

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONXUNTO I**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)**  
**CURSO 2023-2024**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Conxunto I										
ESPECIALIDADE:	Composición					ITINERARIOS:				
CARÁCTER:	Obrigatoria					TIPO DE CLASE:		Colectiva		
DEPARTAMENTO:	Dirección					XEFE DE DPTO.:		Fernando López Briones		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		José Javier Sanz Vila
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.	3								Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	José Javier Sanz Vila					josejavier.sanz@edu.xunta.gal		Xoves de 13 a 14h		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p><b>DESCRITOR:</b> Práctica da interpretación musical en grupo e en diferentes formacións. Coñecemento do repertorio de conxunto do seu propio ámbito e práctica interpretativa en formacións diversas. Desenvolvemento de ámbitos e técnicas de ensaio. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo. Práctica da lectura a primeira vista, flexibilidade de resposta ás indicacións do/a director/a. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.</p>	
<p><b>COÑECEMENTOS PREVIOS:</b> Os propios do grao profesional de música.</p>	
<p><b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:</b> Composición; Harmonía e contrapunto aplicados á composición; Análise aplicado á composición; Instrumentación.</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T7
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X7
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC5, EC6, EC11
<p>Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro e 171/2016</p>	

3. OBXECTIVOS	
1-Coñecer as características acústicas, técnicas , sonoras e expresivas dos instrumentos.	T1, EC6
2-Investigar as posibilidades combinatorias camerísticas non tradicionais.	EC6, EC11
3-Traballar coas agrupacións de cámara do centro.	T1, T7, X7, EC5
4-Traballar técnicas de ensaio.	T1,T3,T7,X2,X7,EC5,
5-Cooperar no establecemento de criterios interpretativos.	T3,T7,X3,X7,E5,EC11
6-Dirixir e coordinar proxectos musicais colectivos.	TODAS
7-Adquirir flexibilidade de resposta ás indicacións do director.	X2,X3,EC11
8-Crear e liderar proxectos musicais colectivos.	TODAS

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.- Os instrumentos musicais e a súa utilización nos diferentes conxuntos instrumentais.	1.1- Instrumentos de corda fregada. 1.2- Instrumentos de vento-madeira 1.3- Instrumentos de vento-metal 1.4- Instrumentos de tecla 1.5- Instrumentos de percusión 1.6- Guitarra 1.7- Outros instrumentos non habituais	3
2.- Efectos instrumentais non tradicionais	2.1- Nos instrumentos de corda fregada. 2.2- Nos instrumentos de vento-madeira. 2.3- Nos instrumentos de vento-metal. 2.4- Nos instrumentos de tecla. 2.5- Nos instrumentos de percusión. 2.6- Na guitarra 2.7- Noutros instrumentos non habituais.	3
3.- Técnicas de ensaio e dirección	3.1- Organización do traballo colectivo. 3.2- Establecemento de criterios interpretativos. 3.3- Desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.	10
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais (textos, partituras, audicións, etc.)	1,5		1,5
Composición de obras	4	20	24
Exposición práctico-teórica: exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	3	6	9

Práctica individual: estudo das posibilidades texturais do instrumento propio.	1,5	10	11,5
Práctica colectiva: interpretación en grupo e dirección de traballos colectivos propios e alleos.	8	9	17
Pesquisa de información: pesquisa e análise de obras axeitadas para a súa interpretación colectiva na aula.		8	8
Exposición e debate de traballos: exposición das posibilidades de uso non tradicional do propio instrumento. Aportación de partituras, audios e vídeos. Debate na aula.	3	8	11
Titorías: orientación e dirección dos proxectos individuais e de grupo.		5	5
Avaliación: valoración dos traballos individuais e crítica colectiva das interpretacións. Valoración das mesmas. Revisión das cualificacións.	3		3
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>24</b>	<b>66</b>	<b>90</b>

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Exposición de traballos individuais	Práctica de aula máis práctica individual	T1, T3, EC6	10%
Interpretación solista	Actitude na clase e traballo diario	T1, X2, X3, EC6	10%
Interpretación colectiva	Actitude na clase e traballo diario	TODAS	30%
Concepción, desenvolvemento e dirección dun proxecto musical colectivo.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das distintas fases do proxecto realizado.	TODAS	40%
Análise de obras camerísticas	Entrega de traballos	T1, EC6	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Interpretación colectiva	Valorarse o control da unidade sonora, da sonoridade de conxunto e da interpretación da obra.	TODAS	40%
Concepción, desenvolvemento e dirección dun proxecto musical colectivo.	Amosar capacidade de compromiso, de traballo e de optimización do esforzo de xeito que os ensaios sexan rendibles para afrontar unha audición pública nunha data prefixada.	TODAS	40%
Análise de obras camerísticas	Entrega de traballos	T1, EC6	20%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON 4 FALTAS OU MÁIS)			
Interpretación colectiva	Valorarase o control da unidade sonora, da sonoridade de conxunto e da interpretación da obra.	TODAS	40%
Concepción, desenvolvemento e dirección dun proxecto musical colectivo.	Amosar capacidade de compromiso, de traballo e de optimización do esforzo de xeito que os ensaios sexan rendibles para afrontar unha audición pública nunha data prefixada.	TODAS	40%
Análise de obras camerísticas	Entrega de traballos	T1, EC6	20%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Interpretación colectiva	Valorarase o control da unidade sonora, da sonoridade de conxunto e da interpretación da obra.	TODAS	40%
Concepción, desenvolvemento e dirección dun proxecto musical colectivo.	Amosar capacidade de compromiso, de traballo e de optimización do esforzo de xeito que os ensaios sexan rendibles para afrontar unha audición pública nunha data prefixada.	TODAS	40%
Análise de obras camerísticas	Entrega de traballos	T1, EC6	20%

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>1. Referencias básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El estudio de la orquestación. Samuel Adler. Ed. Idea books.</li> <li>-El arte de dirigir la orquesta. Hermann Scherchen. Ed. Labor.</li> <li>-Notación musical en el siglo XX. Jesús Villa Rojo. Ed. Sgae.</li> </ul>
<p>2. Referencias complementarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea. Agustín Charles. Ed. Rivera editores.</li> <li>-Modern music and after. Paul Griffiths. Ed. Oxford University Press</li> </ul>

8. OBSERVACIÓNS

9. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS*

\* No presente curso non hai alumnado da disciplina con necesidades educativas especiais