

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **Contrabaixo Jazz 1º (I y II)**  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015)  
Curso Académico 2023 - 24

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN |                       |          |          |          |   |    |  |                       |                          |        |  |
|---------------------------------------|-----------------------|----------|----------|----------|---|----|--|-----------------------|--------------------------|--------|--|
| DISCIPLINA Instrumento 1er Curso      |                       |          |          |          |   |    |  |                       |                          |        |  |
| ESPECIALIDADE:                        | Interpretación        |          |          |          |   |    | ITINERARIOS:   | Jazz                  |                          |        |  |
| CARÁCTER:                             | Obrigatorio           |          |          |          |   |    | TIPO DE CLASE:   | INDIVIDUAL            |                          |        |  |
| DEPARTAMENTO:                         | Jazz                  |          |          |          |   |    | XEFE DE DPTO.:   | Marcelino Galán       |                          |        |  |
| CURSOS                                | 1º curso              | 2º curso | 3º curso | 4º curso |   |    | COORDINADOR/A DADISCIPLINA:  | Iñigo Azurmendi Muñoa |                          |        |  |
| CUADRIMESTRES                         | I                     | II       | III      | IV       | V | VI | VII  | VI II                 | Horas de clase semanais: | 1h 30m |  |
| ECTS/CUAD.                            | 8                     | 8        |          |          |   |    |  |                       | Observacións:            |        |  |
| DOCENTES:                             | NOME E APELIDOS       |          |          |          |   |    | EMAIL/TEL/WEB  |                       | TITORÍA                  |        |  |
|                                       | Iñigo Azurmendi Muñoa |          |          |          |   |    | <a href="mailto:azurmen@hotmail.com">azurmen@hotmail.com</a><br>610 52 46 84 |                       | Miércoles 9 a 10         |        |  |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS  |  |
|---|--|
| DESCRITOR: Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento. |  |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Os demostrados na prueba do acceso  |  |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (opcional)  |  |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:  | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15                         |
| COMPETENCIAS XERAIS:  | X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:   | E11, E12, E14, E15, E16, E17, E10                    |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015  |  |

| <b>3. OBXECTIVOS</b>   |   |
|--|---|
| DESCRIPCIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS   |
| <p>Asimilar e incorporar á linguaxe propia os recursos e técnicas de expresión, modulación do son e da pulsación propios do instrumento, adquirindo o coñecemento dun repertorio aplicado, e dispoñer dos recursos estilísticos, técnicos e de linguaxe necesarios para comunicarse e enfrontar con éxito as múltiples situacións profesionais e de interacción musical colectiva.</p> | <p>T1, T2, T3, T6, T8, T13,</p> <p>T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13,</p> <p>X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10</p> |
| <p>Coñecer e aplicar progresivamente ferramentas instrumentais para o desenvolvemento da interpretación, a improvisación e a composición, e desenvolver as aplicacións prácticas no instrumento dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.</p>   | <p>T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X11, X13, EI1, EI4, EI7</p>   |
| <p>Aprender a utilizar por si mesmo os coñecementos musicais e os recursos instrumentais para afrontar cuestións relativas a interpretación e á composición.</p>   | <p>T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X13, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6</p>  |
| <p>Desenvolver criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica.</p>  | <p>T2, T3, T6, T8, T13, T15, X2, X8, X10, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10</p>  |
| <p>Fomentar, mediante a comprensión e dominio dos diferentes materiais a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe e o afán investigador e de superación.</p>   | <p>T3, T8, T13, T15, X2, X6, X8, X21, X25, EI2, EI4, EI5, EI10</p>  |
| <p>Adquirir unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar interpretación do repertorio máis representativo do contrabaixo de jazz.</p>  | <p>T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X11, X13, X25, EI1, EI2, EI4, EI7</p>   |

| 4. CONTIDOS               |  |         |
|---------------------------|--|---------|
| TEMAS                     | DESCRITOR DE SUBTEMAS  | SESIÓNS |
| <b>CUADRIMESTRE I</b>     |  |         |
| 1.Técnica                 | A técnica se traballara en función das necesidades particulares de cada alumno. Abordarase o traballo de intervalos, arpexios e escalas que o profesor considere necesario, así como o de exercicios para o estudo do ritmo, son, fraseo e articulación.Os arpexios, intervalos e escalas estudaranse sucesivamente en una, duas e tres oitavas, en distintas posicións do instrumento, e no entorno dos modos Maior, Menor Melódico, Menor Armónico, Mayor Armónico, Diminuido, Aumentado, Tonos e Pentatónico. | 3       |
| 2.Melodías                | 2.1 Memorización auditiva, entoación, e interpretación sobre as gravacións orixinais dos temas <i>All of me, All the Things you Are, Autumn Leaves, Just Friends, Blues in the Closet, Misty</i> ou outros de características semellantes dependendo das necesidades do alumno   | 3       |
| 3.Liñas de Acompañamiento | 1. Transcripción e interpretación sobre as gravacións orixinais das liñas da melodía e acompañamento dos temas de apartado 2. Análise.<br>2. Estudo de recursos para a elaboración de liñas axeitadas ao estilo  | 3       |
| 4.Improvisación           | 1. Memorización auditiva, entoación, e interpretación sobre as gravacións orixinais dedous sos e diversas frases dos temas de apartado 2. Análise.<br>2. Estudo de recursos para a improvisación aplicados ao contrabaixo  | 4       |
| 5. Lectura                | 5.1 Lectura de liñas, sos y obras orixinais para contrabaixo.  | 3       |
| TOTAL SESIÓNS:            |  | 16      |
| <b>CUADRIMESTRE II</b>    |  |         |
| 1.Técnica                 | A técnica se traballara en función das necesidades particulares de cada alumno. Abordarase o traballo de intervalos, arpexios e escalas que o profesor considere necesario, así como o de exercicios para o son, fraseo e articulación. Os arpexios, intervalos e escalas estudaranse sucesivamente en una, duas e tres oitavas, en distintas posicións do instrumento, e no entorno dos modos Maior, Menor Melódico, Menor Armónico, Mayor Armónico, Diminuido, Aumentado, Tonos e Pentatónico.                 | 3       |
| 2.Melodía                 | 2.1 Memorización auditiva, entoación, e interpretación sobre as gravacións orixinais dos temas <i>What is This Thing Called Love, Take the A Train, On the Sunny Side of the Street, There Will Never Be Another You, Stella by Starlight, Blue Bossa</i> ou outros de características semellantes dependendo das necesidades do alumno  | 3       |
| 3.Liñas de Acompañamiento | 1. Transcripción e interpretación sobre as gravacións orixinais das liñas da melodía e acompañamento dos temas de apartado 2. Análise.<br>2. Estudo de recursos para a elaboración de liñas axeitadas ao estilo  | 3       |
| 4.Improvisación           | 1. Memorización auditiva, entoación, e interpretación sobre as gravacións orixinais dedous sos e diversas frases dos temas de apartado 2. Análise.<br>2. Estudo de recursos para a improvisación aplicados ao contrabaixo  | 4       |
| 5. Lectura                | 5.1 Lectura de liñas, sos y obras orixinais para contrabaixo.  | 3       |
| TOTAL SESIÓNS             |  | 16      |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA   |                   |   |                  |
|--|-------------------|---|------------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN  | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS                         | TOTAL HORAS      |
| Dezaseis clases Individuais de 1h 30m por cadrimestre divididas en 3 bloques: 1º Técnica e Lectura<br>2º Interpretación de liñas sobre gravacións orixinais, Recursos para elaboración liñas.<br>3º Interpretación de melodías y sos sobre gravacións orixinais. Recursos para improvisación.  | 24                |   | 24               |
| Cada cuadrimestre haberá 6 grupos de tarefas que o estudante debe ter realizadas nas datas acordadas ao comezo do devandito cuadrimestre. Cada grupo de tarefas incluirá o seguinte:   |                   | 216<br>2h<br>diarias 7<br>días a la<br>semana | 216              |
| 1. Interpretación dun tema sobre a gravación orixinal. 2. Interpretación do mesmo tema cun metrónomo.<br>3. Interpretación dun só sobre a gravación orixinal. 4. Interpretación do mesmo só cun metrónomo.<br>5. Interpretación dunha liña de acompañamento sobre a gravación orixinal. 6. Interpretación da mesma liña de acompañamento cun metrónomo.<br>7. Exercicios de escalas y arpexios.<br>8. Exercicios relacionados coa improvisación. |                   |   |                  |
| As tarefas pódense presentar ao profesor de dúas formas alternativas:  |                   |   |                  |
| 1. A través de gravacións que se entregarán ao profesor nas datas previamente acordadas. As gravacións serán comentadas e avaliadas polo profesor. As gravacións das tarefas que non se superen deberán repetirse o realizarse no correspondente exame cuadrimestral de avaliación.  |                   |   |                  |
| 2. As tarefas serán avaliadas polo profesor presencialmente durante os horarios das clases. As que non sexan aprobadas realizaranse no correspondente exame cuadrimestral de avaliación.   |                   |   |                  |
|  |                   | TOTAL HORAS:                                  | 240 – 8 créditos |

| 6. AVALIACIÓN  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | COMPETENCIAS AVALIADAS   | PONDERACIÓN   |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>   |   |  |   |
| 6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)  |   |  |   |
| Rendimiento do alumno na clase<br>Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación | .Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor.<br>.Amosar a capacidade necesaria para realizar os diversos exercicios de propostos polo profesor ao longo da clase | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 100%  |
| Exame do Cuadrimestre  | Os alumnos que aprueben con a Avaliación Continua poderán examinarse para mellorar a súa nota. Os alumnos que suspendan con Avaliación Continua tendrán que examinarse dos contidos que o profesor considere.                         | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | Mellora da nota ou porcentaxe en función dos contidos que o alumno debe superar |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)   |   |  |   |
| Interpretación en dúas octavas das escalas e arpechos propostos polo profesor.   | Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos  | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 20%   |
| Interpretación da lectura proposta polo profesor   | Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.  | X1, X4, X24, E5  | 20%   |
| Interpretación memorizada de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na súa faceta melódica, como nas de acompañamento e improvisación  | Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temas propostos en todas as súas facetas.  | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 40%   |
| Interpretación memorizada sobre gravación orixinal, esin gravación, dun só elixido polo profesor entre os estudados durante o curso  | Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o só proposto   | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 20%   |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA  |   |  |   |
| <b>FALTAR A MAIS DE 3 CLASES IMPLICARÁ A PERDA DE AVALIACIÓN CONTINUA</b>  |   |  |   |

|   |  |  |     |
|---|--|--|-----|
| Interpretación en dúas octavas das escalas e arpexos propostos polo profesor. | Demostrar a capacidade necesaria para realizar con solvencia os exercicios propostos | T1, T6, T13, T15, X1, X2, X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2, E5, E7 | 20% |
| Interpretación da lectura proposta polo profesor                              | Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exercicios propostos.     | X1, X4, X24, E5  | 20% |

|   |  |  |     |
|---|--|--|-----|
| Interpretación memorizada de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto nasua faceta melódica como nas de acompañamento e improvisación | Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temaspropostos.en todas suas facetas. | T1, T6, T13, T15, X1, X2,X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2,E5, E7 | 40% |
| Interpretación memorizada sobre gravación orixinai, esin gravación, dun so elixido polo profesor entre os estudados durante o curso   | Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o sopropostos                            | T1, T6, T13, T15, X1, X2,X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2,E5, E7 | 20% |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>   |  |  |     |
| Interpretación en dúas octavas das escalas e arpejospropostos polo profesor.  | Demostrar a capacidade necesariapara realizar con solvencia os exercicios propostos                      | T1, T6, T13, T15, X1, X2,X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2,E5, E7 | 20% |
| Interpretación da lectura proposta polo profesor  | Demostrar a capacidade necesaria para ler con solvencia os exerciciospropostos.                          | X1, X4, X24,E5   | 20% |
| Interpretación de dous temas elixidos polo profesor do repertorio correspondente ao curso, tanto na sua faceta melódica, como nas de acompañamento e improvisación          | Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia os temaspropostos.en todas suas facetas. | T1, T6, T13, T15, X1, X2,X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2,E5, E7 | 40% |
| Interpretación memorizada sobre gravación orixinai, esin gravación, dun solo elixido polo profesor entre os estudados durante o curso                                       | Demostrar a capacidade necesaria para interpretar con solvencia o sopropostos                            | T1, T6, T13, T15, X1, X2,X6, X8, X11, X17, X21, X22, X23, X24, E1, E2,E5, E7 | 20% |

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRICIÓN   | CRITERIOS E PAUTAS   |
|--|--|
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

#### 1. REFERENCIAS BÁSICAS

- 1.1. Exercicios e estudos propostos polo profesor para o estudo da técnica instrumental.
- 1.2. Gravacións orixinais dunha selección de temas do repertorio correspondente ao curso

#### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

|                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| The Evolving Bassist            | Rufus Reid Edit. Myriad Limited     |
| Ray Brown Method                | Ray Brown Edit. Ray Brown Music     |
| Constructing Lines              | Ron Carter Edit. Hal Leonard        |
| Advanced Improvisation          | Chuck Sher Edit. Sher Music Co.     |
| How to Play Bebop               | David Baker Edit. Alfred Publishing |
| The Blues                       | David Baker Edit. Charles Collin    |
| Melodic Structures              | Jerry Bergonzi Edit. Advance Music  |
| The Jazz Line                   | Jerry Bergonzi Edit. Advance Music  |
| Melodic Rhythms                 | Jerry Bergonzi Edit. Advance        |
| MusicDeveloping a Jazz Language | Jerry Bergonzi Edit. Advance Music  |

#### RECURSOS MATERIAIS

Dous Contrabaixos  
Dous banquetas de altura regulable  
Un piano  
Un encerado pautado  
Un equipo de audio e un ordenador  
Dous atrís