

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONXUNTO

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA.

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA CONXUNTO / 1º, 2º Cuadrimestre									
ESPECIALIDADE:	Interpretación				ITINERARIOS:			Acordeón	
CARÁCTER:	Materia obrigatoria				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	Acordeón				XEFE DE DPTO.:			Norberto Magín Prieto Trancón	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			Norberto Magín Prieto Trancón	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.					3	3			1,5 h.
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Norberto Magín Prieto Trancón				norbertompt@edu.xunta.gal			Venres 10:30-11:30 / Luns 12:00-13:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	<i>Desenrolo da capacidade de controlar, non só a propia función, senón o resultado do conxunto en agrupacións con e sen director. Práctica do repertorio de conxunto para dous ou máis acordeóns, coa posible participación de outras especialidades instrumentais.</i>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os supostos ás materias específicas no grao profesional.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T12, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X7, X8, X11, X13, X16, X17, X21, X24, X25, X27
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E16, E10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Acadar o nivel técnico que permita ao alumno tocar as obras adecuadas ao repertorio de conxunto.	E10,X19,T13
2. Coñecer e adecuar as súas interpretacións ás convencións estilísticas de cada estilo.	E1.E4,X11
3. Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.	X8,X24,T1,T3
4. Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mostrando flexibilidade ante as indicacións do director e capacidade de integración no grupo.	E5,T6

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Obras da literatura orixinal para conxunto de acordeóns do século XX-XXI. 1.1. Obras de calquera época e estilo adaptadas para conxunto de acordeóns, coa posibilidade de incorporar outras especialidades instrumentais.	1.1.Lectura e proceso inicial de traballo. 1.2.Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos. 1.3. Interpretación en público.	16
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1,5	0	1,5
Exposición maxistral	5	0	0
Exposición práctico-teórica	10	0	10
Práctica individual	0	26	26
Práctica colectiva	0	0	0
Lectura guiada e comentario de fontes	5	0	5
Taller	3	0	3
Laboratorio	2	0	2
Pescuda de información	5	5	10
Seminarios	2	0	2
Exposición e debate de traballos	9,5	0	9,5
Actividades complementarias	5	3	8
ETC...	9	0	9
Titorías:			
1. Individuais	2	0	2
2. De grupo	0	0	0

Actividades de avaliación:			
1. Probas	1	0	1
2. Revisión de probas	1	0	1
TOTAL HORAS			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na aula da actitude do alumno ante o traballo realizado .	Grao de preparación das clases.	T1, T3, T6, E1, E4, X8 X11	40%
Aplicación dos coñecementos teóricosmusicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento.	E5,T6,X8,X24, T1,T3	20%
Presentación en público do traballo persoal e do realizado na clase colectiva. Interacción co público e capacidade de comunicación. Preparación dun repertorio de 15 minutos de duración, como mínimo, por cuatrimestre.	Participar nas audicións que o departamento organiza para a interpretación do repertorio do curso, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno. Alomenos unha das obras será interpretada de memoria.	E10,X19,T13	40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical. Rigor interpretativo.	Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Alomenos unha das obras do programa deberá ser interpretada de memoria.	E1,E4,X11	40%
Aplicación dos coñecementos teóricosmusicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento.	E5,T6,X8,X24, T1,T3	20%
Presentación en público do traballo persoal e do realizado na clase colectiva. Interacción co público e capacidade de comunicación.	Participar nas audicións que o departamento organiza para a interpretación do repertorio do curso, comprobando a solidez interpretativa, técnica e o comportamento escénico do alumno	E10,X19,T13	40%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (máis de 3 faltas perderase a avaliación continúa)			
Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical.	Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Alomenos unha das	E1,E4,X11,E10,X19,T13	60%

Rigor interpretativo.	obras do programa deberá ser interpretada de memoria.		
Aplicación dos coñecementos teóricosmusicais na interpretación.	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento	E5,T6,X8,X2 4,T1, T3	40%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical. Rigor interpretativo.	Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Alomenos unha das obras do programa deberá ser interpretada de memoria.	E1,E4,X11,E 10,X19,T13	60%
Aplicación dos coñecementos teóricosmusicais na interpretación	Amosar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do instrumento	E5,T6,X8,X2 4,T1, T3	40%
Observacións:			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas.

- The Art of Bayan Playing. F. Lips
- La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio. P. Picchio.
- Accordion Resurce manual. J. Maccerrolo.
- Accordion. W. Maurer.
- L'accordéon_instrument_du_XXme_siècle. P. Gervasoni

2. Referencias complementarias.

- L'accordeon sa diversité sonore. T. Benetoux.
- The ins and outs of accordion.T. Benetoux.
- Acordeón para compositores. R. Llanos, I. Alberdi.