

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONTRABAIXO JAZZ VIII**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)**  
**CURSO ACADÉMICO 2024/25**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
<b>DISCIPLINA: Contrabaixo de jazz VIII</b>											
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	JAZZ		
CARÁCTER	OBRIGATORIO							TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO	JAZZ							XEFE/A DE DPTO.	Marcelino Galán		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DADISCIPLINA		JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VI II	Horas de clase semanais:	1.30	
ECTS/CUAD.							8	Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO							<a href="mailto:Kuinesg@yahoo.es">Kuinesg@yahoo.es</a> Tif:655363839		Viernes de 14,00 a 15,00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso
RELACIÓN CON OUTRASDISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coas disciplinas de Teoría e Práctica de Improvisación,Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.

De Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>1. Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das destrezas adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística,</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9,</p>
<p>medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo.</p>	<p>X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6 EI7, EI10.</p>
<p>2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico- instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>
<p>3. Construír, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos e expresivos.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>
<p>Departamento de Jazz - Programación de Instrumento –contrabaixo</p>	



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Estudos e exercicios técnicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.1 Estudo e aplicación da harmonía modal como concepto cadencial utilizando as diferentes escalas artificiais.</li> <li>- 1.2 Estudo e aplicación do contrapunto, tonal, bitonal, e politonal.</li> <li>- 1.3 Estudo e aplicación da ornamentación melódica, a resolución das notas non harmónicas e non diatónicas nos estilos free, fusión, jazz europeo, funk hard boop e cool avanzado, no fraseo, sobre as estruturas de superimposición</li> <li>- 1.4 Estudo e aplicación do retardo e da anticipación no fraseo, nos estilos free, fusión, jazz europeo, funk hard boop e cool avanzado</li> <li>- 1.5 Estudo e adquisición da práctica de transcribir e interpretar, liñas e solos, dos baixistas máis representativos, nos estilos free, fusión, jazz europeo, funk, hard boop e cool avanzado.</li> <li>- 1.6 Estudo de obras ou fragmentos de J. S. Bach Sonata #1 in G minor</li> <li>-</li> </ul>	16
2. Estudos e exercicios técnicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2.1 Estudo das técnicas: slap, muting, técnica “Wooten”, aplicadas aos estilos free, fusión, jazz europeo, funk hard boop e cool avanzado.</li> <li>- 2.2 Estudo de patróns rítmico-melódicos nos estilos free, fusión, jazz europeo, funk hard boop e cool avanzado.</li> <li>- 2.3 Estudo e aplicación do sistema (tonic minor) sobre os temas do repertorio escollidos</li> </ul>	16



	<p>para o curso</p> <p>- 2.4 Interpretación e improvisación sobre temas de repertorio.</p>	
3. Estudos e exercicios técnicos de interpretación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estudo dos tipos de ornamentación melódica e rítmica sobre os distintos estilos Bebop e Cool. Coltrane Changes</li> <li>2. Transcrición e interpretación, de liñas e solos, dos máis representativos baixistas (mínimo de 32 compases por tema)</li> <li>3. Interpretación da Suite BWV 1007 de J.S. Bach</li> </ol>	16
4. estudos de ornamentación melódica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupetos</li> <li>- Moldentes</li> <li>- Apoyaturas</li> </ul>	16
5 .técnicas especiais	<p><i>-Skips</i></p> <p><i>-Ghost</i></p> <p><i>-Pull-of</i></p> <p><i>-Srrulend Skips</i></p>	16
6. contidos rítmicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar sobre os contidos do cuatrimestre a corchea de swing e a binaria con diferente articulación e acentuación.</li> <li>2. Execución a primeira vista de estudos e pezas con acompañamento grabado (play a long).</li> </ol>	16
7 repertorio audicions e transcrición	<p>Desenvolver sobre solos de baixo os seguintes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura a primeira vista de solos</li> <li>2. Transcrición de solos</li> <li>3. Análise harmónico rítmico e melódico</li> <li>4. Transporte de os patrones máis importantes desde o punto de vista melódico-harmónico</li> </ol>	16
TOTAL SESIÓNS:		16



a

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesordo contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>	8		8
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase</i>	12		12
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>		176	176
Audicións: <i>Escoita do exercicio, estudio, tema, e solo cunha audición ou cun vídeo</i>	2,5	40	44
Proba práctico teórica - audicións: <i>Proba práctica na que o alumno/a executa os traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real.</i>	1,5		
TOTAL DE HORAS	24	216	240
<b>Observacións:</b> Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo o resultado da suma do traballado ó longo de todas as sesións.			



## 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

COMPETENC  
AS  
AVALIADAS

PONDERACI  
ÓN

### 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA

Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuatrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%

Observacións:

#### SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu



## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do <u>29 de novembro</u>, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do <u>3 de maio</u>, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>



## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### 1. Referencias básicas:

1. Slap It! Funk Studies for the Electric Bass Tony Oppenheim

John Patitucci Electric Bass	John Patitucci	Manhattan Music Pub.
Jamey Aebersold Series The Ron Carter Collection	Jamey Aebersold	Ed. Jamey Aebersold
Modern Walking Bass Technique	Dmitri Kolensnik	Hal Leonard Pub.
Ray Brown's Bass Method Concepts for Bass	Mike Richmond	Ped Xing Music
	Rav Brown	Hal Leonard
	Chuck Sher/Marc	Sher
	Jaco Pastorius/Jerry Jemmott	Manhattan Music

## 8. OBSERVACIÓNS

### RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Amplificador de baixo.