrid, 1995.</p> <p>MATA, F. X. Los mejores ballets. Ediciones Punto Clave. Barcelona, 1988.</p> <p>MATEU SERRA, M.; DURÁN DELGADO, C.; TROQUET TAULL, M. 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Vol. I y II. Paidotribo. Barcelona.</p> <p>MENDIARA, J.; GIL, P. Psicomotricidad. Evolución, corrientes y tendencias actuales. Wanceulen, editorial deportiva. Sevilla, 2003.</p> <p>MIRAFLORES, E.; OCAMPO, J. Expresión Corporal en Primaria. Editorial CCS. Madrid, 2004.</p>

- MONTESINOS AYALA, D. La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo. INDE. Barcelona, 2004.
- NEUMANN, H. Madalena baila. Danzas afro-brasileñas. Akal/didáctica de la Música. Madrid, 2000.
- PAYNE, R. A. Técnicas de relajación. Paidotribo. Barcelona, 2002.
- PINEL, J. P. J. Biopsicología. Pearson Educación. Madrid, 2001.
- RIED, B. Juegos y ejercicios para estimular la psicomotricidad. Ediciones Oniro. Barcelona 2002.
- ROS, J.; ALINS, S. Juegos de ritmo. Parramón. Barcelona, 2001.
- SALAZAR, A. La danza y el ballet. Fondo de Cultura Económica. México, 1949 (1ª edición). Madrid, 2003 (1ª edición española).
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, J.; MARTÍN FRÍAS, J. Bailes del mundo. Paidotribo. Barcelona, 2002.
- SCHINCA, M. Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Editorial Praxis. Barcelona, 2003.
- SLADE, P. Expresión dramática infantil. Santillana. Madrid, 1978.
- STOKOE, P.; SCHÄCHTER, A. La expresión corporal. Paidós, 1977.
- TILL, M. El poder curativo de la respiración. Ediciones Obelisco. Barcelona, 1995.
- TRIAS, N.; PÉREZ, S.; FILELLA, L. Juegos de música y expresión corporal. Parramón. Barcelona, 2002.
- Valín, A. (2010) Expresión Corporal. Teoría y Práctica. Librerías deportivas Esteban Sanz. Ulzama.
- Viciana, V.; Arteaga, M. (2011) Las actividades coreográficas en la escuela. Inde publicaciones.
- VIEDMA MARTÍNEZ, J. M. Expresión Corporal. Unidades didácticas para secundaria. Wanceulen, editorial deportiva. Sevilla, 2003.
- WILMORE, J. H.; COSTILL, D. L. Fisiología del esfuerzo y del deporte. Paidotribo. Barcelona, 2004.
- ZAZZO, R. Manual para el examen psicológico del niño. Vol. I y II. Fundamentos. Madrid, 1984.