

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONXUNTO I  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 171/2016)  
 CURSO 2024-2025

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Conxunto I										
ESPECIALIDADE:	Dirección					ITINERARIOS:				
CARÁCTER:	Obrigatoria					TIPO DE CLASE:			Colectiva	
DEPARTAMENTO:	Dirección					XEFE DE DPTO.:			Fernando López Briones	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.	2								Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	José Javier Sanz Vila					josejavier.sanz@edu.xunta.gal			Xoves de 13 a 14h	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Práctica da interpretación musical en grupo co instrumento principal, en diferentes formacións. Interpretación de obras de diversos estilos. Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio con e sen director/a. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos. Capacidade de compenetración co resto de integrantes. Práctica da lectura a primeira vista. Flexibilidade de resposta ás indicacións do/a director/a ou líder. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos. Importancia do traballo colectivo.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do grao medio de música.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dirección de orquestra; Harmonía e contrapunto aplicados á dirección; Análise aplicado á dirección; Instrumentación aplicada.</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T7
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X7, X8, X12
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED1, ED2, ED3, ED4, ED10, ED11
<p>Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro e 171/2016</p>	

3. OBXECTIVOS	
1-Coñecer as características acústicas, técnicas , sonoras e expresivas dos instrumentos.	T1, ED3
2-Investigar as posibilidades combinatorias camerísticas non tradicionais.	ED2, ED4, ED11
3-Traballar coas agrupacións de cámara do centro.	T1, T7, X7, ED1, ED10, ED11
4-Traballar técnicas de ensaio.	T1, T3, T7, X2, X7, ED10, ED11
5-Cooperar no establecemento de criterios interpretativos.	T3, T7, X3, X7, ED11
6-Dirixir e coordinar proxectos musicais colectivos.	TODAS
7-Adquirir flexibilidade de resposta ás indicacións do director.	X2, X3, ED1, ED11
8-Crear e liderar proxectos musicais colectivos.	TODAS

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.- Os instrumentos musicais e a súa utilización nos diferentes conxuntos instrumentais.	1.1- Instrumentos de corda fregada. 1.2- Instrumentos de vento-madeira 1.3- Instrumentos de vento-metal 1.4- Instrumentos de tecla 1.5- Instrumentos de percusión 1.6- Guitarra 1.7- Outros instrumentos non habituais	3
2.- Efectos instrumentais non tradicionais	2.1- Nos instrumentos de corda fregada. 2.2- Nos instrumentos de vento-madeira. 2.3- Nos instrumentos de vento-metal. 2.4- Nos instrumentos de tecla. 2.5- Nos instrumentos de percusión. 2.6- Na guitarra 2.7- Noutros instrumentos non habituais.	3
3.- Técnicas de ensaio e dirección	3.1- Organización do traballo colectivo. 3.2- Establecemento de criterios interpretativos. 3.3- Desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.	10
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións, etc.)	1		1
Exposición práctico-teórica: exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	2	6	8

Práctica individual: estudo das posibilidades texturais do instrumento propio.	1	10	11
Práctica colectiva: interpretación en grupo e dirección de traballos colectivos propios e alleos.	6	9	15
Pescuda de información: pescuda e análise de obras axeitadas para a súa interpretación colectiva na aula.		8	8
Exposición e debate de traballos: exposición das posibilidades de uso non tradicional do propio instrumento; aportación de partituras, audios e vídeos; debate na aula.	3	8	11
Titorías: orientación e dirección dos proxectos individuais e de grupo.		3	3
Avaliación: valoración dos traballos individuais e crítica colectiva das interpretacións; valoración das mesmas; revisión das cualificacións.	3		3
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>16</b>	<b>44</b>	<b>60</b>

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Exposición de traballos individuais	Práctica de aula mais práctica individual	T1, T3, ED2, ED4, ED10	10%
Interpretación solista	Actitude na clase e traballo diario	T1, X2, X3, ED1, ED11	10%
Interpretación colectiva	Actitude na clase e traballo diario	TODAS	30%
Concepción, desenvolvemento e dirección dun proxectomusical colectivo.	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das distintas fases do proxecto realizado.	TODAS	40%
Análise de obras camerísticas	Entrega de traballos	T1, ED2, ED4	10%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Interpretación colectiva	Valorarase o control da unidade sonora, da sonoridade do conxunto e da interpretación da obra.	TODAS	40%
Concepción, desenvolvemento e dirección dun proxecto musical colectivo.	Amosar capacidade de compromiso, de traballo e de optimización do esforzo de xeito que os ensaios sexan rendibles para afrontar unha audición pública nunha data prefixada.	TODAS	40%
Análise de obras camerísticas	Entrega de traballos	T1, ED2, ED4	20%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON 4 FALTAS OU MÁIS)			
Interpretación colectiva	Valorarase o control da unidade sonora, da sonoridade do conxunto e da interpretación da obra.	TODAS	40%
Concepción, desenvolvemento e dirección dun proxecto musical colectivo.	Amosar capacidade de compromiso, de traballo e de optimización do esforzo de xeito que os ensaios sexan rendibles para afrontar unha audición pública nunha data prefixada.	TODAS	40%
Análise de obras camerísticas	Entrega de traballos	T1, ED2, ED4	20%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Interpretación colectiva	Valorarase o control da unidade sonora, da sonoridade do conxunto e da interpretación da obra.	TODAS	40%
Concepción, desenvolvemento e dirección dun proxecto musical colectivo.	Amosar capacidade de compromiso, de traballo e de optimización do esforzo de xeito que os ensaios sexan rendibles para afrontar unha audición pública nunha data prefixada.	TODAS	40%
Análise de obras camerísticas	Entrega de traballos	T1, ED2, ED4	20%

No caso de haber máis dun alumno con opción a **Matrícula de Honra** no mesmo curso e materia, esta outorgarase a través dunha proba específica ao efecto sobre os contidos propios do cuadrimestre.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Como medida ordinaria de atención á diversidade, o profesorado pode adaptar os materiais empregados para traballar os contidos dentro da aula e mesmo a secuenciación de contidos, acelerándoa ou ralentizándoa puntualmente para adaptala ó ritmo de aprendizaxe do alumnado. Considérase medida ordinaria posto que a fin de curso se terían impartido todos os contidos contemplados dentro do tempo contemplado na programación.</p> <p>Por outra banda, e como medida extraordinaria, poderían adaptarse os contidos, previo informe do equipo de orientación específico da Consellería, respectando sempre o esencial dos obxectivos fixados para cada curso.</p>	<p>No caso do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo e para garantir os devanditos principios de igualdade de oportunidades, de non discriminación e de compensación de desvantaxes, as probas de avaliación ás que este alumnado se presente ó longo do curso serán adaptadas en tempo e forma, sempre e cando esta necesidade estea recoñecida oficialmente e seguindo as especificacións marcadas polo equipo de orientación específico da Consellería en cada caso.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>1. Referencias básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El estudio de la orquestación. Samuel Adler. Ed. Idea books.</li> <li>-El arte de dirigir la orquesta. Hermann Scherchen. Ed. Labor.</li> <li>-Notación musical en el siglo XX. Jesús Villa Rojo. Ed. Sgae.</li> </ul>
<p>2. Referencias complementarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea. Agustín Charles. Ed. Rivera editores.</li> <li>-Modern music and after. Paul Griffiths. Ed. Oxford University Press</li> </ul>