

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COREOGRAFÍA E DANZA I
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO 2022/2023

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: COREOGRAFÍA E DANZA I (1º Cuadrimestre)												
ESPECIALIDADE	PEDAGOXÍA						ITINERARIO			PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL		
CARÁCTER	OBRIGATORIO						TIPO DE CLASE			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	PEDAGOXÍA						XEFA DE DPTO.			ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		2 horas	
ECTS/CUAD.			2						Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ						tomassanchezxunta@gmail.com			LUNS: 17:00 – 17:30 MÉRCORES: 21:30 – 22:00		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	A expresión corporal. Desenrolo das capacidades motrices a través da sensibilización e da conciencia corporal. Formas básicas do movemento. Comunicación e aprendizaxe. Improvisación. A danza: historia e repertorio (tradicional, histórico, educativo, doutras culturas). A danza como recurso metodolóxico para a educación musical. Creación de danzas e coreografías na aula.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes á materia Teoría da Educación
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Psicopedagogía
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T: 1, 3, 7, 9, 10, 16.
COMPETENCIAS XERAIS:	X: 1, 2, 3, 4, 7, 10, 13, 17, 21, 22.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP: 2, 4, 5, 8.
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Experimentar novas formas de expresión relacionadas co corpo e o movemento.	T: 1, 3, 7, X: 1, 2, 13, EP4
2. Incentivar o desenvolvemento das calidades físicas e motoras a través do traballo de tarefas de técnica corporal.	T: 1, 3, 7, X(todas), EP4
3. Potenciar a condición física e a condición motora do alumnado co fin de diminuír o risco de lesións e patoloxías do sistema músculo-esquelético, diminuír o efecto da posición ergonómica, optimizar os movementos, aumentar a calidade e o tempo de concentración e mellorar a capacidade vital dos pulmóns.	T: 1, 3, 7, X: 13, 21, EP4
4. Explorar as posibilidades de relación, expresión e comunicación interpersoal.	T: 7, 9, 10, X: 2, 7, 10, EP8
5. Adquirir a capacidade e o hábito de cooperar en actividades de grupo.	T: 7, 9, 10, X: 2, 7, 10, EP8
6. Executar algúns pasos sinxelos de bailes e danzas populares.	T e X (todas) EP: 2, 4
7. Bailar danzas educativas e do mundo, aplicando as dificultades musicais e expresivas que traballa aos distintos niveis de linguaxe musical.	Todas
8. Bailar danzas históricas dos períodos romántico e contemporáneo, aplicando as dificultades musicais e expresivas que traballa aos distintos niveis de linguaxe musical.	Todas
9. Aceptar a diversidade de acción e opinión a través da actividade musical.	T: 7, 9, 10, X: 1,7,10,13, EP8

10. Experimentar distintas formas de relaxación e aprender a aplicalas en grupos de nenos.	T: 1, 3, 16, X (todas), EP: 4, 5
--	----------------------------------

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (1º Cuadrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1	1.1. A danza. A danza como recurso. 1.2. A danza na historia. 1.3. Formas de danza y tipos de danza. 1.4. Introducción práctica a danza.	3
Tema 2	2.1. Ensinanza da linguaxe musical e o movemento. O corpo e o movemento como medios de expresión musical. 2.2. Motricidade. Global, simple e estruturada. 2.3. O desenrolo do esquema corporal e a conciencia corporal. 2.4. Asociación e disociación. 2.5. Utilización programada do movemento. 2.6. Posibilidades didácticas.	3
Tema 3	3.1. Movemento espontáneo, improvisación e imitación. 3.2. O sistema motriz, o corpo como instrumento. 3.3. Parámetros do movemento 3.4. Psicomotricidade.	3
Tema 4	4.1. Relaxación. 4.2. Tipos de relaxacións. 4.3. A relaxación na actividade musical. 4.4. A relaxación na práctica do canto e o movemento.	2
Tema 5	5.1. Expresión corporal. Tendencias actuais. 5.2. Elementos da expresión corporal. 5.3. Capacidade de movemento. 5.4. Calidades ou capacidades físicas básicas.	2
Tema 6	6.1. Capacidade cognitiva 6.2. Capacidade expresiva e comunicativa	2
Tema 7	7.1. Improvisación en danza.	1
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (1º cuadrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Práctica individual	10	-	10
Práctica colectiva	21	-	21
Portafolios	-	28	28
Titorías	1	-	1
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia presencial e traballo práctico	<p>Observación sistemática individual do discente, a través dunha ficha de valoración descritiva do grao de consecución dos contidos, nunha contorna de actividade no aula, valorando de forma concreta a aplicación dos contidos e das actividades ás diferentes situacións que se propoñan.</p> <p>Participación de forma activa en clase, preguntando cantas dúbidas preséntellenos e propondo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos.</p> <p>Participación nas postas en común sobre os contidos sinalados, demostrando un certo grao de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.</p> <p>Adecuación ao conxunto na danza e na coreografía.</p> <p>Interpretación das danzas traballadas a expresión corporal.</p> <p>Improvisacións e coreografías.</p> <p>Composición de danzas e coreografías.</p>	Todas	80%
Traballos individuais	Entrega e exposición dos traballos requiridos o longo do cuadrimestre.	Todas	10%
Portafolios	<p>Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, reflexións, ideas principais dos contidos, exercicios, auto-avalacións, dúbidas resoltas, repertorio, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións dos compañeiros, bibliografía etc.</p> <p>Reflexión sobre a materia, o aprendido na mesma.</p>	Todas	10%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	Todas	50%
Proba práctica	Interpretación de danzas ó criterio do profesorado.	Todas	30%
Traballos individuais	Entrega e exposición dos traballos requiridos o longo do cuadrimestre.	Todas	15%
Portafolios	<p>Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, reflexións, ideas principais dos contidos, exercicios, auto-avalacións, dúbidas resoltas, repertorio, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións dos compañeiros, bibliografía etc.</p> <p>Reflexión sobre a materia, o aprendido na mesma.</p>	Todas	5%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	Todas	50%
Proba práctica	Interpretación de danzas ó criterio do profesorado.	Todas	30%
Traballos individuais	Entrega e exposición dos traballos requiridos o longo do cuadrimestre.	Todas	15%
Portafolios	<p>Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, reflexións, ideas principais dos contidos, exercicios, auto-avalacións, dúbidas resoltas, repertorio, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións dos compañeiros, bibliografía etc.</p> <p>Reflexión sobre a materia, o aprendido na mesma.</p>	Todas	5%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.	Todas	50%
Proba práctica	Interpretación de danzas ó criterio do profesorado.	Todas	30%
Traballos individuais	Entrega e exposición dos traballos requiridos o longo do cuadrimestre.	Todas	15%
Portafolios	Colección sistemática do traballo: revisións, auto-análise, reflexións, ideas principais dos contidos, exercicios, auto-avaliacións, dúbidas resoltas, repertorio, apuntes, reseñas e comentarios de fontes, aportacións dos compañeiros, bibliografía etc. Reflexión sobre a materia, o aprendido na mesma.	Todas	5%

Observacións:

Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- ALONSO REBOLLO, J. A. La curación por la música. LIBSA. Madrid, 1993.
- ANDREWS, T. Las danzas y las energías. Ediciones Martínez Roca. Barcelona, 1994.
- ANTÓN GARCÍA, F. y otros (Equipo CODA). Creatividad teatral. Alhambra. Madrid, 1987.
- BANTULÁ JANOT, J. Juegos motrices cooperativos. Paidotribo. Barcelona, 2001.
- BERNAL RUIZ, J. A.; GUERRERO LEBRÓN, S. La relajación y la respiración. Wanceulen, editorial deportiva. Sevilla, 2005.
- BLASER, A.; FROSETH, J.; WEIKART, P. Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula. Graó. Barcelona, 2001.
- BONILLA, L. La danza en el mito y en la historia. Biblioteca Nueva. Madrid, 1964.
- BORES, N. J. La lección de Educación Física en el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal. INDE. Barcelona, 2005.
- BOULCH, J. LE; El movimiento en el desarrollo de la persona. Paidotribo. Barcelona, 1997.
- BROWN, T. S.; WALLACE, P. M. Psicología Fisiológica. McGraw Hill. Nueva editorial interamericana. México, 1985.
- CALAIS-GERMAIN, B.; LAMOTTE, A. Anatomía para el Movimiento. Vol. 1 y 2. La Liebre de Marzo. Barcelona, 1991.
- CALLE, R. A. El libro de la relajación, la respiración y el estiramiento. Alianza editorial. Madrid, 1992.
- CAMPO P. DEL (coord.); La música como proceso humano. Amarú ediciones. Salamanca, 1997.
- CAMPO, J. J. y otros. Fichero de juegos de expresión y cooperación. INDE. Barcelona, 2004.
- CASTELLÓ, M. Los bailes de pareja. El cuerno de la abundancia. Barcelona, 1997.
- DAVIS, F. La comunicación no verbal. Alianza Editorial. Madrid, 1976.
- DECITRE, M. ¡Europa baila! 12 danzas y 4 secuencias libres. Fuzeau. Courlay(Francia), 1997.
- DESPINS, J. P. La música y el cerebro. Gedisa editorial. Barcelona, 2001.
- DIAZ LUCEA, J. La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. INDE. Barcelona, 1999.
- DIXON, P. Danza Histórica. Del Medioevo a la Basse Danse Francesa (s. XV). Edición Carlos Blanco. Zaragoza, 1995.
- FALCOFF, L. ...bailamos?. Experiencias integradas de música y movimiento para la escuela. Ricordi. Buenos Aires, 1994.
- FERNÁNDEZ ARRIETA, J. A. Psicomotricidad y Creatividad Dinámica -1- Área de educación artística, 6 a 9 años. Bruño. Madrid, 1992.
- FERNÁNDEZ ARRIETA, J. A. Psicomotricidad y Creatividad Dinámica -2- Área de educación artística, 8 a 10 años. Bruño. Madrid, 1991.
- FERNÁNDEZ ARRIETA, J. A. Psicomotricidad y Creatividad Dinámica -3- Área de educación artística, 9 a 12 años. Bruño. Madrid, 1991.
- FERNÁNDEZ RUBÍ, M. Taller de danzas y coreografías. Editorial CCS. Madrid, 1999.
- FODOR, E.; GARCÍA CASTELLÓN, M^a C. Todo un mundo por descubrir. Pirámide. Madrid, 1999.
- FODOR, E.; GARCÍA CASTELLÓN, M^a C.; MOLERES, A. Todo un mundo de sorpresas. Pirámide. Madrid, 2004.
- FODOR, E.; GARCÍA CASTELLÓN, M^a C.; MORÁN, M. Todo un mundo de sensaciones. Pirámide. Madrid, 1997.
- FONSECA, V. DA. Estudio y génesis de la psicomotricidad. INDE. Barcelona, 1996.
- GARAUDY, G. Masaje y automasaje. EDAF. Madrid, 2003.
- GONZÁLEZ SARMIENTO, L. Psicomotricidad profunda. La expresión sonora. Editorial Miñón. Valladolid, 1982.
- GOSALVEZ LARA, C. J. La danza cortesana en la Biblioteca Nacional. Madrid, 1987.
- GUILLÉM, M.; LINARES, D. Bases biológicas y fisiológicas del movimiento humano. Médica Panamericana. Madrid, 2002.
- HERNÁNDEZ, M. V. Danza contemplativa. Coreografías. San Pablo. Madrid, 2005.
- HERRERO LOZANO, E. Entrenamiento en Relajación Creativa. Editado por los herederos del autor. Madrid, 2004.
- HORST, L. Formas preclásicas de la danza. Eudeba. Buenos Aires, 1966.
- INFANTE DURANA, I. El lenguaje del rostro y de los gestos. Quorum. Ediciones iberoamericanas. Madrid, 1986.



- JIMÉNEZ ORTEGA, J.; ALONSO OBISPO, J.; JIMÉNEZ DE LA CALLE, I. *Psicomotricidad práctica I. La tierra hoy*. Madrid, 2003.
- LAYER, J. *Breve historia del traje y la moda*. Cátedra, 1988.
- MARKESSINIS, A. *Historia de la danza desde sus orígenes*. Librerías Deportivas Esteban Sanz Martier. Madrid, 1995.
- MATA, F. X. *Los mejores ballets*. Ediciones Punto Clave. Barcelona, 1988.
- MATEU SERRA, M.; DURÁN DELGADO, C.; TROQUET TAULL, M. *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Vol. I y II. Paidotribo. Barcelona.
- MENDIARA, J.; GIL, P. *Psicomotricidad. Evolución, corrientes y tendencias actuales*. Wanceulen, editorial deportiva. Sevilla, 2003.
- MIRAFLORES, E.; OCAMPO, J. *Expresión Corporal en Primaria*. Editorial CCS. Madrid, 2004.
- MONTESINOS AYALA, D. *La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. INDE. Barcelona, 2004.
- NEUMANN, H. *Madalena baila. Danzas afro-brasileñas*. Akal/didáctica de la Música. Madrid, 2000.
- PAYNE, R. A. *Técnicas de relajación*. Paidotribo. Barcelona, 2002.
- PINEL, J. P. J. *Biopsicología*. Pearson Educación. Madrid, 2001.
- RIED, B. *Juegos y ejercicios para estimular la psicomotricidad*. Ediciones Oniro. Barcelona 2002.
- ROS, J.; ALINS, S. *Juegos de ritmo*. Parramón. Barcelona, 2001.
- SALAZAR, A. *La danza y el ballet*. Fondo de Cultura Económica. México, 1949 (1ª edición). Madrid, 2003 (1ª edición española).
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, J.; MARTÍN FRÍAS, J. *Bailes del mundo*. Paidotribo. Barcelona, 2002.
- SCHINCA, M. *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Editorial Praxis. Barcelona, 2003.
- SLADE, P. *Expresión dramática infantil*. Santillana. Madrid, 1978.
- STOKOE, P.; SCHÄCHTER, A. *La expresión corporal*. Paidós, 1977.
- TILL, M. *El poder curativo de la respiración*. Ediciones Obelisco. Barcelona, 1995.
- TRIAS, N.; PÉREZ, S.; FILELLA, L. *Juegos de música y expresión corporal*. Parramón. Barcelona, 2002.
- Valín, A. (2010) *Expresión Corporal. Teoría y Práctica*. Librerías deportivas Esteban Sanz. Ulzama.
- Viciano, V.; Arteaga, M. (2011) *Las actividades coreográficas en la escuela*. Inde publicaciones.
- VIDMA MARTÍNEZ, J. M. *Expresión Corporal. Unidades didácticas para secundaria*. Wanceulen, editorial deportiva. Sevilla, 2003.
- WILMORE, J. H.; COSTILL, D. L. *Fisiología del esfuerzo y del deporte*. Paidotribo. Barcelona, 2004.
- ZAZZO, R. *Manual para el examen psicológico del niño*. Vol. I y II. Fundamentos. Madrid, 1984.