XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E UNIVERSIDADES

CSM CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CORDA FRETADA (VIOLIN / VIOLA / VIOLONCHELO E CONTRABAIXO) COMO SEGUNDO INSTRUMENTO PARA PEDAGOXÍA (pianistas)

1º (I-II) e 2º (III-IV)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSEÑANZAS REGULADAS POR EL DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

DISCIPLINA VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO OU CONTRABAIXO COMO SEGUNDO INSTRUMENTO DE PEDAGOXÍA (para pianistas)

ESPECIALIDADE:	Pedagoxía								ITINERARIOS:	Pedagoxía xeral e da lenguaxe musical
CARÁCTER:	Obrigatoria								TIPO DE CLASE:	Individual
DEPARTAMENTO:	Corda frotada								XEFA DE DPTO.:	Carolina Landriscini
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADORA DA DISCIPLINA:	Carolina Landriscini
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase 1emanas:	1
ECTS/CUAD.	3	3	3	3					Observacions:	-----------
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	Alba Martínez González								albamartinezgonzalez@edu.xunta.gal	Martes 18 - 19

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

DESCRIPTOR: Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel adecuado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Lenguaxe musical	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11 e E15
Ver a lista e descripción no Decreto 163/2015 do 29 de octubre anexo II	

3. OBXECTIVOS

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Adoptar unha postura corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e a actividade da man esquerda.	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11, E15
Adquirir nocions de afinación así como perfeccionar continuamente a calidade sonora.	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11, E15
Coñecer a sonoridade propia do instrumento e as sus características.	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11, E15
Desenvolver unha capacidade de integración nun conxunto.	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11, E15
Interpretar repertorio básico de obras de diferentes épocas ou estilos acordes có seu nivel.	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11, E15
Potenciar a capacidade de interpretación en público.	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11, E15
Practicar a lectura a primeira vista.	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11, E15,

Adquirir nocións sobre conceptos como respiración e dominio corporal aplicados á técnica do violín co fin de desenvolver a calidade do son e da interpretación.	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11, E15
Desenvolver o equilibrio entre a relaxación muscular e o esforzo indispensable para a execución musical.	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11 y E15 T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11, E15
Iniciar o estudo dos cambios de posición e do vibrato	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11, E15

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Coñecemento dos golpes de arco básicos.	*Spiccato, detaché, martellé, legato*, etc	3
Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como punto indispensable para acadar a afinación e a ob- tención dunha boa calidade sonora.	Coñecemento da sensibilidade de variedade tonal.	1
Desenvolvemento do movemento do brazo dereito e do movemento perpendicular dos dedos da man es- querda.	Independencia de movementos das mans e control dos movementos simétricos.	3
Estudo das primeiras posición	Colocacións básicas e control das referencias posturais.	1
Iniciación á lectura a primeira vista de obras ou frag- mentos sinxelos.	Preparación e selección de pezas axeitadas á lectura sinxela en posicións básicas.	1
Posición do instrumento e do arco en función das características físicas do alumno, con especial atención ó equilibrio corporal.	Control postural e dominio do balance.	3
Produción do son: cordas ó aire empregando todo o arco e distintas lonxitudes.	Dominio e independencia do peso para a consecución do sonido.	2
Comprensión de elementos que forman parte da execución do son.	Traballo con escalas básicas.	1
Coñecemento do vibrato como elemento de expre- sión musical.	O balance e o control do movemento da man esquerda e independencia da dereita.	1
	TOTAL SESIÓNS:	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
1. **Docencia presencial:** na aula do centro na hora asignada.			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
• Presencial na hora e aula asignada para a materia	16	62	78
Audición ou audicións	2	10	12
TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE: 90HORAS= 3 ECTS			
Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuatrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia sen xustificación do alumnado			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Rexistro de aula	. Avaliar a interpretación do repertorio tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación e a emisión de son. . Amosar un son claro e limpo, axeitado ao nivel esixido. . Amosar ter unha posición corporal relaxada nas diversas dificultades. . Demostrar coñecemento básico da técnica do vibrato.	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11, E15	50%
Rexistro de audición	. Avaliar a interpretación do repertorio tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación e a emisión de son. . Ser quen de nterpretar estudos e obras do nivel axeitado . Amosar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. . Amosar estar en posesión dun son cla- ro e limpo, axeitado ás dificultades do curso. . Acadar unha posición corporal relaxada tocando o instrumento . Amosar un dominio básico da técnica do vibrato.	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11, E15	50%
6.1.2. AVALIACION ORDINARIA (ADELANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame	. Avaliar a interpretación do repertorio tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación e a emisión de son. . Ser quen de interpretar estudos e obras do nivel axeitado . Amosar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. . Amosar estar en posesión dun son cla- ro e limpo, axeitado ás dificultades do curso. . Acadar unha posición corporal relaxada tocando o instrumento . Amosar un dominio básico da técnica do vibrato.	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11, E15	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALUICIÓN CONTINUA: MÁIS DE 3 FALTAS)			
Exame	. Avaliar a interpretación do repertorio tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación e a emisión de son. . Ser quen de interpretar estudos e obras do nivel axeitado . Amosar a capacidade de realizar os cambios de posición de forma relaxada. . Amosar estar en posesión dun son cla- ro e limpo, axeitado ás dificultades do curso. . Acadar unha posición corporal relaxada tocando o instrumento . Amosar un dominio básico da técnica do vibrato.	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11, E15	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame	. Avaliar a interpretación do repertorio tendo en conta aspectos como o ritmo, a afinación e a emisión de son.	T1, T3, T6, T13, T15,X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24,E11, E15	Para o alumnado con avaliación continua aplicaráse a ponderación que na convocatoria ordianaria. Para o resto: 100%

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder o 20% de alumnos/as matriculados/as nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos/as matriculados/as sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.
Para a obtención da matrícula de honra, en caso de haber máis aspirantes que número de matrículas a outorgar, realizarase unha audición de aula co parte do repertorio traballado na aula, e será xulgada polos profesores do departamento de corda da especialidade instrumental.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Deberanse cumplir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social. *Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.*	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
Conxunto de pezas e álbums de pezas de dificultade axeitada dacordo co nivel de destreza no manexo do segundo instrumento do alumnado que cursa a materia.
9. OBSERVACIÓNS
Os contidos serán os mesmos para osdiferentes cuatrimestres cambiado únicamente o grao de esixencia en función do cuatrimestre a cursar.