

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONXUNTO II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 171/2016)
CURSO 2023-2024

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Conxunto II										
ESPECIALIDADE:	Dirección					ITINERARIOS:				
CARÁCTER:	Obrigatoria					TIPO DE CLASE:			Colectiva	
DEPARTAMENTO:	Dirección					XEFE DE DPTO.:			Fernando López Briones	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		José Javier Sanz Vila
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.		2							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	José Javier Sanz Vila					josejavier.sanz@edu.xunta.gal			Xoves de 13 a 14h	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Práctica da interpretación musical en grupo co instrumento principal, en diferentes formacións. Interpretación de obras de diversos estilos. Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio con e sen director/a. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos. Capacidade de compenetración co resto de integrantes. Práctica da lectura a primeira vista. Flexibilidade de resposta ás indicacións do/a director/a ou líder. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos. Importancia do traballo colectivo.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Coñecementos adquiridos no cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T7
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X7, X8, X12
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED1, ED2, ED3, ED4, ED10, ED11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro e 171/2016	

3. OBXECTIVOS	
1-Coñecer as características acústicas, técnicas , sonoras e expresivas dos instrumentos.	T1, ED3
2-Investigar as posibilidades combinatorias camerísticas non tradicionais.	ED2, ED4, ED11
3-Traballar coas agrupacións de cámara do centro.	T1, T7, X7, ED1, ED10, ED11
4-Traballar técnicas de ensaio.	T1, T3, T7, X2, X7, ED10, ED11
5-Cooperar no establecemento de criterios interpretativos.	T3, T7, X3, X7, ED11
6-Dirixir e coordinar proxectos musicais colectivos.	TODAS
7-Adquirir flexibilidade de resposta ás indicacións do director.	X2, X3, ED1, ED11
8-Crear e liderar proxectos musicais colectivos.	TODAS

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
- Técnica de ensaio e dirección	- A xestualidade na dirección. - Xesto e son. - Elementos básicos no ensaio.	4
- Creación de proxectos	- Ensaio e dirección de obras adaptadas ao conxunto da clase.	12
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións, etc.)	1		1
Exposición práctico-teórica: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	2	6	8
Práctica individual: Estudio das posibilidades texturais do instrumento propio.	1	10	11
Práctica colectiva: Interpretación en grupo e dirección de traballos colectivos propios e alleos.	6	9	15
Pescuda de información: Pescuda e análise de obras axeitadas para a súa interpretación colectiva no aula.		8	8

Exposición e debate de traballos: Exposición das posibilidades de uso non tradicional do propio instrumento. Aportación de partituras, audios e vídeos. Debate no aula.	3	8	11
Titorías: Orientación e dirección dos proxectos individuais e de grupo.		3	3
Avaliación: Valoración dos traballos individuais e crítica colectiva das interpretacións. Valoración das mesmas. Revisión das cualificacións.	3		3
TOTAL HORAS	16	44	60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Exposición de traballos individuais	Práctica de aula mais práctica individual	T1, T3, ED2, ED4, ED10	10%
Interpretación solista	Actitude na clase e traballo diario	T1, X2, X3, ED1, ED11	10%
Interpretación colectiva	Actitude na clase e traballo diario	TODAS	30%
Concepción, desenrolo e dirección dun proxecto musical colectivo.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das distintas fases do proxecto realizado.	TODAS	40%
Análise de obras camerísticas	Entrega de traballos	T1, ED2, ED4	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Interpretación colectiva	Valorarse o control da unidade sonora, da sonoridade de conxunto e da interpretación da obra.	TODAS	40%
Concepción, desenrolo e dirección dun proxecto musical colectivo.	Amosar capacidade de compromiso, de traballo e de optimización do esforzo de xeito que os ensaios sexan rendibles para afrontar unha audición pública nunha data prefixada.	TODAS	40%
Análise de obras camerísticas	Entrega de traballos	T1, ED2, ED4	20%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON 4 FALTAS OU MÁIS)			
Interpretación colectiva	Valorarse o control da unidade sonora, da sonoridade de conxunto e da interpretación da obra.	TODAS	40%
Concepción, desenrolo e dirección dun proxecto musical colectivo.	Amosar capacidade de compromiso, de traballo e de optimización do esforzo de xeito que os ensaios sexan rendibles para afrontar unha audición pública nunha data prefixada.	TODAS	40%
Análise de obras camerísticas	Entrega de traballos	T1, ED2, ED4	20%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Interpretación colectiva	Valorarse o control da unidade sonora, da sonoridade de conxunto e da interpretación da obra.	TODAS	40%
Concepción, desenrolo e dirección dun proxecto musical colectivo.	Amosar capacidade de compromiso, de traballo e de optimización do esforzo de xeito que os ensaios sexan rendibles para afrontar unha audición pública nunha data prefixada.	TODAS	40%
Análise de obras camerísticas	Entrega de traballos	T1, ED2, ED4	20%

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas.

- El estudio de la orquestación. Samuel Adler. Ed. Idea books.
- El arte de dirigir la orquesta. Hermann Scherchen. Ed. Labor.
- Notación musical en el siglo XX. Jesús Villa Rojo. Ed. Sgae.

2. Referencias complementarias.

- Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea. Agustín Charles. Ed. Rivera editores.
- Modern music and after. Paul Griffiths. Ed. Oxford University Press

8. OBSERVACIÓNS

9. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS*

* No presente curso non hai alumnado da disciplina con necesidades educativas especiais