

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN E ARRANXOS IV
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
 CURSO ACADÉMICO 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: COMPOSICIÓN E ARRANXOS IV									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	JAZZ
CARÁCTER	OBRIGATORIO							TIPO DE CLASE	COLECTIVA
DEPARTAMENTO	JAZZ							XEFE/A DE DPTO.	MARCELINO GALÁN
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		ALBERTO M. CONDE DE LEÓN		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.								Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN							info@albertoconde.com 657 430540 www.albertoconde.com	Mércores 11.00 – 12.00

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Principios e requisitos teórico-prácticos relativos á escritura musical de creacións propias do alumnado, sobre os diferentes patróns estético-estilísticos do jazz. Desde os principios formais e estruturais dos referentes clásicos do itinerario da especialidade e da evolución histórica de seu ate a creación contemporánea e de libre elección, desenvolvendo unha metodoloxía evolutiva partindo da creación do guión base ata a orquestración clásica e contemporánea do jazz. Dotar ao alumnado dunha crítica construtiva en todas as tarefas relativas á creación en xeral, en traballos individuais de cara ao pensamento colectivo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso e nos anteriores cuatrimestres.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Composición e Arranxos garda concordancia coas disciplinas de Análise e Harmonía de Jazz, Conxunto, Orquestra, Instrumento e T. e P. da Improvisación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI7.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir un coñecemento teórico sobre a instrumentación no jazz e sobre a evolución estrutural na composición da primeira e segunda época do jazz (estandar, blues, rhythm changes, modal, coltrane changes) e da época actual (libre elección).	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, E12, E17.
2. Coñecer todos os recursos formais e estruturais necesarios para a escritura musical dentro das diferentes estéticas e estilos evolutivos, e os diferentes tipos de composición.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, E12, E17
3. Realización de composicións orixinais segundo as referencias histórico-estilísticas do jazz, utilizando os formatos e a tecnoloxía necesarios, así coma os contidos relacionados coas formas, estruturas, estilos temáticos e harmónicos relacionados coa primeira e segunda época do jazz e coa composición de libre elección.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, E12, E17.
4. Adquirir os coñecementos teóricos e destreza práctica necesaria na escrita de arranxos para as diferentes formacións de conxunto, bigband, e orquestra de libre elección de jazz contemporáneo, coa aplicación dos formatos dixitaís necesarios para a escrita das obras.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, E12, E17.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A Composición de libre elección	<p>1.1 Estilos modernos do jazz a partires dos anos 50-60</p> <p>1.1.1 Hard bop, Free jazz, Post bop, Camerístico, Advant-garde Jazz, Jazz Fusion, Smooth e Pop Jazz, Latin Jazz (jazz cubano, jazz brasileiro), Jazz Europeo, Flamenco jazz, e Jazz contemporáneo nas diferentes vertentes do World Music.</p> <p>1.2 Técnicas estruturais dos estilos: (formais, instrumentais, tímbricas, harmónicas, melódicas, rítmicas).</p> <p>1.2.1 Tipos de composición aplicables ós diferentes estilos.</p> <p>1.2.2 Estruturas harmónicas melódicas e cadenciais segundo estilo.</p> <p>1.2.3 Claves e fórmulas rítmicas estándares segundo estilos e evolución das mesmas.</p> <p>1.2.4 Célula motívica: variación, evolución (dilatación, contracción, superimposición de células).</p> <p>1.2.5 Instrumentación característica segundo estilos.</p> <p>1.2.6 Riffs, ráfagas, grupetos efectistas, efectos especiais dos diferentes instrumentos a empregar.</p> <p>1.3. Combinación de compases ternarios e binarios, dobre tempo, amalgamas, superimposición de compases coas diferentes seccións orquestrais: Capas sonoras.</p> <p>1.3.1 Intercambios entre binario e ternario.</p>	16

	<p>1.3.2 Superimposición de compases de amalgama sobre binarios e ternarios.</p> <p>1.3.3 Subdivisións: dobre tempo, metade.</p> <p>1.4 Contrapunto aplicado ós estilos do Jazz Europeo, Avant-garde Jazz e Jazz Contemporáneo, (aplicarase no caso de composición nalgún destes estilos).</p> <p>1.4.1 Contrapunto aplicado entre 2 e 4 voces para a mesma sección instrumental.</p> <p>1.4.2 Contrapunto aplicado sobre diferentes seccións: capas sonoras, polifonía orquestral.</p> <p>1.4.3 Superimposición de temas e/ou células temáticas.</p> <p>1.5 Combinación aplicada dos recursos á hora de escribir a guía de composición orquestral.</p> <p>1.5.1 Planificación previa e escrita da guía de composición orquestral en programa dixital.</p>	
2. Guía de Composición Orquestral e Score	<p>2.1 Guía de composición melódica ou leed sheat orixinal do alumno, escollendo entre os estilos citados no punto 1.1.1 da presente programación.</p> <p>2.2 Guión orquestral:</p> <p>2.2.1 Planificación escrita das diferentes partes da composición coa orquestración debidamente organizada.</p> <p>2.3 Guía de composición orquestral:</p> <p>2.3.1 Escritura da composición para big band en formato g.c.o. (guía de composición orquestral) en concert, en programa dixital a entregar en formato Pdf.</p> <p>2.4 Score</p> <p>2.4.1 Escritura da partitura final seguindo as pautas ordinarias da dirección da orquestra (transportada ou en concert), e respectando a orde de colocación instrumental segundo o tipo de orquestración. Entregar en formato pdf.</p> <p>2.4.2 Entrega das partes instrumentais (partichelas) transportadas debidamente en formato pdf.</p> <p>2.4.3 Entrga do audio correspondente á partitura da dirección ou score.</p>	16
	TOTAL	16
	SESIÓNS	

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE				
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición práctico-teórica: <i>Explicación dos contidos da materia, dende un punto de vista técnico, histórico, estético e evolutivo e revisión do proceso creativo.</i>		24		24
Traballo individual: <i>Realización dos traballos ate completar o proceso creativo.</i>			58	58
Pescuda de información: <i>Audicións de diferentes estilos contemporáneos relacionados coa libre elección, segundo os estilos indicados nos contidos da materia, como elementos referenciais.</i>			4	4
Titorías: <i>Traballos de apoio para aclaracións de dúbidas ou problemas puntuais</i>			2	2
Actividades de Avaliación: <i>Entrega do traballo de composición e arranxos para orquestra de jazz nos formatos de guía de composición orquestral, score, partichelas e audio, caso da realización da 2ª obra de libre elección, e score, partichelas e audio, caso da realización da primeira e única obra.</i>	1. Revisión	2		2
Observacións: <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións</i>		TOTAL HORAS:		90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	10%
Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos.	Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continua incluíndo a autocorrección do proceso creativo, as correccións indicadas na clase, o traballo técnico e a calidade musical e artística da obra/as	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	20%
Composición para orquestra de jazz	<p>Valorarase a entrega puntual da guía de composición orquestral, do score de dirección e audio correspondente e das partes orquestrais (partichelas), con todo o proceso creativo de seu, seguindo as indicacións dos contidos da presente programación.</p> <p>Para acadar a avaliación continua mínima, será de carácter obrigatorio a entrega da guía orquestral completa debidamente correxida, seguindo as indicacións do punto 2.3 dos Contidos e Temporalización da programación do III e IV cuatrimestres de Composición e Arranxos, unha semana antes da finalización do cuatrimestre que se avalía.</p> <p>Para aspirar á avaliación de excelencia, deberase facer entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral), score de dirección con audio en mp3 e partichelas ou partes instrumentais, debidamente correxidas, unha semana antes da finalización do cuatrimestre que se avalía, podéndose realizar unha obra de ate 10 minutos de duración ou dúas obras dunha duración mínima de 5 minutos cada unha. seguindo as indicacións dos contidos da presente programación.</p> <p>Os traballos para avaliar entregaranse de maneira telemática ó seguinte correo: info @albertoconde.com</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	70%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

<p>Composición para orquestra de jazz</p>	<p>Valorarase a entrega puntual da guía de composición orquestral, do score de dirección e audio correspondente e das partes orquestrais (partichelas), con todo o proceso creativo de seu, seguindo as indicacións dos contidos da presente programación.</p> <p>Para acadar a avaliación será de carácter obrigatorio a entrega da guía orquestral completa debidamente correxida, seguindo as indicacións do punto 2.3 dos Contidos e Temporalización da programación do III e IV cuatrimestres de Composición e Arranxos, unha semana antes da finalización do cuatrimestre que se avalía.</p> <p>Para aspirar á avaliación de excelencia, deberase facer entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral), score de dirección con audio en mp3 e partichelas ou partes instrumentais, debidamente correxidas, unha semana antes da finalización do cuatrimestre que se avalía, podéndose realizar unha obra de ate 10 minutos de duración ou dúas obras dunha duración mínima de 5 minutos cada unha. seguindo as indicacións dos contidos da presente programación.</p> <p>Os traballos para avaliar entregaranse de maneira telemática ó seguinte correo: info @albertoconde.com</p>	<p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7</p>	<p>100%</p>
---	---	--	-------------

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)

Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 4 faltas por cuatrimestre.

<p>Composición para orquestra de jazz</p>	<p>Para acadar a avaliación será de carácter obrigatorio a entrega da guía orquestral completa debidamente correxida, seguindo as indicacións do punto 2.3 dos Contidos e Temporalización da programación do III e IV cuatrimestres de Composición e Arranxos, unha semana antes da finalización do cuatrimestre que se avalía.</p> <p>Para aspirar á avaliación de excelencia, deberase facer entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral), score de dirección con audio en mp3 e</p>	<p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7</p>	<p>100%</p>
---	--	--	-------------

	<p>partichelas ou partes instrumentais, debidamente correxidas, unha semana antes da finalización do cuadrimestre que se avalía, podéndose realizar unha obra de ate 10 minutos de duración ou dúas obras dunha duración mínima de 5 minutos cada unha. seguindo as indicacións dos contidos da presente programación.</p> <p>Os traballos para avaliar entregaranse de maneira telemática ó seguinte correo: info @albertoconde.com</p>		
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Composición para orquestra de jazz	<p>Valorarase a entrega puntual da guía de composición orquestral, do score de dirección e audio correspondente e das partes orquestrais (partichelas), con todo o proceso creativo de seu, seguindo as indicacións dos contidos da presente programación.</p> <p>Para acadar a avaliación será de carácter obrigatorio a entrega da guía orquestral completa debidamente correxida, seguindo as indicacións do punto 2.3 dos Contidos e Temporalización da programación do III e IV cuadrimestres de Composición e Arranxos, unha semana antes da finalización do cuadrimestre que se avalía.</p> <p>Para aspirar á avaliación de excelencia, deberase facer entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral), score de dirección con audio en mp3 e partichelas ou partes instrumentais, debidamente correxidas, unha semana antes da finalización do cuadrimestre que se avalía, podéndose realizar unha obra de ate 10 minutos de duración ou dúas obras dunha duración mínima de 5 minutos cada unha. seguindo as indicacións dos contidos da presente programación.</p> <p>Os traballos para avaliar entregaranse de maneira telemática ó seguinte correo: info @albertoconde.com</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	100%
<p>Observacións:</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p>			

0-4,9: Suspenso
 5,0-6,9: Aprobado
 7,00-8,9: Notable
 9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:

The Complete Arranger	Sammy Nestico	Kendor Music
Jazz Arranging and Composing: A linear Approach	Bill Dobbins	Advance Music
Changes Over Time: The Evolution of Jazz Arranging	Fred Sturm	Advance Music

2. Referencias complementarias:

The New Real Book 1	Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 2	Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 3	Ed. Sher Music Co.
Real Jazz Book	Ed. Hal Leonard
Jazz Fake Book	Ed. Hal Leonard

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Un ordenador.
- Un piano.