PROGRAMACIÓN DOCENTE DE COMPOSICIÓN E ARRANXOS I

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2024/25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN DISCIPLINA: COMPOSICIÓN E ARRANXOS I										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	JAZZ
CARÁCTER	OBRIGATORIO								TIPO DE CLASE	COLECTIVA
DEPARTAMENTO	JAZZ								XEFE/A DE DPTO.	MARCELINO GALÁN
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5
ECTS/CUAD.					3				Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN								info@albertoconde.com 657 430540 www.albertoconde.com	Mércores de 11.00 – 12.00

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Principios e requisitos teórico-prácticos relativos á escritura musical de creacións propias do alumnado, sobre os diferentes patróns estético-estilísticos do jazz. Desde os principios formais e estruturais dos referentes clásicos do itinerario da especialidade e da evolución histórica de seu ate a creación contemporánea e de libre elección, desenvolvendo unha metodoloxía evolutiva partindo da creación do guión base ata a orquestración clásica e contemporánea do jazz. Dotar ao alumnado dunha crítica construtiva en todas as tarefas relativas á creación en xeral, en traballos individuais de cara ao pensamento colectivo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso e nos anteriores cuadrimestres.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Composición e Arranxos garda concordancia coas disciplinas de Análise e Harmonía de Jazz, Conxunto, Orquestra, Instrumento e T. e P. da Improvisación.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI7.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir un coñecemento teórico sobre a instrumentación no jazz e sobre a evolución estructural na composición da primeira e segunda época do jazz (estandar, blues, rhythm changes, modal, coltrane changes) e da época actual (libre elección).	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.
2. Coñecer todos os recursos formais e estruturais necesarios para a escritura musical dentro das diferentes estéticas e estilos evolutivos, e os diferentes tipos de composición.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7
3. Realización de composicións orixinais segundo as referencias histórico-estilísticas do jazz, utilizando os formatos e a tecnoloxía necesarios, así coma os contidos relacionados coas formas, estruturas, estilos temáticos e harmónicos relacionados coa primeira e segunda época do jazz e coa composición de libre elección.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.
4. Adquirir os coñecementos teóricos e destreza práctica necesaria na escrita de arranxos para as diferentes formacións de conxunto, bigband, e orquestra de libre elección de jazz contemporáneo, coa aplicación dos formatos dixitaís necesarios para a escrita das obras.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22, EI2, EI7.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A Instrumentación da orquestra de jazz	1.1 Extensión 1.2 Escritura 1.3 Tesitura 1.4 Rexistro 1.5 Transposición	16
2. Estudo de 10 composicións da primeira e segunda época do jazz	**2.1. Estudo de 5 composicións correspondentes á primeira época do jazz** de entre os seguintes modelos e compositores: *Buddy Bolden´s Blues* (Jelly Roll Morton), *Sophisticated Lady*, *In a Sentimental Mood* (Duke Ellington), *Days of wine and Roses* (Henry Mancini), *Night and Day* (Cole Porter), *My Romance* (R. Rodgers & L. Hart). **2.2. Estudo de 5 composicións correspondentes á segunda época do jazz** de entre os seguintes modelos e compositores*: Hallucinations*, *Boucin with Bud* (Bud Powell), *Round Midnight* (Thelonius Monk), *Pork Pie Hat* (Charles Mingus), *Giant Steps*, *Countdown* (John Coltrane), *Time Remembered*, Twelve Tones Tune (Bill Evans).	16
3. Composición orixinal	**3.1 Realización de 5 composicións correspondentes á primeira época do jazz** seguindo o modelo entre as seguintes composicións e compositores: *Buddy Bolden´s Blues* (Jelly Roll Morton), *Sophisticated Lady*, *In a Sentimental* Mood (Duke Ellington), *Days of wine and Roses* (Henry Mancini), *Night and Day* (Cole Porter), *My Romance* (R. Rodgers & L. Hart). **3.2 Realización de 5 composicións correspondentes á segunda época do jazz** seguindo o modelo entre as seguintes composicións e compositores*: Hallucinations*, *Boucin with Bud* (Bud Powell), *Round Midnight* (Thelonius Monk), *Pork Pie Hat* (Charles Mingus), *Giant Steps*, *Countdown* (John Coltrane), *Time Remembered*, Twelve Tones Tune (Bill Evans).	16
4. As técnicas de composición	4.1 As estruturas clásicas: diferentes escolas. 4.2 A Pedal. 4.3 Obstinato. 4.4 Estructuras Constantes. 4.5 Multitónica. 4.6 Dodecafonismo	16
	TOTAL SESIÓNS	16

<table>
<tr><th colspan="5">5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE</th></tr>
<tr><th colspan="2">TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN</th><th>HORAS PRESENCIAIS</th><th>HORAS NON PRESENCIAIS</th><th>TOTAL HORAS</th></tr>
<tr><td colspan="2">Exposición práctico-teórica: Explicación dos contidos da materia, dende un punto de vista histórico, estético e evolutivo, agás os temas 1 e 4 dos devanditos contidos.</td><td>24</td><td></td><td>24</td></tr>
<tr><td colspan="2">Traballo individual: Escritura de exercicios de composición e análise e estudo teórico dos apartados 1 e 4 dos contidos da materia.</td><td></td><td>58</td><td>58</td></tr>
<tr><td colspan="2">Pescuda de información: Audicións das músicas relacionadas cos compositores, como traballo individual de apoio.</td><td></td><td>4</td><td>4</td></tr>
<tr><td colspan="2">Titorías: Traballos de apoio para aclaracións de dúbidas ou problemas puntuais.</td><td></td><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Actividades de Avaliación: Entrega de traballos e proba escrita relacionada cos contidos 1 e 4 da presente programación.
:</td><td>1. Proba</td><td>1.5</td><td></td><td>1.5</td></tr>
<tr><td>2. Revisión</td><td>0.5</td><td></td><td>0.5</td></tr>
<tr><td colspan="2">Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</td><td colspan="2">TOTAL HORAS:</td><td>90</td></tr>
</table>

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	10%
Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos e avaliación contínua.	Valorarase a capacidade de traballo e participación na clase en concepto de avaliación contínua e o exame teórico relativo ós contidos 1 e 4 da programación.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7.	15%
Entrega de composicións	Para acadar o I cuadrimestre da materia, será imprescindible a entrega de 10 composicións propias, dentro dos modelos de diferente compositor indicados nos contidos (puntos 3.1, 3.2), coas debidas correccións do profesor, a auto corrección dos alumnos e cos análises debidamente cumprimentados. Debera facerse entrega dos devanditos traballos, non máis tarde dos 15 días lectivos anteriores ó exame do correspondente cuadrimestre. Os traballos para avaliar entregaranse de maneira telemática ó seguinte correo: info @albertoconde.com	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	75%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Entrega de composicións e exame teórico	Para acadar o I cuadrimestre da materia, será imprescindible a entrega de 10 composicións propias, dentro dos modelos de diferente compositor indicados nos contidos (puntos 3.1, 3.2), coas debidas correccións do profesor, a auto corrección dos alumnos e cos análises debidamente cumprimentados. Debera facerse entrega dos devanditos traballos non máis tarde dos 15 días lectivos anteriores á data límite de entrega do exame de adianto de convocatoria. Asemede valorarase o exame teórico relativo ós contidos 1 e 4 da programación. Os traballos para avaliar entregaranse de maneira telemática ó seguinte correo: info @albertoconde.com	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	100%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) **Avaliación alternativa – aplícase coa perda de avaliación continua, caso de superar 4 faltas por cuadrimestre.**			
Entrega de composicións e exame teórico	Para acadar o I cuadrimestre da materia, será imprescindible a entrega de 10 composicións propias, dentro dos modelos de diferente compositor, indicados nos contidos (puntos 3.1, 3.2), cos análises debidamente cumprimentados. Debera facerse entrega dos devanditos traballos non máis tarde dos 15 días lectivos anteriores á data límite de entrega de traballos para a correspondente avaliación. Asemede valorarase o exame teórico relativo ós contidos 1 e 4 da programación. Os traballos para avaliar entregaranse de maneira telemática ó seguinte correo: info @albertoconde.com	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12. X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22. EI2, EI7	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega de composicións e exame teórico	Para acadar o I cuadrimestre da materia, será imprescindible a entrega das 10 composicións propias, dentro dos modelos de diferente compositor, indicados nos contidos (punto 3.1, 3.2) e cos análises debidamente cumprimentados. Debera facerse entrega dos devanditos traballos non máis tarde dos 15 días lectivos anteriores á data límite de entrega de traballos para a correspondente avaliación. Asemede valorarase o exame teórico relativo ós contidos 1 e 4 da programación. Os traballos para avaliar entregaranse de maneira telemática ó seguinte correo: info @albertoconde.com	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.	100%

Observacións:

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:
Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)
0-4,9: Suspenso
5,0-6,9: Aprobado
7,00-8,9: Notable
9,00-10: Sobresaliente
A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Atenderase ao reflectido na ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.	Adaptarase a temporalización, os instrumentos e os procedementos de avaliación á forma de comunicación que o alumnado precise, así como a secuenciación das tarefas e a verificación da comprensión das mesmas. Establecerase o tempo precisado para a realización do traballo de aula, así como para as probas de avaliación adaptadas. Garantirase a utilización dos recursos tecnolóxicos necesarios disponibles. O material didáctico a empregar na aula, adaptarase segundo as necesidades específicas do alumnado.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1.Referencias básicas:

The Complete Arranger	Sammy Nestico	Kendor Music
Jazz Arranging and Composing: A linear Approach	Bill Dobbins	Advance Music
Changes Over Time: The Evolution of Jazz Arranging	Fred Sturm	Advance Music

2. Referencias complementarias:

The New Real Book 1	Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 2	Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 3	Ed. Sher Music Co.
Real Jazz Book	Ed. Hal Leonard
Jazz Fake Book	Ed. Hal Leonard

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Un ordenador.
- Un piano.