

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**  
**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CONTRABAIXO 4º PARA CUATRIMESTRE VII CURSO - CURSO 2024-2025**

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN            |                         |          |        |            |                          |                      |                             |
|--|-------------------------|----------|--------|------------|--------------------------|----------------------|-----------------------------|
| DISCIPLINA <b>CONTRABAIXO (Cuatrimestre VII)</b> |                         |          |        |            |                          |                      |                             |
| ESPECIALIDADE:                                   | Interpretación          |          |        |            | ITINERARIOS:             | Contra baixo         |                             |
| CARÁCTER:  | Obrigatoria             |          |        |            | TIPO DE CLASE:           | INDIVIDUAL           |                             |
| DEPARTAMENTO:                                    | Corda fretada           |          |        |            | XEFA DE DPTO.:           | Carolina Landriscini |                             |
| CURSOS   | 1º curso                | 2º curso |        | 3º curso   | 4º curso                 |                      | COORDINADORA DA DISCIPLINA: |
|  | I   II                  | III   IV | V   VI | VII   VIII | Raquel García Fernández  |                      |                             |
| CUADRIMESTRES                                    |                         |          |        |            | Horas de clase semanais: | 1,5                  |                             |
| ECTS/CUAD.                                       |                         |          |        |            | Observacións:            |                      |                             |
| DOCENTES:  | NOME E APELIDOS         |          |        |            | EMAIL/TEL/WEB            | TITORÍA              |                             |
|  | Raquel García Fernández |          |        |            | deraqueles@gmail.com     | Luns 20.30 - 21.30   |                             |

| 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS   |                                    |
|---|------------------------------------|
| DESCRITOR: Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público. |                                    |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuatrimestre anterior.  |                                    |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese intentar tamén relacionar co resto das materias do currículo.  |                                    |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:  | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17      |
| COMPETENCIAS XERAIS:  | X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:   | E11, E12, E14, E15, E16, E110      |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II  |                                    |

| 3. OBXECTIVOS   |  |
|---|--|
| DESCRICIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS              |
| 1.-Desenrolar autonomía progresivamente na resolución de problemas técnicos no estudo individual.   | T1-T2-T3-T6-T15-X8-X21-X24             |
| 2.-Adquirir progresivamente a facultade de interpretación de obras de diferentes estilos sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.      | T1-T2-X1-X11-X21-E11-E12-E15           |
| 3.-Ter a capacidade de actuar en público con seguridade e control da situación.   | T13-X6-E11-E14-E110                    |
| 4.-Interpretar en público un programa acorde co nivel amosando capacidade comunicativa e calidade artística.                                  | T13-X3-X6-X13-X21-E11-E12-E14-E15-E110 |
| 5.-Participar en todas as actividades propostas polo departamento de corda ou a directiva do centro, como implicación pedagóxica e educativa. | T17-E16                                |

| 4. CONTIDOS   |  |                               |
|---|--|-------------------------------|
| TEMAS   | DESCRITOR DE SUBTEMAS  | SESIÓN S                      |
| TEMA 1- Disposición corporal                              | 1.1-Posición do instrumento e do arco: Control muscular e técnicas de relaxación.<br>1.2-Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.<br>1.3- Identificación, diagnóstico de problemas e procura de solucións.   | 1/5 parte de todas as sesións |
| TEMA 2- Man esquerda                                      | 2.1-Desenvolvemento da velocidade dos dedos da man esquerda.<br>2.2-Perfeccionamento do traballo das posicións da man esquerda e os seus cambios.<br>2.3-Dobres cordas e acordes de tres e catro notas, traballo da polifonía no instrumento.<br>2.4-Traballo sobre o vibrato para empregalo como un recurso expresivo apropiado a cada contexto musical.Tipos de vibrato  | 1/5 parte de todas as sesións |
| TEMA 3- Man dereita                                       | 3.1-Perfeccionamento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.<br>3.2-Coñecemento e perfeccionamento dos distintos golpes de arco como elementos de expresión musical.<br>3.3-Profundización no estudo das dinámicas, da precisión na realización das diferentes indicacións que a elas se refiren e do equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.<br>3.4-Dobres cordas e acordes de tres e catro notas, traballo da polifonía no instrumento.<br>3.5-Perfeccionamento do control do movemento horizontal do brazo dereito (cantabile). Velocidades do arco                                  | 1/5 parte de todas as sesións |
| TEMA 4- Parámetros estilísticos e de técnica instrumental | 4.1- Interpretación de obras do repertorio do instrumento de dificultade acorde con este nivel académico.<br>4.2-Selección e dominio progresivo de exercicios e estudos útiles para o desenvolvemento da capacidade musical e técnica do alumno.<br>4.3-Desenrolo da comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis de xerarquía: motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc. para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.<br>4.4-O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos.<br>4.5-Desenrolo da capacidade de autodixitación e arqueo.<br>4.6-Desenvolvemento do hábito da autocrítica. | 1/5 parte de todas as sesións |
| TEMA 5- Traballo individual e da memoria.                 | 5.1-Adestramento permanente e progresivo da memoria.<br>5.2-Estratexias para estimular e desenrolar a concentración.<br>5.3-Mellora do estudo individual para a obtención de resultados eficaces e satisfactorios.<br>5.4-Traballo sobre a comprensión e memorización da obra a interpretar.   | 1/5 parte de todas as sesións |
| <b>TOTAL SESIÓN S POR CUADRIMESTRE:</b>                   |  | <b>16</b>                     |

Os contidos de **ContraBaixo VIII** serán os mesmos variando unicamente o nivel de esixencia dependendo do cuatrimestre a cursar.

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA                                 |                   |                       |                       |
|--|-------------------|-----------------------|-----------------------|
| A metodoloxía a empregar será a seguinte:                              |                   |                       |                       |
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN  | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS           |
| Docencia presencial  | 16                | 92                    | 108                   |
| Exames cos profesores da materia                                       | 2                 | 93                    | 95                    |
| Audición ou audicións de departamento                                  | 2                 | 93                    | 95                    |
| Outras actividades (clases colectivas, conferencias, clases maxistras) | 2                 | -                     | 2                     |
| <b>TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE</b>                                    |                   |                       | <b>300H = 10 ECTS</b> |

Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuatrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa inasistencia do alumnado.



| 6. AVALIACIÓN  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | COMPETENCIAS AVALIADAS   | PONDERACIÓN  |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>   |  |  |  |
| <b>6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>   |  |  |  |
| Actitude   | Valorarase a actitude e a participación  | T2, X1, EI6  | 5%   |
| Estudo individual  | Consecución dos obxectivos a través da preparación e interpretación do repertorio de obras e estudos asignado polo profesor en función do programa para cada cuadrimestre (ver <b>Anexo I</b> ).                   | T1, T3, T6, T15, X8, X21, X24, EI2,  | 15%  |
| Exames   | Avaliarase a interpretación do repertorio asignado atendendo a parámetros técnicos e musicais segundo o criterio colexiado do profesorado da materia. Valorarase a interpretación de memoria.                      | T13, X3, X6, X11, X13, EI1, EI4, EI5, EI10   | 25%  |
| Audicións  | Avaliarase a interpretación do repertorio asignado atendendo a parámetros técnicos e musicais segundo o criterio colexiado do departamento. Esixirase a interpretación de alomenos parte do repertorio de memoria. | T13, X3, X6, X11, X13, EI1, EI4, EI5, EI10   | 50%  |
| Actividades do departamento  | Participación nas actividades ordinarias e complementarias do departamento.  | T2, T17, EI6   | 5%   |
| <b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>  |  |  |  |
| Exame  | Avaliarase a interpretación do repertorio asignado atendendo a parámetros técnicos e musicais segundo o criterio colexiado do departamento. Esixirase a interpretación de alomenos parte do repertorio de memoria. | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10 | 100%   |
| <b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con máis de tres faltas pérdese a avaliación continua)</b>   |  |  |  |
| Audicións /Exames  | Avaliarase a interpretación do repertorio asignado atendendo a parámetros técnicos e musicais segundo o criterio colexiado do departamento. Esixirase a interpretación de alomenos parte do repertorio de memoria. | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10 | 100%   |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (alumnos sen avaliación continua, para alumnos con avaliación continua esta será igual que a convocatoria ordinaria)</b>   |  |  |  |
| <b>6.2.1. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>  |  |  |  |
| Exame  | Avaliarase a interpretación do repertorio asignado atendendo a parámetros técnicos e musicais segundo o criterio colexiado do departamento. Esixirase a interpretación de alomenos parte do repertorio de memoria. | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10 | Mesmos porcentaxes de ponderación que a avaliación ordinaria |
| <b>6.2.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>   |  |  |  |
| Exame  | Avaliarase a interpretación do repertorio asignado atendendo a parámetros técnicos e musicais segundo o criterio colexiado do departamento. Esixirase a interpretación de alomenos parte do repertorio de memoria. | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10 | 100%   |
| <p><b>Observacións:</b> Para alumnos con avaliación continua haberá unha avaliación ordinaria e outra extraordinaria na que se aplicarán as mesmas porcentaxes. Neste tipo de avaliación será imprescindible para o aprobado acadar o 50% en cada un dos apartados.</p> <p>No caso de alumnos sen avaliación continua (avaliación alternativa) a avaliación será igual independentemente da convocatoria elixida.</p> <p>Para os alumnos que sexan presentados a Matrícula de Honra (para o cal haberá un tribunal formado por profesores do Departamento), ver Anexo con obras obrigatorias a interpretar.</p> <p>Todo o repertorio deberá ser interpretado en exame ou audición, con acompañamento de piano agás causa de forza maior. A obra marcada deberá ser interpretada de memoria.</p> <p>O alumno deberá aprobar os apartados de técnica e obras para poder superar a materia.</p> <p>O repertorio obrigatorio será comunicado ó alumnado ó principio do cuadrimestre e aparecerá reflectido no caderno do profesor.</p> |  |  |  |



### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRICIÓN   | CRITERIOS E PAUTAS   |
|--|--|
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

#### REFERENCIAS BÁSICAS (listado orientativo)

#### 1 Exercicios e libros de técnica:

- Simandl, F. (1987). *New Method for String Bass Part I and II*. Nova lorque: Carl Fisher Inc.
- Streicher, L. (1978) *Mein Musizieren auf dem Kontrabass* (volume 4 ). Viena: Doblinger Verlag.
- Streicher, L. (1980) *Mein Musizieren auf dem Kontrabass* (volume 5). Viena: Doblinger Verlag.
- Streicher, L. (2000). *Tonleiter und Akkordstudien für Kontrabass*. Viena: Doblinger Verlag.
- Petracchi, F. (2000). *Simplified Higher Technique*. London: Yorke Edition.
- Zimmerman, F. (1985). *A contemporary concept of bowing technique for the double bass*. Milwaukee: Hal Leonard.

#### 2 Coleccións de estudos:

- Simandl, F. (1957). *Gradus ad parnassum: 24 studies for string bass*. Nova lorque: International Music Company.
- Nanny, E. (1921) *Vingt études de virtuosité*. París: Alphonse Leduc.
- Nanny, E. (1931). *Dix études caprices*. París: Alphonse Leduc.
- Montanari, C. (1994). *14 Stude*. Milán: Ricordi.
- Sturm, W. (1963). *110 Studies*. Nova lorque: International Musica Company.

#### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS (listado orientativo)

- Guettler, K. (1992). *A guide to advanced modern double bass technique*. Londres: Yorke Edition.
- Morton, M. (1991). *Dr. Morton's Double Bass Technique: concepts and ideas. Part I and II*. Columbus: Basso Profondo Publications.
- Green, B. (1976). *Advanced techniques of double bass playing*. Cincinnati: Liben music.