

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN E ARRANXOS III

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: COMPOSICIÓN E ARRANXOS III										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN						ITINERARIO		JAZZ	
CARÁCTER	OBRIGATORIO						TIPO DE CLASE		COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	JAZZ						XEFE/A DE DPTO.		MARCELINO GALÁN	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		ALBERTO M. CONDE DE LEÓN		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1.5	
ECTS/CUAD.							3	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN						info@albertoconde.com 657 430540 www.albertoconde.com		Mércores 11.00 – 12.00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Principios e requisitos teórico-prácticos relativos á escritura musical de creacións propias do alumnado, sobre os diferentes patróns estético-estilísticos do jazz. Desde os principios formais e estruturais dos referentes clásicos do itinerario da especialidade e da evolución histórica de seu ate a creación contemporánea e de libre elección, desenvolvendo unha metodoloxía evolutiva partindo da creación do guión base ata a orquestración clásica e contemporánea do jazz. Dotar ao alumnado dunha crítica construtiva en todas as tarefas relativas á creación en xeral, en traballos individuais de cara ao pensamento colectivo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso e nos anteriores cuatrimestres.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Composición e Arranxos garda concordancia coas disciplinas de Análise e Harmonía de Jazz, Conxunto, Orquestra, Instrumento e T. e P. da Improvisación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI7.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir un coñecemento teórico sobre a instrumentación no jazz e sobre a evolución estrutural na composición da primeira e segunda época do jazz (estandar, blues, rhythm changes, modal, coltrane changes) e da época actual (libre elección).	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.
2. Coñecer todos os recursos formais e estruturais necesarios para a escritura musical dentro das diferentes estéticas e estilos evolutivos, e os diferentes tipos de composición.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7
3. Realización de composicións orixinais segundo as referencias histórico-estilísticas do jazz, utilizando os formatos e a tecnoloxía necesarios, así coma os contidos relacionados coas formas, estruturas, estilos temáticos e harmónicos relacionados coa primeira e segunda época do jazz e coa composición de libre elección.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.
4. Adquirir os coñecementos teóricos e destreza práctica necesaria na escrita de arranxos para as diferentes formacións de conxunto, bigband, e orquestra de libre elección de jazz contemporáneo, coa aplicación dos formatos dixitais necesarios para a escrita das obras.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A Composición Orquestral no Jazz.	<p>1.1 Introducción:</p> <p>1.1.1 Estilos predominantes para big band.</p> <p>1.2 Formas:</p> <p>1.2.1 Formas clásicas na big band.</p> <p>1.2.2 Articulación. Efectos e dinámicas.</p> <p>1.3 Estrutura da composición:</p> <p>1.3.1 Guía de composición melódica.</p> <p>1.3.2 Guión orquestral.</p> <p>1.3.3 Guía de composición orquestral en concert, en programa dixital.</p> <p>1.3.4 Score en programa dixital en concert ou transportado segundo instrucións relacionadas coa dirección da big band do CSM Coruña.</p>	16

<p>2. Composición orixinal para big band</p>	<p>2.1 Guía de composición melódica ou leed sheat orixinal do alumno, seguindo os estilos clásicos da primeira ou segunda época do jazz ou de estilos do jazz contemporáneo.</p> <p>2.2 Guión orquestral plantexado polo alumno.</p> <p>2.2.1 Planificación escrita das diferentes partes da composición coa orquestración debidamente organizada.</p> <p>2.3 Guía de composición orquestral.</p> <p>2.3.1 Escritura reducida dunha composición para big band (6 pentagramas por páxina, aprox.), seguindo as instrucións do apartado 1.3.3 da presente programación</p> <p>2.4 Score. Só no caso de querer presentar dúas obras.</p> <p>2.4.1 Partitura orquestral escrita seguindo as pautas ordinarias da dirección de orquestra e orden de colocación instrumental. Entrega en formato pdf.</p> <p>2.4.2 Entrega das partes instrumentais (partichelas) debidamente transportadas, en formato pdf.</p> <p>2.4.3 Entrega do audio da partitura de dirección ou score.</p>	<p>16</p>
	<p>SESIÓNS</p> <p style="text-align: right;">TOTAL</p>	<p>16</p>

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición práctico-teórica e corrección de traballos: <i>Explicación dos contidos da materia, dende un punto de vista técnico, histórico, estético e evolutivo e revisión do proceso creativo.</i>	24		24
Traballo individual: <i>Realización dos traballos ate completar o proceso creativo.</i>		58	58
Pescuda de información: <i>Audicións de diferentes estilos clásicos e contemporáneos como elementos referenciais.</i>		4	4
Titorías: <i>Traballos de apoio para aclaracións de dúbidas ou problemas puntuais.</i>		2	2

Actividades de avaliación: : <i>Entrega do traballo de composición e arranxos para orquestra de jazz nos formatos de guía de composición orquestral, caso da realización dunha obra, e guía orquestral e score, caso da realización de dúas obras.</i>	1. Revisión	2		2
Observacións: <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións</i>			TOTAL HORAS: 90	

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	10%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continua incluíndo a autocorrección do proceso creativo, as correccións indicadas na clase, o traballo técnico e a calidade musical e artística da obra/as.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	20%
Composición para orquestra de jazz	Valorarase a entrega puntual da guía melódica, guión ou planificación orquestral guía de composición orquestral completa, ou un mínimo de dous tercios desta, caso da realización dunha única obra; o score orquestral, as partes instrumentais ou partichelas e o audio de seu cunha duración mínima de 5 minutos, no caso de entrega da obra completa, debidamente cumprimentados e seguindo o proceso creativo da presente programación. Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua, a entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral) ou de dous tercios desta (caso de escribir unha composición só),	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	70%

	<p>debidamente correxida unha semana antes da finalización da data de entrega de traballos para a avaliación do cuadrimestre correspondente, seguindo as instrucións do punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da programación.</p> <p>Os traballos para avaliar entregaranse de maneira telemática ó seguinte correo: info @albertoconde.com</p>		
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Composición para orquestra de jazz	<p>Valorarase a entrega puntual da guía melódica, guión ou planificación orquestral guía de composición orquestral completa, ou un mínimo de dous tercios desta, caso da realización dunha única obra; o score orquestral, as partes instrumentais ou partichelas e o audio de seu cunha duración mínima de 5 minutos, no caso de entrega da obra completa, debidamente cumprimentados e seguindo o proceso creativo da presente programación.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua, a entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral) ou de dous tercios desta, debidamente correxida unha semana antes da finalización da data final de entrega de traballos para a avaliación do cuadrimestre correspondente, seguindo as instrucións do punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da programación.</p> <p>Os traballos para avaliar entregaranse de maneira telemática ó seguinte correo: info @albertoconde.com</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 4 faltas por cuadrimestre.			
Composición para orquestra de jazz	<p>Valorarase a entrega puntual da guía melódica, guión ou planificación orquestral guía de composición orquestral completa, ou un mínimo de dous tercios desta, caso da realización dunha única obra; o score orquestral, as partes instrumentais ou partichelas e o audio de seu cunha duración mínima de</p>	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7	

	<p>5 minutos, no caso de entrega da obra completa, debidamente cumprimentados e seguindo o proceso creativo da presente programación.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua, a entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral) ou de dous tercios desta, debidamente correxida unha semana antes da finalización da data final de entrega de traballos para a avaliación do cuadrimestre correspondente, seguindo as instrucións do punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da programación.</p> <p>Os traballos para avaliar entregaranse de maneira telemática ó seguinte correo: info @albertoconde.com</p>		100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Composición para orquestra de jazz	<p>Valorarase a entrega puntual da guía melódica, guión ou planificación orquestral guía de composición orquestral completa, ou un mínimo de dous tercios desta, caso da realización dunha única obra; o score orquestral, as partes instrumentais ou partichelas e o audio de seu cunha duración mínima de 5 minutos, no caso de entrega da obra completa, debidamente cumprimentados e seguindo o proceso creativo da presente programación.</p> <p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación continua, a entrega da g.c.o. (guía de composición orquestral) ou de dous tercios desta, debidamente correxida unha semana antes da finalización da data final de entrega de traballos para a avaliación do cuadrimestre correspondente, seguindo as instrucións do punto 2.3/ 2.3.1 dos Contidos e Temporalización da programación.</p> <p>Os traballos para avaliar entregaranse de maneira telemática ó seguinte correo: info @albertoconde.com</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%
<p>Observacións: No caso de presentarse ó adianto de convocatoria (exame decembro), perda de avaliación continua ou avaliación extraordinaria, poderase facer entrega da g.c.o (guía de composición orquestral) coas indicación do P4 Contidos e Temporalización da presente programación, para acadar a avaliación do cuadrimestre.</p>			

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

- 0-4,9: Suspenso
- 5,0-6,9: Aprobado
- 7,00-8,9: Notable
- 9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:

The Complete Arranger	Sammy Nestico	Kendor Music
Jazz Arranging and Composing: A linear Approach	Bill Dobbins	Advance Music
Changes Over Time: The Evolution of Jazz Arranging	Fred Sturm	Advance Music

2. Referencias complementarias:

The New Real Book 1	Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 2	Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 3	Ed. Sher Music Co.
Real Jazz Book	Ed. Hal Leonard
Jazz Fake Book	Ed. Hal Leonard

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Un ordenador.
- Un piano.