



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONXUNTO II - Curso 2024/2025
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D. 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: <i>CONXUNTO II Cuadrimestre 2º</i>										
ESPECIALIDADE	Interpretación				ITINERARIO	Guitarra				
CARÁCTER	Materias obrigatorias específicas				TIPO DE CLASE	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO	Guitarra				XEFE/A DE DPTO.	Francisco Javier Eiras Tojo				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Ángel Saavedra Arozamena				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 hora
ECTS/CUAD.			2						Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Ángel Saavedra Arozamena				angelsaavedraarozamena@gmail.com		Luns de 20:30 a 21:30			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Coñecemento e práctica do repertorio para conxunto de guitarras en formacións desde o dúo ata a orquestra de guitarras.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os propios a Música de Cámara
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Música de Cámara
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T7, T9
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X7, X11, X17
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Afondar no traballado no cuadrimestre I	Todas as do 1º cuadrimestre
Formar parte dunha agrupación instrumental, aprendendo a valorar a música de conxunto como un aspecto fundamental da súa formación.	T1, T7, X7, EI2, EI3.
Diferenciar o seu papel como integrante de pequenas formacións ou de formación maiores.	T1, T7, X7, EI2, EI3.
Coñecer e realizar os xestos básicos que permiten a interpretación coordinada sen director.	T1, EI2, EI4, EI5.
Desenvolver a sensibilidade auditiva como medio para actuar sobre a calidade de interpretación.	T1, X3, EI1, EI2, EI4, EI5.
Interpretar con corrección e musicalidade as obras propostas.	X3, EI1, EI2, EI4.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Traballo e unificación do conxunto e da súa unidade sonora como vehículo condutor de ideas musicais.	Afinación, timbre e ataques, empaste sonoro	8
Traballo das obras musicais para conxunto.	Articulación, ritmo, agónica, dinámica, fraseo e conceptos relacionados ca expresividade	4
Traballo interpretativo do conxunto	Perfeccionamento da sonoridade global, equilibrio de planos e funcións específicas de cada sección do conxunto.	4
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas: lectura e/o análise do repertorio, así como a preparación e posta a punto dos recursos técnicos e interpretativos que se precisen para desenvolver o repertorio proposto.	16		16
Práctica individual		42	42
Avaliación	2		2
TOTAL HORAS:			60



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase	Participación activa.	Todas	30%
Audición do repertorio traballado	Adecuada integración no conxunto e cumprimento do papel asignado no mesmo. Valorarase a corrección e musicalidade de cada membro do conxunto.	Todas	70%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Audición do repertorio traballado no cuatrimestre correspondente	Adecuada integración no conxunto e cumprimento do papel asignado no mesmo. Valorarase a corrección e musicalidade de cada membro do conxunto.	Todas	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 2 faltas por cuatrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Audición do repertorio traballado no cuatrimestre correspondente	Adecuada integración no conxunto e cumprimento do papel asignado no mesmo. Valorarase a corrección e musicalidade de cada membro do conxunto.	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Audición do repertorio traballado no cuatrimestre correspondente	Adecuada integración no conxunto e cumprimento do papel asignado no mesmo. Valorarase a corrección e musicalidade de cada membro do conxunto.	Todas	100%
Observacións: Protocolo para obtención de matrícula de honra			
O alumnado interesado en obter matrícula de honra deberá ter unha cualificación mínima de 9 e terá que interpretar nunha nova audición pública posterior á da avaliación, un repertorio para o mesmo ensemble traballado durante o curso axustado ó nivel requirido e consensuado co docente, así como unha lectura a primeira vista, nas cales será avaliado de maneira individual fronte ó conxunto.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social. Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.



de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Repertorio de dúos, tríos, cuartetos, etc. de compositores representativos do repertorio guitarrístico, podendo abarcar dende o repertorio renacentista ata o contemporáneo, podéndose facer transcricións de outros instrumentos sempre que se consigan os mesmos obxectivos.