

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONXUNTO II

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)
 Curso 2022/2023

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: CONXUNTO II										
ESPECIALIDADE:	Interpretación				ITINERARIOS:		Guitarra			
CARÁCTER:	Materias obrigatorias específicas				TIPO DE CLASE:		COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Guitarra				XEFE DE DPTO.:		Francisco Javier Eiras Tojo			
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Francisco Javier Eiras Tojo	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.				2					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Francisco Javier Eiras Tojo				fran.eiras@edu.xunta.gal		Mércores, de 10:30 a 11:30			

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Cofecemento e práctica do repertorio para conxunto de guitarras en formacións dende o dúo ata a orquestra de guitarras.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os propios a Música de Cámara.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Música de Cámara
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T7, T9
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X7, X11, X17
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 anexo II	
Adquirir un repertorio con obras representativas da música para guitarra de todas as épocas e estilos.	T1, T13, X6, X11, EI1

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Afondar no traballado no cuadrimestre I.	Todas as do 1º cuadrimestre
Formar parte dunha agrupación instrumental, aprendendo a valorar a música de conxunto como un aspecto fundamental da súa formación.	T1, T7, X7, EI2, EI3.



Diferenciar o seu papel como integrante de pequenas formacións ou de formación maiores.	T1, T7, EI2, EI3.
Cofecer e realizar os xestos básicos que permiten a interpretación coordinada sen director.	T1, EI2, EI4, EI5.
Desenvolver a sensibilidade auditiva como medio para actuar sobre a calidade de interpretación	T1, X3, EI1, EI2, EI4, EI5.
Interpretar con corrección e musicalidade as obras do programa	X3, EI1, EI2, EI4.

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Traballo e unificación do conxunto e da súa unidade sonora como vehículo condutor de ideas musicais.	Afinación, timbre e ataques, empaste sonoro	8
Traballo das obras musicais para conxunto.	Articulación, ritmo, agónica, dinámica, fraseo e conceptos relacionados ca expresividade	4
Traballo interpretativo do conxunto	Perfeccionamento da sonoridade global, equilibrio de planos e funcións específicas de cada sección do conxunto	4
	TOTAL SESIÓNS	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas: lectura e/o análise do repertorio, así como a preparación e posta a punto dos recursos técnicos e interpretativos que se precisen para desenvolver o repertorio proposto.	16		16
Práctica individual		42	42
Avaliación	2		2
TOTAL HORAS:	18	42	60

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase	Participación activa	T1, X8, EI1, EI6	30%
Audición do repertorio traballado	Adecuada integración no conxunto e cumprimento do papel asignado no mesmo. Valorarase a corrección e musicalidade de cada membro do conxunto	T1, T12, T13, X6, X7, X8, X11, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	70%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Audición do repertorio traballado no cuatrimestre correspondente	Adecuada integración no conxunto e cumprimento do papel asignado no mesmo. Valorarase a corrección e musicalidade de cada membro do conxunto	T1, T12, T13, X6, X7, X8, X11, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	80%
Avaliación xeral	Asimilación de tódolos contidos do cuatrimestre, expostos no punto 4. Contidos desta programación.	T1, T12, T13, X6, X7, X8, X11, X21, X24,	30%



			X25, EI2,EI4, EI6, EI10	EI1, EI5,	
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): mais de 2 faltas					
Audición do repertorio traballado no cuatrimestre correspondente	do no	Adecuada integración no conxunto e cumprimento do papel asignado no mesmo. Valorarase a corrección e musicalidade de cada membro do conxunto	T1, T12, T13, X6, X7, X8, X11, X21, X24, X25, EI1, EI2,EI4, EI5, EI6, EI10		100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA					
Audición do repertorio traballado no cuatrimestre correspondente	do no	Adecuada integración no conxunto e cumprimento do papel asignado no mesmo. Valorarase a corrección e musicalidade de cada membro do conxunto	T1, T12, T13, X6, X7, X8, X11, X21, X24, X25, EI1, EI2,EI4, EI5, EI6, EI10		100%
Observacións:					

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>Repertorio de dúos, tríos, cuartetos, etc. de compositores representativos do repertorio guitarrístico, podendo abarcar dende o repertorio renacentista ata o contemporáneo, podéndose facer transcripcións de outros instrumentos sempre que se consigan os mesmos obxectivos.</p>