



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONTRABAIXO JAZZ IV
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)
CURSO ACADÉMICO 2024/25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Contrabaixo de jazz IV										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN					ITINERARIO		JAZZ		
CARÁCTER	OBRIGATORIO					TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO	JAZZ					XEFE/A DE DPTO.		MARCELINO GALÁN		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DADISCIPLINA		JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VI II	Horas de clase semanais:	1.30
ECTS/CUAD.				8					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO					Kuinesg@yahoo.es Tlf:655363839		Viernes de 14,00 a 15,00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	<p>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.</p> <p>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso
RELACIÓN CON OUTRASDISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coas disciplinas de Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>1. Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das <i>destrazas</i> adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística, medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24,</p>

	<p>X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6 EI7, EI10.</p>
<p>2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico-instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24,X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>
<p>3. Construír, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos e expresivos.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24,X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Estudos e exercicios técnicos	<ul style="list-style-type: none"> - 1.1 Estudo e coñecemento das distintas técnicas de fraseo non diatónico en resolución, incluíndo todos os tipos de ornamentación. - 1.2 Estudo e práctica de transcricións melódicas e harmónicas do estilo bebop - 1.3 Estudo e coñecemento das distintas escalas de be-bop - 1.4 Estudo da harmonización diatónica aplicada á bitonalidade, á relación de diminuídos, e á escala menor harmónica: tríadas, cuatríadas, e pentatónicas alteradas, en todos os tons en dúas oitavas. 	16
2. Estudos e exercicios técnicos	<ul style="list-style-type: none"> - 2.1 Aplicación do diminuído auxiliar, anticipación e retardo. - 2.2 Aplicación dos acordes do área de dominante relacionados coa escala menor harmónica e a menor melódica, sobre a cadencia II-V-I. 3. Estudo dunha obra ou estudo de J.S.BACH 4. Estudo e execución dún mínimo de seis temas máis representativos do estilo bebop 	16
3. Estudos e exercicios técnicos de interpretación	<p>3.1 Estudo dos tipos de ornamentación melódica e rítmica sobre os distintos estilos Bebop e Cool.</p> <p>3.2 Transcripción e interpretación, de liñas e solos, dos máis representativos baixistas (mínimo de 32 compases por tema)</p> <p>3.3 Interpretación da Suite BWV 1007 de J.S. Bach</p> <p>3.4 Interpretación a tres e catro voces das melodías máis representativas dos estilos Bebop e Cool.</p>	16
4. estudos de ornamentación melódica	<ul style="list-style-type: none"> - Grupetos - Moldentes - Apoyaturas 	16
5. técnicas especiais	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Skips</i> - <i>Ghost</i> - <i>Pull-of</i> - <i>Srrulend Skips</i> 	16



6.contidos ritmicos	<ol style="list-style-type: none">1. Aplicar sobre os contidos do cuatrimestre a corchea de swing e a binaria con diferente articulación e acentuación.2. Execución a primeira vista de estudos e pezas con acompañamiento grabado (play a long).	16
7 repertorio audicions e transcripción	<p>Desenvolver sobre solos de baixo os seguintes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Lectura a primeira vista de solos2. Transcripción de solos3. Análise harmónico rítmico e melódico4. Transporte de os patrons máis importantes desde o punto de vista melódico-harmónico	16
TOTAL SESIÓNS:		16



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesord contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>	8		8
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase</i>	12		12
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>		176	176
Audicións: <i>Escoita do exercicio, estudio, tema, e solo cunha audición ou cun vídeo</i>	2,5	40	44
Proba práctico teórica - audicións: <i>Proba práctica na que o alumno/a executará traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real.</i>	1,5		
TOTAL DE HORAS	24	216	240

Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes con polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENC AS AVALIADAS	PONDERACIÓ N
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14,	20%



Actitude na clase (puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continua incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	20%
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100 %
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
A avaliación alternativa - perda de avaliación continua aplicarase caso de superar 3 faltas por cuadrimestre			



Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100 %
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.	

Observacións:

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do <u>29 de novembro</u>, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do <u>3 de maio</u>, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.</p>



7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:

1. Slap It! Funk Studies for the Electric Bass	Tony Oppenheim	Theodore Presser
John Patitucci Electric Bass	John	Co. Manhattan Music
Jamey Aebersold Series	Jamey Aebersold	Pub.
The Ron Carter	Dmitri	Ed. Jamey Aebersold
Collection	Kolensnik Mike Richmond	Hal Leonard Pub.
Modern Walking Bass	Ray Brown	Ped Xing Music
Technique Ray Brown's Bass	Chuck Sher/Marc Johnson	Sher Music
Method Concepts for Bass	Jaco Pastorius/Jerry Jemmott	Manhattan Music

RECURSOS MATERIALES

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Amplificador de baixo.