

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONXUNTO, 3º CURSO CUADRIMESTRES I e II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
DE A CORUÑA TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: CONXUNTO I-II										
ESPECIALIDADE	Interpretación				ITINERARIO			Piano		
CARÁCTER	Disciplina obrigatoria				TIPO DE CLASE			Colectiva		
DEPARTAMENTO	Piano				XEFE/A DE DPTO.			Rosa-María García Barcia		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso	4º curso			COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Rosa-María García Barcia	
	I	II	III	IV	V	VI	VII		VIII	Horas de clase semanais: 1,5
ECTS/CUAD					3	3			Observacións:	
NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
DOCENTES:	Rosa-María García Barcia				garciabarcia@yahoo.es			Venres 11:00-12:00		
	Elisa Timiraos Ferreiro				elisatimi2@gmail.com			Martes 14:00-15:00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio na interpretación a dúo no piano. Afondamento na interpretación de conxunto desenvolvendo a capacidade de integración e comprendendo a función propia. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están implícitos na proba de acceso.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T7
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X4, X7, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10
Ver a listaxe e a descrición de competencias no DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Interpretar obras de diferentes estilos na formación dúo de piano	X3,T7,EI1,EI4,EI10,
2. Desenvolver a capacidade de analizar formal e esteticamente as obras, formando un criterio profesional e persoal sobre os estilos, compositores e xéneros musicais.	X1,X24,EI5,EI6,EI7
3. Aplicar en todo momento a audición polifónica escoitando simultaneamente as distintas partes ao mesmo tempo que se executa a propia.	X4,T6,EI3
4. Desenvolver a sensibilidade auditiva necesaria para resolver as dificultades particulares da interpretación a dúo de piano: unidade e precisión nos ataques, equilibrio de planos sonoros, control e estabilidade rítmica etc...	X3,X21,T3,EI5,EI8
5. Preparar a interpretación, usando os xestos musicais necesarios, coordinando os procesos mentais e físico-mecánicos.	X7,T1,EI1,EI4,EI5,EI7,EI9

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN			
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
		C I	C II
Ensaio dos pianistas que forman o dúo pianístico	1.Lectura e proceso inicial de traballo 2.Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos 3.Estudo e práctica dos xestos musicais necesarios para tocar con outro pianista	8	8
Análise	1.Análise formal das obras traballadas. 2.Análise estético das obras traballadas.	1	1
Traballo específico e pormenorizado de todos os elementos musicais	1.Pulsación rítmica 2.Articulación 3.Precisión de ataques 4.Equilibrio sonoro 5.Timbre 6.Unidade expresiva	3	3
Preparación para a actuación en público	1.Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación 2.Técnicas de relaxación 3.Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario 4.Interpretación en público	2	2
Actividades de ampliación/ reforzo		2	2
TOTAL SESIÓNS:		16	16
VER OBSERVACIÓNS: PUNTO 9.1			

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS		HORAS NON PRESENCIAIS		TOTAL HORAS	
Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto cos alumnos e coas posibilidades en función do programa a interpretar no curso.	1,5	0	0	0	1,5	0
Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	22,5	24	0	0	22,5	24
Práctica individual: Estudar e ensaiar en grupo o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.	0	0	57	57	57	57
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano ou por outros departamentos.	4	4	1	1	5	5
Titorías: 1. Individuais 2. De grupo	2 0	2 0	0 0	0 0	2 0	2 0
Actividades de avaliación: 1. Probas 2. Revisión de probas	1 1	1 1	0 0	0 0	1 1	1 1
TOTAL HORAS:					90	90
VER OBSERVACIÓNS: PUNTO 9.2						

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase e traballo semanal	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Estrategias de conxunción -Actitude en clase.	E11, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, X7, X21, X24, T1, T3, T6, T7	40%
Interpretación de memoria en audición pública organizada polo departamento de piano de todo o repertorio do cuadrimestre	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Estrategias de conxunción -Comportamento escénico	E13, E18, E19, E10, X1, X3, X4, X7, T7	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Asistencia a clase e traballo semanal	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Actitude en clase.	E11, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, X7, X21, X24, T1, T3, T6, T7	40%
Interpretación de memoria en audición pública organizada polo departamento de piano de todo o repertorio do cuadrimestre	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico	E13, E18, E19, E10, X1, X3, X4, X7, T7	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as dúas faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Interpretación de memoria en audición pública organizada polo departamento de piano de todo o repertorio do cuadrimestre	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Estrategias de conxunción	E11, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, X7, X21, X24, T1, T3, T6, T7	100 %
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			



Interpretación de memoria en audición pública organizada polo departamento de piano de todo o repertorio do cuadrimestre	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Estrategias de conjunción	E11, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, X7, X21, X24, T1, T3, T6, T7	100%
VER OBSERVACIÓNS: PUNTO 9.3			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS *

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas.	<ul style="list-style-type: none"> - Luca Chiantore, Historia de la Técnica Pianística, Alianza Música, Madrid, 2001 - Denis Levaillant, El Piano, Editorial Labor, Barcelona, 1990 - Heinrich Neuhaus, El arte del Piano, Real Musical, Madrid, 1987 - Ernest Lubin, The Piano Duet (A Guide for Pianist), DA CAPO PRESS, New York, 1976 (ISBN 0-306-80045-4)
2. Referencias complementarias.	<ul style="list-style-type: none"> - Piero Rattalino, Historia del Piano, Idea Books, Barcelona, 2005 - Harold C. Schonberg, Los Grandes Pianistas, Javier Vergara (Ed.), Buenos Aires, 1990

9. OBSERVACIÓNS

9.1. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

9.1.1.- Durante os dous cuadrimestres que forman a materia Conxunto o profesor decidirá se os alumnos realizarán o traballo na formación de 2 pianos, na formación de piano a 4 mans ou combinando ambas durante o curso.

9.1.2.- As sesións adicadas aos diversos temas dos contidos non representan compartimentos estancos nin un número fixo de sesións, se non que son meramente orientativas e quedan a discreción do profesor.

9.1.3.- Cada profesor decidirá libremente a orde das obras a traballar e o cuadrimestre no que se traballarán en función das necesidades do alumno.

9.3. AVALIACIÓN

9.3.1. O alumno que opte a Matrícula de Honra tocará na audición do cuadrimestre e serán os membros do departamento os que decidan o que corresponda.

CSM.A CORUÑA CURSO 2022-2023