



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONXUNTO/MÚSICA DE CÁMARA VI. CURSO 2023-2024  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015 do 29 de outubro)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN   |                                 |    |          |    |          |    |          |  |                              |                                 |
|---|---------------------------------|----|----------|----|----------|----|----------|--|------------------------------|---------------------------------|
| DISCIPLINA Conxunto/Música de Cámara VI |                                 |    |          |    |          |    |          |  |                              |                                 |
| ESPECIALIDADE:                          | Interpretación                  |    |          |    |          |    |          | ITINERARIOS:   |                              |                                 |
| CARÁCTER:                               | Obrigatorio                     |    |          |    |          |    |          | TIPO DE CLASE:   |                              | COLECTIVA                       |
| DEPARTAMENTO:                           | Percusión                       |    |          |    |          |    |          | XEFE DE DPTO.:   |                              | Luis Miguel Sobrevela Romaguera |
| CURSOS                                  | 1º curso                        |    | 2º curso |    | 3º curso |    | 4º curso |  | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | Luis Miguel Sobrevela Romaguera |
|   | I                               | II | III      | IV | V        | VI | VI I     | VI II  |                              |                                 |
| CUADRIMESTRES                           | I                               | II | III      | IV | V        | VI | VI I     | VI II  | Horas de clase semanais:     | 1 ½                             |
| ECTS/CUAD.                              | 4                               | 4  | 4        | 4  | 3        | 3  | 3        | 3  | Observacións:                |                                 |
| DOCENTES:                               | NOME E APELLIDOS                |    |          |    |          |    |          | EMAIL/TEL/WEB  |                              | TITORÍA                         |
|   | Luis Miguel Sobrevela Romaguera |    |          |    |          |    |          | <a href="mailto:lmsr.percusion@gmail.com">lmsr.percusion@gmail.com</a> |                              | Venres 13:00h                   |



## 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Práctica da interpretación musical en grupo e en diferentes formacións. Coñecemento do repertorio de cámara do seu propio ámbito e práctica interpretativa en formacións diversas, incluídas as compostas exclusivamente por percusionistas. Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo. Práctica de lectura a primeira vista, flexibilidade de resposta ás indicacións do/a director/a. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requeridos para superar o cuadrimestre anterior.

|                            |   |  |
|----------------------------|---|--|
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1<br>T3<br>T6<br>T7<br>T10<br>T13      | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.<br>Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.<br>Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.<br>Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo<br>Liderar e xestionar grupos de traballo.<br>Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.  |
| COMPETENCIAS XERAIS:       | X2<br>X7<br>X8<br>X10<br>X21            | Mostrar aptitudes adecuadas para a lectura, improvisación, creación e recreación musical.<br>Demostrar capacidade para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proxectos musicais participativos.<br>Aplicar os métodos de traballo máis apropiados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudo persoal e na práctica musical colectiva.<br>Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre conceptos musicais diversos.<br>Crear e dar forma aos seus propios conceptos artísticos tendo desenvolvido a capacidade de expresarse a través deles a partir de técnicas e recursos asimilados.  |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:  | EI2<br>EI3<br>EI6<br>EI8<br>EI9<br>EI10 | Construír unha idea interpretativa coherente e propia.<br>Demostrar capacidade para interactuar musicalmente en todo tipo de proxectos musicais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos.<br>Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión da obra musical.<br>Asumir adecuadamente as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo.<br>Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mostrando flexibilidade ante as indicacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo.<br>Coñecer as implicacións escénicas que leva a súa actividade profesional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas. |



| 3. OBXECTIVOS   |  |
|---|--|
| DESCRICIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS                                  |
| Obter un dominio suficiente das destrezas específicas requeridas para formar parte dunha agrupación musical: responsabilidade, iniciativa, participación en clase así como organización e realización de ensaios fóra do horario lectivo. | T1, T3, T6, T7, X7, X8, X10, X21, E12, E13, E16, E18, E19. |
| Coñecer o repertorio camerístico básico para percusión ou agrupación mixta situando cada obra musical que se traballe dentro do contexto histórico e estilístico.   | T3, T7, T13, X8, E16.                                      |
| Traballar no contexto da partitura en xeral e non só na parte individual desenvolvendo a capacidade de controlar non só a propia función, senón o resultado do conxunto   | T1, T7, X7, X8, X10, X21, E12, E16, E18.                   |
| Dominar a interpretación dun repertorio escolleito mostrando as habilidades necesarias para facer unha lectura fiel a todas as indicacións da partitura: tempo, fraseo, estilo musical....  | T1, T3, T6, T7, X7, X8, X21, E12, E13, E18, E19            |
| Participar nos concertos e outras actividades públicas do centro  | T1, T3, T10, T13, X2, X7, X8, E19, E110.                   |

| 4. CONTIDOS   |   |           |
|---|---|-----------|
| TEMAS   | DESCRITOR DE SUBTEMAS   | SESIÓNS   |
| 1. Práctica da interpretación musical en grupo e en diferentes formacións e repertorios.  | 1.1 Función da parte de cada intérprete dentro do conxunto da obra. Distinción dos momentos en que una determinada voz debe destacar ou acompañar.<br>1.2 Técnica ou técnicas utilizadas na interpretación da música de cámara ou no grupo de percusión   | Todas     |
| 2. Coñecemento do repertorio de conxunto de grupo de percusión e de formación camerística con percusión e práctica interpretativa en formación diversas | 2.1 Repertorio camerístico xeral: contexto histórico e estilístico.<br>2.2 Repertorio de grupo de percusión xeral: contexto histórico e estilístico.  | Todas     |
| 3. Desenvolvemento de hábitos de técnicas de ensaio   | 3.1 Utilización de técnicas para dar con claridade una entrada.<br>3.2 Estratexias para saber afinar con precisión.<br>3.3 Puntualidade, atención, escoita activa e participación en clase.<br>3.4 Escoita recíproca: uso de técnicas e recursos para saber escoitar aos outros membros do grupo a fin de resolver cuestión de equilibrio.<br>3.5 Responsabilidade no estudo da parte propia da obra que se traballa<br>3.6 Paciencia e comprensión ante as posibles incorreccións de interpretación dos compañeiros. | Todas     |
| 4. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo  | 4.1 Comunicación na interpretación en grupo: describir o carácter da obra que se traballa.<br>4.2 Utilización de boas edicións para traballar as obras.<br>4.3 Resolución de cuestión relacionadas coa ornamentación segundo a época.<br>4.4 Recoñecemento de tensións e distensións harmónicas que permitan frasear con expresividade.   | Todas     |
| 5. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos  | 5.1 Construción colectiva da interpretación.<br>5.2 Adecuación da interpretación á acústica da sala.<br>5.3 Adquisición das habilidades necesarias para mostrarse diante do público con corrección en todos os ámbitos: vestuario, postura, saúdos, organización de partituras.<br>Construción colectiva da interpretación.   | Todas     |
| <b>TOTAL SESIÓNS:</b>   |   | <b>16</b> |



### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN                  | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| Actividades introductorias                       | 1                 |                       | 1           |
| Exposición práctico-teóricas                     | 1                 |                       | 1           |
| Práctica individual                              | 1                 | 25                    | 26          |
| Práctica colectiva                               | 11                | 54                    | 65          |
| Pescuda de información/audición de obras         | 1                 | 5                     | 6           |
| Preparación de sets e colocación de instrumentos |                   | 20                    | 20          |
| Actividades complementarias                      | 1                 |                       | 1           |
| TOTAL HORAS ( 1 ECTS= 30 horas)                  |                   |                       | 120         |



| 6. AVALIACIÓN PRESENCIAL   |  |   |             |
|--|--|---|-------------|
| CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | COMPETENCIAS AVALIADAS  | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>   |  |   |             |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)   |  |   |             |
| C1, C2, C3 C4, C5.   | Seguimento diario das sesións semanais. Audicións e/ou gravacións no transcurso do cuadrimestre.   | EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10, X1, X3, X6, X8, X11, X13, T1, T2, T3, T6, T15.           | 40%         |
| C1, C2, C3 C4, C5.   | Audición / exame parciais e finais de cuadrimestre.  | EI1, EI2, EI4, EI5, EI10, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 T1, T3, T6, T13, T15, T17. | 60%         |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)   |  |   |             |
| C1, C2, C3 C4, C5.   | Concerto público cunha formación de similares características (estilo, formación, compoñentes, etc) as obras traballados no cuadrimestre do mesmo curso. | EI1, EI2, EI4, EI5, EI10, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 T1, T3, T6, T13, T15, T17. | 100%        |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos perderán a avaliación para o cuadrimestre continua en caso de superar as tres faltas por cuadrimestre   |  |   |             |
| C1, C2, C3 C4, C5.   | Concerto público cunha formación de similares características (estilo, formación, compoñentes, etc) as obras traballados no cuadrimestre do mesmo curso. | EI1, EI2, EI4, EI5, EI10, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 T1, T3, T6, T13, T15, T17. | 100%        |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>  |  |   |             |
| C1, C2, C3 C4, C5.   | Concerto público cunha formación de similares características (estilo, formación, compoñentes, etc) as obras traballados no cuadrimestre do mesmo curso. | EI1, EI2, EI4, EI5, EI10, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 T1, T3, T6, T13, T15, T17. | 100%        |
| <p>Observacións:<br/>os programas de concerto deberán de ser consensuados co profesor da materia</p> <p>Criterios de avaliación.</p> <p>C1.- Dominio das destrezas requeridas para formar parte dun grupo de cámara: responsabilidade, iniciativa, participación nas clases/ensaios.</p> <p>C2.- Coñecemento do repertorio camerístico ou de grupo de percusión que se está a interpretar situando cada obra musical dentro do contexto histórico e estilístico.</p> <p>C3.-Traballo da partitura no contexto en xeral, ademáis da parte individual, desenvolvendo a capacidade de control do resultado en conxunto.</p> <p>C4.- Dominio da interpretación na que se mostre as habilidades necesarias para facer una lectura fiel a todas as indicacións da partitura: tempo, fraseo, estilo musical.</p> <p>C5.- Participación nos concertos e outras actividades publicas do centro.</p> |  |   |             |



### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRICIÓN   | CRITERIOS E PAUTAS   |
|--|--|
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Blades, James. Percussion Instruments and Their History, The Bold Strummer LTD, 1970
- Blum, David. Casals y el arte de la interpretación. Idea Books 2000
- Dibelius Ulrich. La música contemporánea a partir de 1945, Akal Música, 2004
- Klöppel, Renate. Ejercitación mental para músicos. Idea Books 2005.
- Montagu, Jeremy. Timpani –Percussion, Yale Music Instrument Series, 2002
- Reynolds, Roger. Form and Method Composing Music, Routledge, 2002
- Schick, Steven. The Percussionist's Art, University of Rochester Press, 2006
- Varios . Percussive Notes, arquivos da Percussiove Arts Society dende 1960. <http://www.pas.org>