

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **COMPOSICIÓN**

curso 2023/2024

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
ESPECIALIDADES:	Composición								ITINERARIOS:	Todos
CARÁCTER:	Obrigatoria								TIPO DE CLASE:	Individual
DEPARTAMENTO:	Composición								XEFE DE DPTO.:	Paz Pita
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:				Paz Pita
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.	6	6	6	6	6	6	6	6	Observacións:	-
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL	TITORÍA
	Paz Pita								mpazpita@edu.xunta.gal	xoves 11-12
	José Baldomir								jbaldomir@gmail.com	martes 12-13
	Manuel Tizón								manueltizón@edu.xunta.gal	venres 19-20

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Afondamento no estudo e na práctica das técnicas, procedementos construtivos, movementos, escolas e tendencias máis representativas da composición tradicional e contemporánea (acústica e electrónica), a través da análise e da realización de traballos que empreguen formacións vocais, instrumentais, e de son de natureza electrónica. Desenvolvemento dunha estética e dunha linguaxe persoal na composición de obras libres.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os propios do remate dos estudos de grao profesional.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T12, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X7, X10, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC4, EC5, EC7, EC8, EC10, EC11
Ver a lista de descritores e competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, anexo III	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Cofecer as técnicas, procedementos construtivos, movementos, escolas e tendencias máis representativas da composición tradicional e contemporánea	T1, T2, T11 X11, X12, X15, X17, X20, X23 EC1, EC2, EC3, EC5, EC8
Ser quen de aplicar os coñecementos teóricos na práctica, realizando con corrección exercicios específicos de estilo.	T1, T2, T15, T17 X2, X5, X10, X13, X15, X17, X20, X23 EC1, EC2, EC4, EC5, EC6, EC8
Desenvolver unha estética e unha linguaxe persoais, compoñendo obras libres con corrección técnica e musicalidade, na procura do interese artístico.	T1, T2, T3, T6, T13, T15 X2, X5, X7, X8, X13, X15, X17, X20, X21, X26 EC1, EC2, EC3, EC4, EC5, EC6, EC7, EC11

4. CONTIDOS		
Cuadrimestre I		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Exercicios de estilo	1.1 Instrumento solo e con piano 1.2 Voz e piano	9
2. Obras libres	2.1 Instrumento solo e con piano 2.2 Voz e piano	5
3. Repaso de contidos		2
TOTAL SESIÓNS:		16
Cuadrimestre II		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Exercicios de estilo	1.1 Dúos e trío instrumentais 1.2. Coro e cuarteto vocal 1.3. Orquesta de cordas (introdución á escritura orquestral)	8
2. Obras libres	2.1 Dúos e trío instrumentais 2.2. Coro e cuarteto vocal 2.3. Orquesta de cordas (introdución á escritura orquestral)	6
3. Repaso de contidos		2
TOTAL SESIÓNS:		16
Cuadrimestre III		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Exercicios de estilo	1.1 Agrupacións camerísticas tradicionais (cuarteto, quinteto)	8
2. Obras libres	2.1 Agrupacións camerísticas non tradicionais 2.2 Ensemble instrumental (con ou sen voz)	6
3. Repaso de contidos		2
TOTAL SESIÓNS:		16



Cuadrimestre IV		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Exercicios de estilo	1.1 Grandes agrupacións camerísticas tradicionais 1.2 Conxunto de percusión	7
2. Obras libres	2.1 Ensemble instrumental (con ou sen voz) 2.2 Conxunto de percusión	7
3. Repaso de contidos		2
TOTAL SESIÓNS:		16
Cuadrimestre V		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Exercicios de estilo	1.1 Orquestra sinfónica	8
2. Obras libres	2.1 Orquestra sinfónica 2.2 Ensemble instrumental (con ou sen voz)	6
3. Repaso de contidos		2
TOTAL SESIÓNS:		16
Cuadrimestre VI		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Exercicios de estilo	1.1 Música para banda	7
2. Obras libres	2.1. Banda e orquestra sinfónica	7
3. Repaso de contidos		2
TOTAL SESIÓNS:		16
Cuadrimestre VII		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Exercicios de estilo	1.1 Orquestra con solista	7
2. Obras libres	2.1. Orquestra sinfónica e banda	7
3. Repaso de contidos		2
TOTAL SESIÓNS:		16
Cuadrimestre VIII		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Exercicios de estilo	1.1. Coro e orquestra con ou sen solistas	8
2. Obras libres	2.1. Orquestra sinfónica e banda con ou sen solistas	6
3. Repaso de contidos		2
TOTAL SESIÓNS:		16



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase teórico-práctica Exposición do tema que se vai traballar con explicación de conceptos teóricos, mostra de exemplos prácticos, análise, planificación do traballo individual, etc.	4	0	4
Práctica individual Realización por parte do alumnado de exercicios prácticos cun nivel de dificultade progresivo: composicións coas diferentes plantillas e estilos reflectidos nos contidos.	0	140	140
Estudio individual Estudio dirixido de conceptos técnicos a partir dos recursos bibliográficos indicados, exemplos, análise e audicións.	0	16	16
Corrección individual Corrección persoalizada da práctica individual.	12	0	12
Actividades con instrumentistas Asistencia a ensaios dos propios traballos.	4	0	4
Actividades de avaliación: Probas de aula	4	0	4
		TOTAL HORAS:	180

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Práctica semanal • Avaliación continua da práctica e estudio individuais (presencial e non presencial) e da participación nas diferentes actividades monográficas, asistencia a ensaios, etc. • Avaliación dos traballos entregados nas datas indicadas. <i>Obrigatorio para poder optar á avaliación continua.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade dos traballos entregados: correcta aplicación dos conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade. • Puntualidade na entrega dos traballos nas datas indicadas. • Cantidade de traballo entregado respecto á planificación docente. • Evolución ao longo do cuadrimestre. • Participación constructiva e preparación das actividades colectivas. • Presentación dos traballos individuais. 	Todas	70 %
Probas de aula Avaliación de coñecementos teóricos, así como de realizacións prácticas durante o tempo de clase semanal.	Calidade (coñecemento e correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade), correspondencia cos traballos realizados na casa e presentación do traballo realizado.	Todas	30 %
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA)			
Igual que a convocatoria ordinaria (e alternativa, se fora o caso)			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA, <i>se o alumno SUPERA CATRO FALTAS DE ASISTENCIA</i> , OU AVALIACIÓN CONTINUA CUALIFICADA CON SUSPENSO)			



Igual que a convocatoria extraordinaria

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Entrega dos traballos do cuadrimestre Avaliación de todo o traballo práctico realizado ao longo do cuadrimestre, que se entregará na data do exame final.	Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade), correspondencia coa calidade do exame presencial e presentación do traballo realizado.	Todas	50 %
Exame final Realización dunha proba práctica de composición nun tempo acorde á dificultade do/s exercicio/s proposto/s.	• Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación da realización.	Todas	50 %

MATRÍCULA DE HONOR

Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10.

En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato. En caso de ser alumnos de diferentes profesores, a decisión corresponderá a un tribunal formado polos catedráticos de composición, que decidirán as características da proba a superar.

7. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía específica:

- ADLER, S.: *El estudio de la orquestación*. Idea Books. 2006
 AULESTIA, G.: *Técnicas compositivas del siglo XX*. Gobierno vasco. 2004
 BARKER, P.: *Composición vocal*. Fondo de cultura económica. 2012
 BERRY, W.: *Structural functions in music*. Dover. 1987
 CATALÁN, T.: *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*. Institució Alfons el Magnànim. 2003
 CHARLÉS, A.: *Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea (4 vol.)*. Impromptu Editores. 2008-2019
 CHARLÉS, A.: *Análisis de la música española del siglo XX*. Rivera Editores. 2002
 DAVE, B & GEROU, T.: *Essential Dictionary of Orchestration*. Alfred Publishing. 1999
 DAVIE, C.T.: *Musical structure and design*. Dover. 1966
 ERPF, H.: *Tratado de instrumentación y del arte de la instrumentación*. Dos Acordes. 2010
 FRANCO RIBATE, J.: *Manual de instrumentación de banda*. Música moderna. 1983
 HINDEMITH, P.: *Práctica de la composición a dos voces. Ricordi*. 1962
 JOMES, E.: *Intimate voices: the twentieth-century string quartet*. University of Rochester Press. 2009
 JOST, P.: *Instrumentación. Historia y transformación del sonido orquestal*. Idea Books. 2005
 KÁROLY, O.: *Introducción a la música del siglo XX*. Alianza editorial. 2000
 KÜHN, C.: *Historia de la composición musical. Idea música*. 2003
 LEIBOWITZ, R. & MAGUIRE, J.: *Il pensiero orchestrale*. Edizione Musicali Salvati. 1960
 LESTER, J.: *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Akal. 2005
 MAS QUILES, J.V.: *Apuntes de instrumentación para banda de música (2 vol.)*. Piles. 2008
 MILLER, R.J.: *Contemporary Orchestration*. Routledge. 2015
 NYMAN, M.: *Música experimental de John Cage en adelante*. Documenta universitaria. 2006
 PERLE, G.: *Composición serial y atonalidad. Idea books*. 1999
 SCHONBERG, A.: *Fundamentos de la composición musical*. Real Musical. 1994
 SCHONBERG, A.: *Modelos para estudiantes de composición*. Melos (Ricordi americana). 2019
 SOKOLOV, A.S.: *Composición musical en el siglo XX. Dialéctica de la creación*. Zöllner&Levy. 2005
 STONE, K.: *Music notation in the twentieth century*. WW Norton & Co. 1980
 TOCH, E.: *Elementos constitutivos de la música*. Ides música. 2001

Bibliografía xeral:

Toda a das disciplinas da materia de Composición e instrumentación, así como a das disciplinas de Harmonía e contrapunto aplicados á composición e Análise aplicada á composición.



8. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>