



2013-2014

Título e subtítulo do TFE	AUTOR	ESPECIALIDADE	TITOR	DATA
<i>Andamiaje en el aprendizaje inicial de la flauta: el papel de los padres</i>	Balboa García, Rocío	Flauta	Gil Peris Miquel	Xuño 2014
<i>Comprender la música *</i> * Análisis de la obra Winter Spirits de Catherine Hoover	Álvarez Ferro, Nerea	Flauta	Gil Peris Miquel	Xullo 2014
<i>El color del saxofón (en la música)</i>	Fernández Álvarez, Gerardo	Saxofón	Pillo Guerreiro, Narciso	Xullo 2014
<i>Un acercamiento a los roles interpretativos del clarinetista</i> <i>Sonata en fa menor de Brahms para clarinete y piano, Concierto de Aaron Copland y Sonata para clarinete solo de Edison Denisov</i>	Fernández Cao, Adrián	Clarinete	Belló García, José María	Xullo 2014
<i>Cambios constructivos en la flauta travesera tras el sistema Boehm</i>	Molnar Némethy, Ingrid	Flauta	Gil Peris, Miquel	Xullo 2014
<i>Teresa Carreño</i>	Muñoz Correa, Andreina	Piano	Grau, Garcells Giselle	Xullo 2014
<i>La música en la mitología: comparativa entre los mitos de Dafnis y Cloe</i>	Neira Sinde, Diego	Canto	De Santiago Montero, Antón	Xullo 2014
<i>Concierto para violín op. 61 L.V. Beethoven</i>	Ucha Fariña, Javier	Violín	Rodríguez Caridad, Beatriz	Xullo 2014



Listado TFE

2014-2015

Título e subtítulo do TFE	AUTOR	ESPECIALIDADE	TITOR	DATA
<i>Beneficios en las técnicas extendidas de la flauta travesera</i>	Díaz Prado, Lorenzo	Flauta	Gil Peris, Miquel	Novembro 2014
<i>Historia da escola frautística de Merza</i>	Rodríguez Vázquez, Beatriz	Flauta	Concheiro Guerrico, César	Xaneiro 2015
<i>Música y medicina en la praxis saxofónica</i>	Abel Bruzos, Iván	Saxofón	Pillo Guerreiro, Narciso	Xaneiro 2015
<i>Concierto de flauta de Carl Nielsen, contexto histórico, influencia y análisis</i>	Pujol Miñán, Ricard	Flauta	Gil Peris, Miquel	Febreiro 2015
<i>Concierto para violín y orquesta nº2 op.63 de Serguei Prokofiev</i>	Galán Adegas, Jorge	Violín	Rodríguez Caridad, Beatriz	Marzo 2015
<i>Escuelas de música y conservatorios: coexistencia social y cultural en la ciudad de A Coruña</i>	Villaverde Abal, María Isabel	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	Marzo 2015
<i>Elgar cello concerto Op.85 in E minor</i>	Oliva Buelta, Mario	Violoncello	Groba Otero, Clara	Abril 2015
<i>Beniston - Hurn - Simon. Introducción a la música de Gustav Mahler: Reflexiones de la trompeta en la Sinfonía Nº5</i>	Vales Fernández, Andrés	Trompeta	Sánchez García, Gonzalo	Maio 2015
<i>Trompistas profesionales de Vigo y alrededores en los últimos treinta años</i>	Ana Vergara Pérez	Trompa	Iglesias Martínez, Benjamín	Xuño 2015
<i>Las escuelas de timbal: Estudio comparativo de las escuelas de Berlín, Viena y Amsterdam</i>	Troncoso Troncoso, Francisco	Percusión	Corbacho Paz, Marcos	Xuño 2015



<i>O trombón desde o século XV ao XVIII e análise do concerto de Albrechtsberger</i>	Alba Salgueiro, Benito	Trombón	Ríos Martínez, Iago	Xuño 2015
<i>La música y el cuerpo Principales lesiones en músicos. Estiramientos y automasaje</i>	García-Fresca Pérez, Elena	Fagot	NC	Xuño 2015
<i>La trompeta en las diferentes marcas: constructores, materiales acabados y accesorios. Una investigación cualitativa</i>	González Mato, Diego M.	Trompeta	Sánchez García, Gonzalo	Xuño 2015
<i>Presencia de repertorio de la música occidental en el aula de lenguaje Musical en el CMUS profesional da Coruña</i>	Facal Rivas, Antonio	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	Xullo 2015
<i>Dialogos co jazz: análise poético de un proxecto de fusión de la música clásica con el jazz</i>	Comesaña Rodríguez, Roberto	Piano /jazz	NC	Xullo 2015
<i>Real Book of jazz 5th edition como fuente primaria para los intérpretes de jazz: discusión sobre su uso en el estudio e interpretación</i>	García Galán, Francisco Javier	Guitarra/ jazz	Galán Pérez, Marcelino	Xullo 2015
<i>Recursos bibliográficos para clarinete. Análisis del material didáctico propuesto en los primeros cursos de grado elemental y criterios de elección</i>	Marcos Tejedor, Clara	Clarinete	Gil Lago, Mariola	Xullo 2015
<i>Historia de las bandas de música</i>	Gestal Couso, Sara	Trombón	Ríos Martínez Iago	Xullo 2015
<i>Presupuestos estéticos en la interpretación del pianista Alfred Brendel</i>	Currás Porto, Xairo	Piano	Mourenza Torreiro, Julio	Xullo 2015
<i>Concierto para violín dedicado a la memoria de Pablo Sarasate de Tomás Bretón</i>	Senn Lozoya, Sabela	Violín	Rodríguez Caridad, Beatriz	Xullo 2015



2015-2016				
Título e subtítulo do TFE	AUTOR	ESPECIALIDADE	TITOR	DATA
<i>Geoffrey Gilbert: la escuela inglesa</i>	Comesaña Barreiro, Enrique	Flauta	NC	Outubro 2015
<i>Arvo Pärt : del serialismo al minimalismo sacro:</i>	Tooming, Anne	Piano	Ares Espiño, Javier	Novembro 2015
<i>Estudio de la evolución interpretativa del concierto para saxofón de Alexander Glazunov . Una comparativa histórica a través de la grabación</i>	Cotado García, Adrián	Saxofón	Pillo Guerreiro, Narciso	Novembro 2015
<i>Miroirs: Recursos orquestales reflejados en la ejecución pianística</i>	Arias Varela, Gema	Piano	Fernández Roque, Pedro	Decembro 2015
CONSTRUYENDO MÚSICA <i>La elaboración de instrumentos en el aula de conservatorio.</i>	Viana Fernández, María Dolores	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	Novembro 2015
NC (estudio sobre el repertorio que interpretará en el recital)	García Rodríguez, Valentín	Jazz- Trombón	Azurmendi, Iñigo	Novembro 2015
<i>Estudio de casos con parálisis cerebral en clases de música</i>	Salinas Cabrera , Janet	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	Decembro 2015
<i>As raíces dun repertorio (batería)</i>	Trillo Buxeiro, Álvaro	Jazz- Batería	Somoza Fachado, Roberto	Decembro 2015
<i>El vibrato en el oboe y su estudio</i>	Rodríguez Canosa, Carolina	Oboe	Vaquero Baquero, Ismael	Decembro 2015
<i>Metodología del lenguaje musical utilizada en las escuelas de música del Sur de Lugo</i>	Vázquez López, Beatriz	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	Decembro de 2015



<i>A incursión do trombón na orquesta</i>	Pedrares Patiño, Ricardo	Trombón	Centelles Fabado, Arturo	Decembro 2015
<i>La evolución de los estudios del lenguaje musical en el Conservatorio Profesional de Música de Lugo</i>	Rodríguez Afonso, Iris	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	Xaneiro 2016
<i>La marimba. Origen y evolución de la construcción y la interpretación de los antecesores de la marimba. Su influencia en la escritura actual del instrumento</i>	Salvador López, José Antonio	Percusión	García Ríos, Pilar	Xaneiro 2016
<i>CANTANDO EN EL PATIO Tradición y nuevo repertorio de los juegos de palmas en la provincia de A Coruña. Aplicación de estos repertorios en la enseñanza elemental de la música</i>	Mayobre Ordóñez, Iria	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	Xaneiro 2016
<i>La ópera italiana y el clarinete Origen de las transcripciones para este instrumento</i>	Otero Correa, Cristina	Clarinete	Maía Boullosa, Iván	Febreiro 2016
<i>La enseñanza de lpiano a niños con necesidades educativas especiais La Musicografía Braille</i>	García Álvarez, Brianda	Piano	Blanco Rodríguez, Ricardo	Febreiro 2016
<i>Expectativas e satisfacción do alumnado de tuba e bombardino nos conservatorios</i>	Doural García Andrea	Tuba	Fernández Rodríguez, Ignacio	Febreiro 2016
<i>Los intereses motivacionales de los niños de Santiago de Compostela para aprender música en el nivel inicial. Aportación pedagógica en base a los resultados</i>	Louzao, Lamas Verónica	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	Marzo 2016

<i>Análisis sobre el Concierto para violoncello y orquesta en la menor de Samuel Barber</i>	Andión García, Jimena	Violoncello	Groba Otero, Clara	Marzo 2016
<i>O canto coral para adultos e terceira idade sen formación específica na comarca de Ortegal e Cedeira</i>	Bustabad Rodríguez, Estefanía	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	Marzo 2016
<i>Recepción da marimba en Galicia</i>	Vinseiro Rodríguez, Carlos	Percusión	Sobrevela Romaguera Luis Miguel	Maio 2016
<i>La enseñanza y aprendizaje de lenguaje musical en adultos en la ciudad de A Coruña, La necesidad de adaptación pedagógica a un alumnado de demanda creciente</i>	Caamaño Pérez, Sabela	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	Maio 2016
<i>JAZZ E TRADICIÓN: Música tradicional no jazz, desde o blues ao alalá</i>	Casas Salgado, Ricardo Marcos	Saxofón -jazz	Somoza Fachado, Roberto	Novembro 2015
(Defensa de las obras propias presentadas)	Ulla Berdulla, José Javier	Composición	Varela Sanjurjo, Manuel	Maio 2016
<i>Estudio analítico interpretativo do Concerto K447 de W. A. Mozart</i>	Vinseiro Rodríguez, Luis	Trompa	Iglesias Martínez, Benxamín	Xuño 2016
<i>A requinta de Avelino Figueroa. Catalogación, ficha técnica e proceso de construción.</i>	Galbán Rodríguez, Sabela	Frauta	Concheiro Guerrico, César	Xuño 2016
<i>El papel de la viola en Don Juan op. 20 de Richard Strauss. Desarrollo del repertorio orquestal de viola durante el siglo XIX</i>	Arregui García, Isabel	Viola	Sieiro Rey, Sergio	Xuño 2016
<i>Catalogación de quintetos de vento con temática galega ou escritos en Galicia</i>	García Carballo, Cristina	Trompa	Iglesias Martínez, Benxamín	Xuño 2016



<i>Interdisciplinareidad y trandisciplinareidad en las asignaturas del currículum de tub en el CSM A Coruña</i>	Sanz Roibás, María	Tuba	Fernández Rodríguez, Ignacio	Xuño 2016
<i>Métodos pedagógicos para el desarrollo del sonido de la flauta basado en mi experiencia personal</i>	González Moreira, Valeria	Fruta	Gil Peris, Miquel	Xuño 2016
<i>Las cuerdas del violín. Evolución histórica, clasificación y guía para escogerlas</i>	Camiños Blanco, Lucía	Violín	Rodríguez Caridad, Beatriz	Xuño 2016
<i>Aportaciones de Gaspar Cassadó al violonchelo</i>	Juncal Pájaro, Laura	Violonchelo	Groba Otero, Clara	Xullo 2016
<i>O medo escénico causas e tratamentos</i>	Torres Diz, Pedro	Trombón	Centelles Fabado, Arturo	Xuño 2016
<i>El abandono de los estudios de grado profesional de música en los conservatorios de la provincia de A Coruña</i>	Jiménez Celorio, Laura	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	Xullo 2016
<i>La música como afición en la etapa adulta. Ciudad de Ferrol</i>	González Alonso, Iago	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	Xullo 2016
<i>Aliaxes. Estudo detallado das características sonoras do trombón</i>	Vázquez Torres, Santiago L.	Trombón	Centelles Fabado, Arturo	Xullo 016
<i>Luthieres de vento metal en Galicia</i>	Arjones Pereira, Iván	Trompeta	Sánchez García, Gonzalo	Xullo 2016
<i>Confirmation: de Charlie Parker a Steve Coleman</i>	González Vázquez, Miguel	Saxofón jazz	Somoza Fachado, Roberto	Xullo 2016



Listado TFE

<i>(Defensa de las obras propias presentadas)</i>	Zapata Blanco, Esteban	Composición	Varela Sanjurjo , Manuel	Xullo 2016
<i>Concierto nº2 op 18 : La redención de Sergei Rachmaninoff</i>	Fernández García, Iago Senén	Piano	Garcia Barcia, Rosa M	Xullo 2016
<i>La marimba a seis baquetas: su origen, evolución y técnica a través de la obra Itsuki Fantasy de Keiko Abe</i>	Mato Collazo, Marcos	Percusión	NC	Xullo 2016



2016-2017				
Título e subtítulo do TFE	AUTOR	ESPECIALIDADE	TITOR	Data
<i>La búsqueda de la autonomía musical del intérprete a través de la creatividad</i>	Rico Repiso, Isabel	Flauta	Gil Perís, Miquel	Setembro 2016
<i>La big band en Galicia</i>	Miranda Sueiro, José Luis	Trombón/ Jazz	Somoza Fachado, Roberto	Setembro 2016
<i>Orígenes de las Distintas Técnicas Empleadas en el Bajo Eléctrico</i>	Frieiro Soto, Evaristo	Bajo Eléctrico /jazz	García Souto Joaquín	Setembro 2016
<i>Opciones armónicas alternativas dentro de la tonalidad. Análisis de centros tonales poco usuales y su aplicación a la rearmónización jazzística</i>	Barragán Briones, José Manuel	Saxofón/ Jazz	Somoza Fachado, Roberto	Novembro 2016
<i>Manuel Quiroga: Su Concierto para Violín y Orquesta de Cuerdas y su relación con el Concierto para Violín en Sol M de Johann Benda</i>	García Santiso, Esther	Violín	Groba Otero, Rogelio	Decembro 2016
<i>Análisis y evaluación de los recursos bibliográficos recomendados para 1ºGE de fagot y su adecuación para la enseñanza en los conservatorios de Galicia</i>	Jiménez Celorio, Laura	Fagot	Coello Rodríguez, Jesús	Decembro 2016
<i>La enseñanza del clarinete en personas con discapacidad visual: una experiencia educativa</i>	Castedo Alonso, Adrián	Clarinete	Belló García, José María	Decembro 2016
<i>Joe Pass: Estilo, técnica y análisis</i>	Artalejo Inza, Alejandro	Guitarra/ Jazz	Somoza Fachado, Roberto	Decembro 2016



<i>Joaquín Rodrigo</i>	Álvarez Gómez, Bruno	Guitarra	Carnota Méndez, Ramón	Xaneiro 2017
<i>A influencia das características das salas nos instrumentistas</i>	Cernadas Gómez, Gustavo	Trompeta	Sánchez García, Gonzalo	Xaneiro 2017
<i>La presencia de las sonatas para violonchelo y bajo de Luigi Boccherini en el repertorio actual del instrumento</i>	Nogareda Candal, Saúl	Violonchelo	Landriscini Marín Carolina	Febreiro 2017
<i>Evaluación de las características estructurales de las palas usadas para fabricar las cañas de fagot</i>	Seoane Sésar, Diego	Fagot	Domínguez Domínguez, Lluís	Febreiro 2017
<i>Franz Schubert: Fantasía Wanderer Guía para el intérprete</i>	Casas Hernández, Christian	Piano	González Permuy, Alicia	Febreiro 2017
<i>Charlie Parker with strings: historia da súa interpretación en Galicia</i>	Facal Lema, Javier	Piano/Jazz	Alberto Conde De León	Marzo 2017
<i>Historia y análisis del concierto para violín op 64 en mi m de Felix Mendelsohn</i>	Paleo García, Raquel	Violín	Groba Otero, Rogelio	Marzo 2017
<i>Evolución y avatares de la Guajira Guantanamera</i>	Rey Machado, Noelio	Trompeta/jazz	Luis Díez, Hansel	Marzo 2017
<i>Nacimiento de las escuelas de jazz en Galicia: Baio ensemble y Escuela estudio</i>	Vázquez García, Juan	Saxofón/jazz	Somoza Fachado, Roberto	Marzo 2017
<i>Evolución técnica y estilística del trombón en el jazz</i>	Díaz Pozo, William	Trombón/ jazz	García Souto, Joaquín	Marzo 2017
<i>Influencia de la mente en la interpretación musical</i>	Caballero Rodríguez, Sara	Violín	Rogelio Groba Otero	Abril 2017



<i>O pianismo en George Crumb</i>	Hermo Martínez, Iago	Piano	García Barcia, Rosa María	Abril 2017
<i>El Estilo de Elliott Carter a través de Gra</i>	Bello Garea, Paloma	Clarinete	Gil Lago, Mariola	Maio 2017
<i>El trabajo cooperativo como estrategia para realizar el dictado en las clases de lenguaje musical en el grado elemental de los Conservatorios. Aportación pedagógica para el 2º curso</i>	Pazos Sánchez, Carmen	Pedagogía da linguaxe musical	Rubio Mur, Matilde	Maio 2017
<i>Evolución de la escritura pianística del Concierto para piano y orquesta nº1 en si bemol menor de Piotr Ilych Tchaikovsky</i>	Casares Gestal, Manuel	Piano	Moryatova, Irina	Maio 2017
<i>Solo, Edison Denisov (1971) Estudio dos recursos non convencionais no repertorio contemporáneo do oboe</i>	Iglesias Vaamonde, Lidia	Oboe	Vaquero Baquero, Isamel	Xuño 2017
<i>Piano para un niño especial Carlos y el piano</i>	Fernández Veiras, Lucía	Piano	Briones Martínez Jorge	Xuño 2017
<i>Aspectos interpretativos comunes de la trompeta en la música clásica y el jazz</i>	Bastón Lamas, Valentín	Trompeta	Vales González, Andrés	Xuño 2017
<i>Lesións músculo-esqueléticas dos clarinetistas: descrición e prevención</i>	Penido Ferreiro, Javier	Clarinete	Gil Lago, Mariola	Xuño 2017
<i>La scordatura en el violonchelo Un estudio exploratorio</i>	Lemos González, Rebeca	Violoncello	Landriscini Marín, Carolina	Xuño 2017
<i>Clarinete & Buffet A evolución do clarinete a través dunha fábrica. Antecedentes, desenrolo e modelos</i>	Loureiro Vivel, Ana	Clarinete	Gil Lago, Mariola	Xuño 2017



<i>Los distintos tipos de transpositor que se montan en la construcción de trombones la marca “Vicent Bach” en la actualidad</i>	Barcala Bures, Alexandre	Trombón	Centelles Fabado, Arturo	Xuño 2017
<i>El Concierto para trompeta Hob. Vlle 1 de Franz J. Haydn Estudio analítico-Interpretativo</i>	Lago Rey, Santiago	Trompeta	Vales González, Andrés	Xuño 2017
<i>A boquilla no trombón : parámetros que poden facilitar a elección dun modelo determinado</i>	Tarrío Oubiña, Óscar	Trombón	Centelles Fabado, Arturo	Xuño 2017
<i>Drumming, Electric Counterpoint e Nagoya Marimbas Análise e interpretación de tres obras de Steve Reich</i>	Del Valle Prieto, Pablo	Percusión	García Ríos, Pilar	Xuño 2017
<i>Mujeres instrumentistas pioneras del jazz</i>	Mariño Mariño, Alexandre	Contrabaixo jazz	Azurmendi Munoa, Iñigo	Xuño 2017
<i>Bauhaus - Kandinsky - Schönberg Interrelación entre disciplinas artísticas e paralelismo entre procesos</i>	Salgado Leal, Carlota	Frauta	Concheiro Guerrico, César	Xuño 2017
<i>Las audiciones de trompeta para orquesta y banda: el repertorio y su preparación</i>	Álvarez Toirán, Andrés	Trompeta,	Sánchez García, Gonzalo	Xullo 2017
<i>O saxofón baixo: historia e desenvolvemento do instrumento Anubis et Nout como punto de partida</i>	Barreiro Turnes, Moisés	Saxofón	Coello Rodríguez, Pablo	Xullo 2017
<i>La improvisación computada Estado actual de realismo de los algoritmos de improvisación</i>	Suárez Sánchez Miguel Ángel	Piano Jazz	Azurmendi Munoa, Iñigo	Xullo 2017



<i>Sofía Gubaidulina: A súa música para saxofón</i>	Fernández Calvo Jorge	Saxofón	Coello Rodríguez, Pablo	Xullo 2017
<i>El proceso de pruebas de acceso a orquesta aplicado al trombón</i>	Sartal Rodríguez, Héctor	Trombón	Ríos Martínez, Iago	Xullo 2017
<i>Análisis de los métodos de percusión empleados en el grado Elemental de música en la Comunidad Autónoma de Galicia</i>	Lineros Rivera, Aine	Percusión	García Ríos, Pilar	Xullo 2017
<i>La trompeta de cilindros en el Conservatorio Superior de música de A Coruña</i>	Pandelo Martínez Andrés	Trompeta	Vales González, Andrés	Xullo 2017
<i>Sonny Rollins, La Leyenda Viva. Sinergia musical y desarrollo estético</i>	Oganesian, Georgui	Saxofón jazz	Somoza Fachado, Roberto	Xullo 2017
<i>Fernando Sor: compositor, guitarrista y pedagogo.</i>	Campos García, Pedro	Guitarra	García Fernández Eulogio	Xullo 2017
<i>La elección de la boquilla del trombón</i>	Díez Díaz , Joseba	Trombón	Ríos Martínez, Iago	Xullo 2017
<i>La pedagogía funcional y sus aplicaciones en la técnica vocal. Introducción al método Rabine</i>	González Piñeiro, David	Canto	Bárbara Criado, M ^a Teresa	Xullo 2017
<i>Los scherzos de Chopin Aproximación analítica a sus fuentes temáticas y etnográficas</i>	Franqueira Barca, Iago	Piano	Fernández Roque, Pedro	Xullo 2017



2017-2018				
Título e subtítulo do TFE	AUTOR	ESPECIALIDADE	TITOR	Data
<i>Mark O'Connor: su vida, su trayectoria musical y docente y su legado.</i>	Arranz Carreño, Jesús	Violín	Rodríguez Caridad, Beatriz	Outubro 2017
<i>Técnica Acordeonística</i>	Pérez Marqués, Álvaro	Acordeón	Fraga Traba, Fernando	Outubro 2017
<i>Investigación sobre la técnica de púa en los guitarristas de jazz El agarre del plectro y el apoyo de la mano derecha</i>	Baña Piña, Rubén	Guitarra-jazz	Galán Pérez, Marcelino	Outubro 2017
<i>La distonía: causas, problemas y soluciones</i>	Pereira Bermúdez Adrián	Trompeta	Sánchez García, Gonzalo	Outubro 2017
<i>Modest Mussorgsky. Cuadros de una Exposición. Aportación interpretativa de la orquestación de Ravel sobre la interpretación para piano solo</i>	Becoña Lorenzo, Rosalía	Piano	Yáñez Carballeira, José Manuel	Novembro 2017
<i>Influencia de la madera en el sonido de la batería Arce, abedul, caoba y roble</i>	Faílde González, David	Batería jazz	LLorca Freire, Fernando	Novembro 2017
<i>Alberto Ginastera: la esencia argentina en una suite</i>	Chaves Cores, Daniel	Piano	N.C.	Novembro 2017
<i>Pasado, presente y futuro de la guitarra eléctrica en la música culta de concierto.</i>	González Rodríguez, Pablo	Guitarra jazz	Azurmendi Munoa, Iñigo	Novembro 2017



Listado TFE

<i>Art song americana en el siglo XX. La obra de Samuel Barber</i>	Suárez Silva, Cristina	Canto	Bárbara Criado, M ^a Teresa	Novembro 2017
<i>La interpretación a través de la sonata .Evolución de la interpretación desde el s. XVIII hasta el s. XX</i>	Aleksandrova, Yevgeniya	Piano	Blanco Rodríguez, Ricardo	Novembro 2017
<i>El canon musical Occidental y el folklore En Alexandre Tansman</i>	Carbajo Pérez, Miguel	Guitarra	Carnota Méndez, Ramón	Decembro 2017
<i>La fantasía como género pianístico y como herramienta imprescindible en la interpretación musical</i>	Caamaño Pérez, Sabela	Piano	Moryatova , Irina	Decembro 2017
<i>Jamie Cullum, El despertar del jazz-pop en los inicios del siglo XXI</i>	Ponce Azpiri, Oier	Piano jazz	Conde de León, Alberto	Xaneiro 2018
<i>Aproximación al repertorio gallego para saxofón Estudio sobres las obras del compositor Juan Durán - Concertino y Variaciones sobre "El cant dels ocells</i>	Vázquez Fernández, Xián	Saxofón	Pillo Guerreiro , Narciso	Xaneiro 2018
<i>Donna Lee de Jaco Pastorius, Un puente entre pasado y futuro</i>	Santos González, Carlos	Baixo eléctrico jazz	García Souto, Joaquín	Febreiro 2018
<i>La luthería y afinación de acordeones en el área de Ferrol a partir de 1930</i>	Formoso Fábregas, Sara	Acordeón	Fraga Traba, Fernando	Febreiro 2018
<i>Las Sonatas en el repertorio segoviano. Aproximación a través de un análisis comparativo de la Sonata III de Manuel M. Ponce y la Sonata de J. Turina</i>	Martínez Patón, Laura	Guitarra	Carnota Méndez, Ramón	Febreiro 2018
<i>Os instrumentos de percusión na música de tradición galega</i>	Pedrosa Pirís, Ignacio	Percusión	García Rios, Pilar	Febreiro 2018
<i>Juan Durán. Dos intermedios nº1 y nº2</i>	Rico Repiso, Isabel	Piano	Yáñez Carballeira, José Manuel	Febreiro 2018
<i>Frauta travesa e linguaxe musical no inicio das ensinanzas elementais</i>	Bustabad Rodríguez, Estefanía	Frauta	Concheiro Guerrico, César	Febreiro 2018
<i>Suite Bergamasque. Pedagogía y Análisis</i>	Escuder Rodríguez, Víctor	Piano	Grau Garcells Giselle	Febreiro 2018



Listado TFE

<i>Estudios superiores de jazz Comparación entre los planes de estudio de la especialidad de interpretación-jazz de los conservatorios españoles</i>	Reboreda Piñeiro, Javier	Batería jazz	NC	Febreiro 2018
<i>Revisión de una selección de métodos de violoncello a lo largo de la Historia</i>	Viana Fernández, laura	Violoncello	Landriscini Marín, Carolina	Febreiro 2018
<i>Jazz y cómic. El mundo del jazz visto por el novenno arte, a partir del análisis de cuatro obras seleccionadas</i>	Martos Troncho, Alex	Saxofón	Somoza Fachado, Roberto	Marzo 2018
<i>Aplicación docente dos modelos de musicoterapia. (Técnicas receptiva, creativa e de improvisación)</i>	Pérez Fernández Andrés,	Clarinete	Gil Lago, María de la O	Marzo 2018
<i>EL MOVIMIENTO BILEVIANO” Peculiaridades y herencias del estilo de Bill Evans</i>	González Fernández, Jacobo	Piano jazz	Conde de León Alberto	Marzo 2018
<i>Catalogación e descrición das obras para violoncelo só escritas en Galicia nos últimos 40 anos</i>	Vicente martínez, Lucía	Violoncello	Landriscini Marín, Carolina	Marzo 2018
<i>La ansiedad frente a las Pruebas de Acceso a Grado Profesional del Conserva- torio Profesional de A Coruña. Propuestas para combatirla en el área de Lenguaje Musical</i>	Senn Lozoya, M ^a Isabel	Pedagogía da Linguaxe Musical	Rubio Mur, Matilde	Marzo 2018
<i>Memoria xusificativa do programa a interpretar</i>	Bascoy Igleias, Javier	Dirección Orquesta	López Briones, Fernando	Abril 2018
<i>Memoria xusificativa do programa a interpretar</i>	Lariño Rodal. Iago	Dirección Orquesta	López Briones, Fernando	Mayo 2018
<i>Memoria xusificativa do programa a interpretar</i>	Agulló Albors, Rafael	Dirección Orquesta	López Briones, Fernando	Mayo 2018
<i>Memoria xusificativa do programa a interpretar</i>	García Cortizas, Luis	Dirección Orquesta	López Briones, Fernando	Mayo 2018
<i>Trastornos músculo- esqueléticos en guitarristas Hábitos de prevención</i>	Vázquez Enríquez, Daniel	Guitarra	Carnota Méndez, Ramón	Xuño 2018



Listado TFE

<i>Aproximación al concierto para viola y orquesta de Béla Bartók. Sus diferentes versiones</i>	Camiños Blanco, Lucía	Viola	Sieiro Rey, Sergio	Xuño 2018
<i>Memoria xustificativa das composicións presentadas</i>	Álvarez Cabado, Luis	Composición	Rodríguez Rodríguez Julián	Xuño 2018
<i>Memoria xustificativa das composicións presentadas</i>	Álvarez Gómez, Bruno	Composición	Rodríguez Rodríguez Julián	Xuño 2018
<i>Segundo cuaderno de la Suite Iberia de I. Albéniz a través de sus ediciones</i>	Malaj Kola, Lucía	Piano	Briones Martínez Jorge	Xuño 2018
<i>Compositores-intérpretes Invernal</i>	Varela Garabán, Nuria	Guitarra	Carnota Méndez, Ramón	Xuño 2018
<i>Estudio interpretativo de Symphonic Variants for Euphonium de James Curnow</i>	Martínez Vieites, Adrián	Bombardino	Fernández Rodríguez, Ignacio	Xuño 2018
<i>La relación epistolar entre Manuel Ponce y Andrés Segovia</i>	Franco Abad, Ivana	Guitarra	García Fernández Eulogio	Xuño 2018
<i>Análisis de la influencia de la cultura y música tradicional japonesa para la interpretación de la obra Mei de Kazuo Fukushima.</i>	Novoa Quintás José Gabriel	Flauta	Gil Peris , Miquel	Xuño 2018
<i>Roberto Spizzichino: A arte da lutería en Cymbals o seu legado</i>	Atanes Rozas, Emilio	Batería jazz	Llorca Freire, Fernando	Xuño 2018
<i>Construcción, escritura e interpretación. Aproximación a la relación entre la escritura y la evolución de los diferentes instrumentos de tecla</i>	Sáez Sotelo, Miguel G	Piano	Díaz Pérez, Laura	Xuño 2018
<i>O trombón en grupos ska Punk, reggae e folk en Galicia</i>	Naval Chaves, Xiana	Trombón	Centelles Fabado , Arturo	Xuño 2018



Listado TFE

<i>EL CLARINETE ORQUESTAL Como llegar a ser clarinetista de orquesta</i>	Ferrer Pedrajas, Álvaro	Clarinete	Gil Lago, Mariola	Xuño 2018
<i>Influencias de las czardas en la obra "Zigeunerweisen" de Pablo Sarasate</i>	García López, Sara	Violín	Rodríguez Caridad Beatriz	Xuño 2018
<i>Platero y yo. Análisis estilístico de la composición de Eduardo Sainz de la Maza</i>	Beiró Rodríguez, Álvaro	Guitarra	Carnota Méndez, Ramón	Xuño 2018
<i>BONGO-0. Análise dos elementos sonoros e técnicos</i>	Chaves Garrido, Miguel Ángel	Percusión	García Ríos, Pilar	Xuño 2018
<i>Estudo comparativo sobre tres obras para violoncelo solista con acompañamento de instrumentos de vento</i>	Rodríguez Gómez, Olalla	Violoncello	Landriscini Marín, Carolina	Xuño 2018
<i>La iniciación musical en niños con TEA: estudio de casos</i>	Rodríguez López, Olalla	Pedagogía da Linguaxe Musical	Rubio Mur, Matilde	Xullo 2018
<i>O saxofón clásico e o jazz</i>	Guzmán Vázquez, Lucas	Saxofón	Coello Rodríguez , Pablo	Xullo 2018
<i>La musicoterapia en el aprendizaje del piano</i>	Esquide España, Yolanda	Piano	Briones Martínez, Jorge	Xullo 2018
<i>La influencia judía en la música de Ernest Bloch</i>	Fernández Zas, Elena	Viola	Sieiro Rey, Sergio	Xullo 2018
<i>Flamenco Jazz en la figura de Jorge Pardo</i>	Ramos Arocha, Exle	Trompeta jazz	Luis Díez, Hansel	Xullo 2018
<i>Estudio comparativo entre los distintos tipos de trompetas y boquillas empleados por el trompetista según su ocupación profesional. Una investigación cualitativa</i>	Torres Barral, Alejandro	Trompeta	Sánchez García, Gonzalo	Xullo 2018
<i>Memoria xusificativa do programa a interpretar Música Coral del S.XX.</i>	Casas Hernández, Christian	Dirección	López Briones, Fernando	Xullo 2018



Listado TFE

<i>La improvisación en el lenguaje musical. Aportación pedagógica para 1º de G.P. a través del programa IREAL PRO</i>	Ucha Fariña , Javier	Pedagogía da Linguaxe Musical	Rubio Mur, Matilde	Xullo 2018
<i>Comparación y síntesis de los principales métodos de batería de jazz</i>	Iglesias López, Rubén	Batería jazz	Llorca Freire, Fernando	Xullo 2018
<i>Las audiciones públicas en la materia de clarinete en los Conservatorios Profesionales dependientes de la Xunta de Galicia en la provincia de A Coruña.</i>	Fernández Cao, Mariña	Clarinete	Belló García, José María	Xullo 2018
<i>Las dos ediciones publicadas del "Concierto para clarinete y orquesta" de Jean Françaix, en sus reducciones para clarinete y piano: análisis comparative</i>	Balboa Doldán, Mateo	Clarinete	Belló García, José María	Xullo 2018
<i>Rodrigo A. De Santiago Vida y obra</i>	Pose García, Ismael	Trombón	Ríos Iago	Xullo 2018
<i>La percusión corporal en el aula de Lenguaje Musical. Recursos didácticos aplicados a las dificultades rítmicas de Grado Elemental</i>	López Segura, Inés	Pedagogía da Linguaxe Musical	Rubio Mur, Matilde	Xullo 2018
<i>Análisis descriptivo e interpretativo del concierto para tuba y orquesta de Ralph Vaughan Williams</i>	Calviño Maceiras, Rubén	Tuba	Fernández Rodríguez, Ignacio	Xullo 2018
<i>Inquietudes y dificultades vocales advertidas por los directores de los coros infantiles en la ciudad de A Coruña. Aportaciones didácticas</i>	Teuntor Domínguez, Guadalupe	Pedagogía da Linguaxe Musical	Rubio Mur, Matilde	Xullo 2018
<i>El clarinete en las catedrales gallegas durante el siglo xix</i>	Gándara Feijóo, Javier	Clarinete	Belló García, José María	Xullo 2018



2019-2020				
Título e subtítulo do TFE	AUTOR	ESPECIALIDADE	TITOR	Data
<i>LA BATERÍA. Influencia de los avances tecnológicos en su evolución</i>	Cid Sotelo, Javier	Batería-jazz	LLorca Freire, Fernando	Outubro 2018
<i>EL LUTHIER Y LA GUITARRA ELÉCTRICA EN GALICIA</i>	Raíndo Redondo, Ramón Miguel	Guitarra-jazz	Galán Pérez, Marcelino	Outubro 2018
<i>Jazz y Heroína, el diablo en el cuerpo.</i>	Ferreira Bouza, Ángel	Guitarra-jazz		Outubro 2018
<i>COMPARATIVA SONATAS J. S. BACH Y E. YSAÏE: Similitudes e influencias de la producción para violín solo de johann Sebastian Bach sobre el op.27 de Eugène YsaÏe</i>	Fraga González, Nicolás	Violín	Rodríguez Caridad, Beatriz	Outubro 2018
<i>Música Galega para clarinete e piano. Unha viaxe polo repertorio clarinetístico Galego dos séculos XX e XXI</i>	Aneiros Vilariño, Alberto	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	Decembro 2018
<i>El autoconcepto musical en el alumnado de distintos contextos educativos de la ciudad de A coruña. Propuestas didácticas en el aula para su mejora.</i>	Otero Gila, Sara	Pedagogía da Linguaxe Musical	García García, Adriana Cristina	Decembro 2018
<i>Principales lesiones y patologías en el pianist. Prevención y tratamiento</i>	Fernández Álvarez, Sara	Piano	Ares Espiño, Javier	Decembro 2018
<i>A saúde vocal nas aulas de linguaxe musical dos conservatories profesionais de música da provincial</i>	García Reboredo, Estefanía	Pedagogía da Linguaxe Musical	García García, Adriana Cristina	Decembro 2018
<i>La influencia del sexism en la materia de lenguaje musical en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña. Aportación pedagógica para aula de lenguaje musical</i>	Lineros Rivera, Aine	Pedagogía da Linguaxe Musical	García García, Adriana Cristina	Decembro 2018
<i>Scriabin, aproximación a su faceta interpretativa y compositiva</i>	Vila Vilela, Inés	Piano	Yañez Carballeira, José Manuel	Decembro 2018



Listado TFE

<i>Historia del trombón en el Conservatorio Superior de Música de París, desde mediados del siglo XX</i>	Pérez González, J. Ramiro	Trombón	Centelles Fabado, Arturo	Decembro 2018
<i>Los guitarristas del Jazz</i>	Fernández Suárez, Yago	Guitarra-jazz	Galán Pérez, Marcelino	Febreiro 2019
<i>Elementos armónicos-melódicos propios de la guitarra y su aplicación práctica a la improvisación, composición y comprensión musical</i>	Corredoira de Coira, José María	Guitarra	García Alonso, Rodolfo	Febreiro 2019
<i>Recursos rudimentales de Max Roach</i>	Pérez fernández, Hector	Batería-jazz	Llorca Freire, Fernando	Febreiro 2019
<i>La grabación de la música hasta nuestros días: técnicas y recursos aplicables a los instrumentos de viento metal</i>	Fernández Martínez, J. Angel	Trompeta	Sánchez García, Gonzalo	Marzo 2019
<i>Inicio, influencia y evolución de la zarzuela en Cuba. Acercamiento a la obra vocal de Ernesto Lecuona</i>	Teuntor Domínguez, Guadalupe	Canto	Bárbara Criado, M ^a Teresa	Marzo 2019
<i>“EL ECO DE LOS DIOSSES”</i>	Pérez Trigo, David	Dirección	López Briones, Fernando	Maio 2019
<i>A Consagración da banda no S. XX</i>	Gómez Naval, Mateo	Dirección	López Briones, Fernando	Maio 2019
<i>Memoria xustificativa das composicións presentadas</i>	Rivas García, Saúl	Composición	Varela Sanjurjo, Manuel	Maio 2019
<i>A Clase colectiva no grado elemental de clarinet: os Conservatories Profesionais de Galicia como obxecto de estudo</i>	Calvo vilariño, Celia	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	Xuño 2019
<i>La motivación en el aula de lenguaje musical: análisis y comparative entre el Proyecto Resuena y los centros de estudios musicales reglados ela ciudad de A Coruña</i>	Arán taibo, Elba	Pedagogía da Linguaxe Musical	García García, Adriana Cristina	Xuño 2019



Listado TFE

<i>Pérdida de audición originada por la práctica musical</i>	González González, Santiago	Trombón	Ríos Martínez, Iago	Xuño 2019
<i>Del papel al escenario, propuesta artística sobre la Historia del Solado de Igor Stravinsky</i>	Segade Blanco, Diego	Dirección	López Briones, Fernando	Xuño 2019
<i>Literatura europea y música coral a capella</i>	Facal rivas, Antonio	Dirección	López Briones, Fernando	Xuño 2019
<i>Análisis desde el punto de vista formal e interpretative dela obra homenaje a la tumba de Debussy de Manuel de Falla</i>	Dragone Acevedo, Jorgelina	Guitarra	García Alonso, Rodolfo	Xuño 2019
<i>El Caserío de Jesús Guridi</i>	Fernández López, Carla	Canto	Bárbara Criado, M ^a Teresa	Xuño 2019
<i>Las enseñanzas elementales de la flauta travesera en el alumnado con TDAH</i>	Tejeiro Ferreiro, María	Fruta	Concheiro Guerrico, Cesar	Xuño 2019
<i>La confluencia de diversas corrientes musicales del S. XX sobre la figura de diferentes compositors</i>	Servide Carballo, Rubén	Saxofón-jazz	Somoza Fachado, Roberto	Xuño 2019
<i>A fruta travesa na música tradicional e folk da Galiza</i>	García Conde, Uxía	Fruta	Concheiro Guerrico, Cesar	Xuño 2019
<i>Uso de las técnicas extendidas en las obras para flauta sola de Toru Takemitsu. Análisis y aplicación al studio diario</i>	Villarquide Insua, María	Fruta	Concheiro Guerrico, Cesar	Xuño 2019
<i>Funcionamiento de los cuartetos de tubas: aspectos técnicos, musicales, compositivos y pedagógicos</i>	Regueiro Álvarez, Elena	Bombardino	Fernández rodríguez, Ignacio	Xuño 2019
<i>Construcción del cuerpo del clarinete. Materiales y evolución de los mismos desde su origen hasta la actualidad</i>	Losada Roca, Olalla	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	Xuño 2019
<i>Acercamiento a la distonía y ejercicios prácticos en clarinetistas</i>	Curros varela, Almudena	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	Xuño 2019



Listado TFE

<i>Efecto da práctica de instrumentos de vento na función ventilatoria de adolescents e adultos novos do Conservatorio Superior de Música da Coruña</i>	Picón Pazos, Lucía	Trompa	Iglesias Martínez, Benjamín	Xuño 2019
<i>Estudio de las sordinas en el trombón</i>	Lamas Maneiro, Ramiro	Trombón-jazz	García Souto, Joaquín Luis	Xuño 2019
<i>A luthería de corda friccionada en Galicia. Orixe, desenvolvemento e panorama actual</i>	Hughes Sanmartín, Sabela	Violín	Rodríguez Caridad, Beatriz	Xuño 2019
<i>La técnica del arpeggio en la guitarra a través del repertorio didáctico (1799 - 1850)</i>	Vázquez Fontenla, Eloy	Guitarra	García Alonso, Rodolfo	Xuño 2019
<i>Da escola ao Conservatorio. Estudo das Escolas de Música. Guía docente para profesorado do ensino de clarinet non regrado na Comunidade Autónoma de Galicia</i>	Varela Abuín, María	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	Xuño 2019
<i>Ney Rosauero: concerto for Marimba and orchestra, aspectos y ejercicios técnicos</i>	Ruíz Benítez, Alberto	Percusión	García Ríos, Pilar	Xuño 2019
<i>A música tradicional de Galicia aplicada á iniciación do ensino da guitarra</i>	De La Ossa Jiménez, Sergio	Guitarra	García Alonso, Rodolfo	Xullo 2019
<i>Sánchez Verdú: confluencia interdisciplinaria y acercamiento a su guitarra</i>	Terraga Liñares, Pablo	Guitarra	García Fernández-Albalat, Eulogio	Xullo 2019
<i>Aproximación a la teoría del mantenimiento del violín. Análisis de los hábitos sobre cuidado del instrumento en el alumnado de los conservatorios estatales de la provincial de A Coruña</i>	García Rubio, Jorge	Violín	Ávalos Irañeta, Ana Isabel	Xullo 2019
<i>Guilhermina Suggia: papel y aportación a la figura femenina en el Violonchelo</i>	Mariño Pérez, Cayetana	Violonchelo	Groba Otero, Clara	Xullo 2019
<i>La sonata en Si menor de Liszt, música y narrativa</i>	Sieira Ferreira, Álvaro	Piano	García Barcia, Rosa María	Xullo 2019



Listado TFE

<i>Joaquín Rodrigo (1901 - 1999) situación socio política en el context compositivo de su música, concierto de Aranjuez: análisis</i>	González Díaz, José Manuel	Guitarra	García Fernández-Albalat, Eulogio	Xullo 2019
<i>El clarinet en las formaciones de música tradicional gallega</i>	Pérez Fernández, Susana	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	Xullo 2019
<i>Análisis interpretative del estudio nº24 de Theo Charlier</i>	Muñiz Vázquez, Pablo	Trompeta	Vales González, Andrés	Xullo 2019
<i>Influencia de la música popular urbana en el repertorio para guitarra clásica</i>	Fandiño Prado, Manuel	Guitarra	García Alonso, Rodolfo	Xullo 2019
<i>Piazzolla: abriendo horizontes. Elementos jazzísticos en su tango</i>	Cobo Videla, Lucas	Guitarra-jazz	Galán Pérez, Marcelino	Xullo 2019
<i>Suite Española de Isaac Álbéniz. Estudio y criterios de transcripción</i>	Romero Pedrosa, alberto	Guitarra	García Fernández-Albalat, Eulogio	Xullo 2019
<i>Análisis espectográfico de los distintos materiales de cuerdas de guitarra, y su uso por los alumnos en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña</i>	Ameneiro Rey, Daniel	Guitarra	García Alonso, Rodolfo	Xullo 2019
<i>Alberto Ginastera: elementos del folklore argentine en su obra pianística</i>	Cobo Videla, Matías	Piano	Ares Espiño, Javier	Xullo 2019
<i>A evolución da figura da muller na ensinanza do clarinete en Conservatorios dependentes da Consellería de Educación, Universidade e Formación Profesional. Galicia como obxecto de estudo</i>	Abeijón Castro, Lorena	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	Outubro 2019
<i>Jonathan Kreisberg: Un análisis particular de los elementos desarrollados en la interpretación en el jazz actual</i>	Grela Gómez, Alberto	Guitarra-jazz	Galán Pérez, Marcelino	Outubro 2019
<i>Aproximación al trabajo en el aula de clarinete con alumnos diagnosticados con síndrome de asperger</i>	Villar Pérez, Paula	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	Outubro 2019



Listado TFE

<i>La relajación y la expresión corporal como recursos didácticos en el aula de Lenguaje Musical: Su aplicación para la prevención del miedo escénico en el alumnado</i>	López Soto, Sheila	Pedagogía	García García, Adriana Cristina	Outubro 2019
<i>La canción lírica cubana</i>	Valdés Diez, Dinorah	Canto	Bárbara Criado, M ^a Teresa	Novembro 2019
<i>El clarinete en el jazz. Casuística específica del instrumento en este tipo de repertorio</i>	López Mández, Yoel	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	Novembro 2019
<i>Cervicalgia en violinistas. Prevención y tratamiento</i>	Bandín Rodríguez, Inés	Violín	Rodríguez caridad, Beatriz	Novembro 2019
<i>Las “piezas sacher” para violonchelo: un homenaje de Rostropovich al mecenas</i>	Millán Fontaiña, Miriam	Violonchelo	Landriscini Marín, Carolina	Decembro 2019
<i>Estudio da boquilla do saxofón. Materiais, marcas e tipos de boquillas para saxofón</i>	Martínez Pereira, Fátima	Saxofón	Pillo Guerreiro, Narciso	Xaneiro 2020
<i>Colocación da guitarra clásica e o corpo para a interpretación: unha revisión de propostas dende o periodo clásico ata a actualidade</i>	Vázquez Romero, Andrés	Guitarra	García Fernández-Albalat, Eulogio	Febreiro 2020
<i>Situación de la mujer en el saxofón. Docentes e intérpretes: análisis de la realidad social y laboral en Galicia</i>	Suárez Franco, Ana	Saxofón	Pillo Guerreiro, Narciso	Marzo 2020
<i>A práctica do saxofón mediante o estudo do primeiro método realizado en España: José María Beltrán</i>	Agra Barreiro, Diego	Saxofón	Pillo Guerreiro, Narciso	Marzo 2020
<i>La percepción musical como base pedagógica en las bandas infantiles y juveniles. Propuesta para mejorar la formación auditiva a través de la comprensión del procesamiento perceptivo</i>	Medín Doce, Alejandra	Pedagogía	García García, Adriana Cristina	Marzo 2020
<i>La trompeta de cilindros y su uso en la orquesta</i>	Prieto López, Martín	Trompeta	Sánchez García, Gonzalo	Marzo 2020
<i>Influencia del folclore español en el concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo</i>	Gómez Silva, carmen	Guitarra	García Fernández-Albalat, Eulogio	Marzo 2020



Listado TFE

<i>El papel de Pedro Iturralde en el desarrollo del saxofón clásico</i>	Carballude Iturburu, Javier	Saxofón	Pillo Guerreiro, Narciso	Marzo 2020
<i>El cambio espiritual en la música de John Coltrane</i>	López Pallarés, Javier	Baixo eléctrico-jazz	García Souto, Joaquín	Marzo 2020
<i>La práctica del Mindfulness, efectos y beneficios para el desarrollo de un músico</i>	Ojea Casero, Héctor	Batería-jazz	Llorca Freire, Fernando	Marzo 2020
<i>La crítica social en el Carnaval Op. 9 de Robert Schumann</i>	Rodríguez Rodríguez, Guillermo	Piano	Yañez Carballeira, José Manuel	Marzo 2020
<i>Qué y cuánto. Aspectos de proporción y lenguaje en la creación musical y arquitectónica: un análisis transversal</i>	Mata Pose, Diego	Piano	García Barcia, rosa María	Marzo 2020
<i>El Concierto para violonchelo y orquesta de Antonín Dvorak: una aproximación a la obra</i>	Fuentes Nuñez, Alicia	Violonchelo	Landriscini Marín, Carolina	Marzo 2020
<i>Análise da obra. Primeras lecciones de guitarra, de Julio Sagreras: achegas ao Grado Elemental de Música nos Conservatorios dependentes da Xunta de Galicia respecto da técnica do arpexo</i>	Barcia Martínez, José Adrián	Guitarra	García Alonso, Rodolfo	Xuño 2020
<i>O dobre picado no fagot e a súa posible aprendizaxe nas ensinanzas profesionais</i>	García Vidal, esteban	Fagot	Rivera Fernández, Alejandra	Xuño 2020
<i>Comparación e contraste de tres interpretacións do Concerto para frauta e orquestra de J. Ibert: Irena Grafenauer (1994), Jacques Zoon (2000) e Clara Andrada de la Calle (2018)</i>	Padín Domínguez, Sara	Frauta	Concheiro Guerrico, Cesar	Xuño 2020
<i>Comparativa de la dedicación instrumental del alumnado con referencia en el profesorado y en la legislación: Estudio del perfil del alumnado en el departamento de viento madera del CSM de A Coruña</i>	Quinteiro Socías, Daniel	Oboe		Xuño 2020
<i>A acústica nos instrumentos de vento-metal</i>	Doural García, Xabier	Trombón	Centelles Fabado, Arturo	Xuño 2020



Listado TFE

<i>La construcción de instrumentos musicales en Francia en el siglo XIX. El Georgeophone como punto de interés</i>	Suárez Touzón, Roberto	Saxofón	Pillo Guerreiro, Narciso	Xuño 2020
<i>Análisis de la obra Mandela para trombón y piano, de X. A. Vázquez Casas</i>	Abalo Gómez, Miguel	Trombón	Ríos Martínez, Iago	Xuño 2020
<i>Análisis de la rutina técnica en la tuba</i>	Álvarez Abella, Lucas	Tuba	Fernández Rodríguez, Ignacio	Xuño 2020
<i>Memoria xustificativa das composicións presentada</i>	González Díaz, Julián	Composición	Varela Sanjurjo, Manuel A.	Xuño 2020
<i>Memoria xustificativa das composicións presentada</i>	Caramés López, Andrés	Composición	Varela Sanjurjo, Manuel A.	Xuño 2020
<i>Método compositivo y recursos estilísticos en la música de John Abercrombie</i>	Fiol Company, Jaume	Guitarra-jazz	Galán Pérez, Marcelino	Xuño 2020
<i>Tradiciones Africanas en Venezuela. Tambores de San Millán</i>	Tineo Moffi, Gerson	Piano-jazz		Xuño 2020
<i>A presenza da música tradicional galega na aula de linguaxe musical no Conservatorio profesional de Música da Coruña. Aportación didáctica para Grao Elemental seguindo os principios do método Orff</i>	Cerqueiro Espinosa, Irene	Pedagogía	García García, Adriana C.	Xuño 2020
<i>La elección del bordón para caja. Grover SD y Black Swamp S14C</i>	Chaves Cores, Alberto	Percusión	García Ríos, Pilar	Xuño 2020
<i>Antón García Abril. Relación con la guitarra y evolución de su lenguaje a través de sus etapas compositivas</i>	Álvarez González, Marcos	Guitarra	García Alonso, Rodolfo	Xuño 2020
<i>Grand Solo Op.14, Fernando Sor. Diferentes ediciones y versiones de Dionisio Aguado</i>	Fernández Castro, David	Guitarra	García Alonso, Rodolfo	Xuño 2020
<i>Memoria xustificativa das composicións presentada</i>	Fontes Mondragón, Santiago	Composición	Seoane Blanco, Mario	Xuño 2020
<i>Integración de recursos de movimientos en las aulas de Lenguaje Musical. Su aplicación en las</i>	Novais Meireles, Sandra	Pedagogía	García García, Adriana C.	Xuño 2020



<i>enseñanzas elementales</i>				
<i>Aplicación de metodoloxías do deporte con balón en el aprendizaje de la percusión: fútbol sala y percusión</i>	Rodríguez Figueirido, Marta	Percusión		Xullo 2020
<i>American Suite de Guy Gauthreaux: análise formal e interpretativo</i>	Loureiro Louro, Ángel	Percusión	García Ríos, Pilar	Xullo 2020
<i>Clara Schumann (1819-1896), pianista y compositora. La mujer artista en el Romanticismo</i>	Carro Álvarez, Marina	Piano	Yañez Carballeira, José Manuel	Xullo 2020
<i>A evolución da percusión na Banda Municipal de A Coruña nos últimos 65 anos</i>	Suárez Lodeiro, Sergio	Percusión	García Ríos, Pilar	Xullo 2020
<i>Influencia estilística del jazz en la obra para ensemble de contrabajos de Simón García. Estudio y catalogación</i>	Tellado López, Candela	Contrabaixo	Casanova Gilsanz, Nerea	Xullo 2020
<i>La grabación del trombón: su uso en la interpretación y en la enseñanza</i>	Blanco Álvarez, Lucas M.	Trombón		Xullo 2020
<i>Recursos orquestales pianísticos Brad Mehldau y el piano de jazz contemporáneo</i>	Constenla Martínez, Javier	Piano-jazz		Xullo 2020
<i>Introducción y fusión de las músicas urbanas en el jazz a través de la figura de Robert Glasper</i>	Sende Mariño, Julián	Piano-jazz	Conde de León, Alberto M.	Xullo 2020
<i>El registro sobreagudo del saxofón: Sigurd Raschèr</i>	Doel Carreira, Manuel	Saxofón	Pillo Guerreiro, Narciso	Outubro 2020
<i>Segunda suite en Re menor (BWV 1008) para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach (1685-1750): comparación de cuatro interpretaciones</i>	Rivas Vidal, Sabela M.	Violonchelo	Santos Conde, Hector Eulogio	Outubro 2020
<i>Tres obras sinfónicas para un programa de danzas</i>	Penido Ferreiro, Javier	Dirección	Baldomir Fernández, José	Outubro 2020
<i>La música americana para banda desde mediados del S. XX: Elementos emotivos, descriptivos y abstractos</i>	Carral Sánchez, Victor	Dirección	Baldomir Fernández, José	Outubro 2020



Listado TFE

<i>La Sonatina Meridional de Manuel Ponce: Estudio de los originales y su comparación con la edición final de Segovia</i>	Vérez Rodríguez, Manuel	Guitarra	García Fernández-Albalat, Eulogio	Novembro 2020
<i>La relación entre Manuel Quiroga, Eugéne Ysaÿe y su Sonata N.º.6 Op.27</i>	Piñol Navarrete, Pedro	Violín	Ávalos Irañeta, Ana	Novembro 2020
<i>La improvisación libre en Galicia</i>	Domínguez Mato, Martiño	Saxofón-jazz	Llorca Freire, Fernando	Novembro 2020
<i>La poética musical de la Serenade Op. 31 de Benjamin Britten</i>	Fenoll Flórez, Iria	Trompa	Lozano Beceiro, Aida	Novembro 2020
<i>Anatomía del canto. Patologías de la voz profesional</i>	López Fraga, Cristina	Canto	Bárbara Criado, M ^a Teresa	Novembro 2020
<i>Marcal Cervera. Una aproximación biográfica y pedagógica</i>	Sardón Martín, Beatriz	Violonchelo	Landriscini Marín, Carolina	Novembro 2020
<i>Alkis Efthimiadis: Vida, filosofía y características de sus guitarras</i>	Boedo Buño, Cristóbal	Guitarra	García Fernández-Albalat, Eulogio	Novembro 2020
<i>El vibrato en la flauta travesera. Fenómeno y evolución</i>	Sánchez Morales, Beatriz	Flauta	Concheiro Guerrico, César	Novembro 2020
<i>Agustín Barrios: Estudio de su obra guitarrística en relación al devenir compositivo contemporáneo</i>	Raña Fraga, Iván	Guitarra	García Fernández-Albalat, Eulogio	Diciembre 2020
<i>El desarrollo de la improvisación a lo largo de la historia. Del Trattado de Glosas al Jazz</i>	San Marcos de la Torre, Javier	Contrabaixo-jazz	Azurmendi Muñoa, Íñigo	Xaneiro 2021
<i>Concierto para viola y orquesta de Béla Bartók</i>	Morales Rey, Kevin	Viola	Segade Blanco, Diego	Xaneiro 2021
<i>Sergei Rachmaninov. La escuela pianística rusa</i>	López Alonso, Elisa Luz	Piano	Ares Espiño, Javier	Xaneiro 2021
<i>La Guitarra: primeros años (1958-1971) y evolución en el seno del curso internacional de "Música en Compostela" a través de la figura de Andrés Segovia</i>	Iglesias Seoane, Álvaro	Guitarra	García Fernández-Albalat, Eulogio	Febreiro 2021



Listado TFE

<i>Conceptos fundamentales de la técnica vocal: Anatomía, fisiología y tradición. Síntesis práctica desde una perspectiva profesional</i>	Quiza Martínez, Borja	Canto	Bárbara Criado, M ^a Teresa	Febreiro 2021
<i>Proyecto de intervención social en alumnado con parálisis cerebral a través de la música y con el clarinete como recurso educativo</i>	Giraldes López, María	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	Marzo 2021
<i>La Escuela Rusa de violonchelo. A través de los principales tratados de la misma, los cuales fueron publicados entre 1888 y 1967</i>	Keilin Keilin, Gregorio	Violonchelo	Santos Conde, Héctor Eulogio	Marzo 2021
<i>La Flauta como vehículo para la meditación. La música en la Comunidad Ecuménica de Taizé</i>	Rollings Sánchez, Mónica	Frauta	Cabo Messeguer, Julio	Xunio 2021
<i>Preparación mental para pruebas, conciertos de cara a un público</i>	González Alegre, Beatriz	Trompeta	Sánchez García, Gonzalo	Xunio 2021
<i>Evolución de la figura de la mujer trombonista en los Conservatorios de Galicia: 2000-2020</i>	Rita Fernández López	Trombón	Ríos Martínez, Iago	Xunio 2021
<i>Características del repertorio orquestal para trompeta a través de los principales compositores europeos, desde el Barroco hasta la actualidad.</i>	Calvo Pazos, Alberto	Trompeta	Sánchez García, Gonzalo	Xunio 2021
<i>Sistemas de afinación y temperamento: Su aplicación a la trompeta</i>	Ocón Sagastume, Iñigo	Trompeta	Sánchez García, Gonzalo	Xunio 2021
<i>La aplicación de las TIC en las enseñanzas musicales en el contexto post-COVID-19. El Conservatorio Superior de Música de A Coruña como caso de estudio</i>	Castedo de la Fuente, Marcos	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	Xunio 2021
<i>Cambios en la sonoridad de la flauta travesera: influencia de los resonadores</i>	Castro Currás, Cristina	Frauta	Cabo Messeguer, Julio	Xunio 2021
<i>Concierto en Re mayor de Antonio Vivaldi, RV 230. propuesta interpretativa para una agrupación de metales</i>	Píriz Calvo, Xosé	Trompeta	Vales González, Andrés	Xunio 2021
<i>“El arte de enseñar deleitando”: aproximación a los estudios concertantes a través de Jesús de Monasterio</i>	Fernández Gil, Miguel Antonio	Violín	Ávalos Irañeta, ana	Xunio 2021
<i>O emprego das novas tecnoloxías na aula de frauta traveseira. Proposta de deseño dunha app</i>	García Fernández, Uxía	Frauta	Concheiro Guerrico, César	Xunio 2021



Listado TFE

<i>Comparativa del tempo en las interpretaciones de la Habanera Op. 83 de Camille Saint-Saëns</i>	Fernández Blázquez, Olivia	Violín	Rodríguez Caridad, Beatriz	Xunio 2021
<i>Tensiones. Rogelio Groba e os cuartetos para saxofóns de compositores galegos</i>	Piñeiro Martínez, Sergio	Saxofón	Coello rodríguez, Pablo	Xunio 2021
<i>A evolución histórica do bombardino</i>	Rodríguez Ramos, Félix Iago	Bombardino	Portas Ricoy, Nicolás	Xunio 2021
<i>Didáctica da trompa nas escolas de música de ensinanza non regrada</i>	Romeo Mougán, Jesús	Trompa	Sarasola pontón, Alma	Xunio 2021
<i>Medios para la enseñanza del oboe de forma telemática</i>	Carral Rodríguez, Alejandro	Oboe	Vaquero Baquero, Ismael	Xunio 2021
<i>Los estudios de Kreutzer y los métodos para su preparación y estudio</i>	Rodríguez Campelo, Lucía	Violín	Rodríguez Caridad, Beatriz	Xunio 2021
<i>La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de canto. Un estudio comparativo entre las diferentes comunidades autónomas</i>	Ferreiro Ferreiro, David	Canto	Bárbara Criado, M ^a Teresa	Xunio 2021
<i>Sinestesia aplicada á “Performance Art” a través da obra Synesthetic Suite de Javier Dopico</i>	Romero Demuynck, Rebeca	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	Xunio 2021
<i>La ansiedad escénica: una aproximación farmacológica</i>	Ventero Fernández, Daniela	Frauta	Cabo Messeguer, Julio Ángel	Xunio 2021
<i>El ecosistema como metáfora para facilitar la comprensión musical</i>	Tojeiro Pérez, Laura	Pedagogía	García García, Adriana C.	Xunio 2021
<i>El clarinete en Turquía: Historia, estilo interpretativo y análisis del mismo a través de grabaciones</i>	Martínez Rodríguez, Irene	Clarinete	Sancho Andrés, Marta	Xunio 2021
<i>Propuesta performativa y comparación entre versión original y de trombón bajo de las “Deux Danses” de Jean-Michel Defaye</i>	Gómez Domínguez, Adan	Trombón	Centelles Fabado, Arturo	Xullo 2021
<i>A improvisación en Kenny Garret. Evolución, recursos e patróns</i>	Rivera López, Lois	Saxofón-jazz	Somoza Fachado, roberto	Xullo 2021



Listado TFE

<i>Elementos estilísticos de la música clásica europea y contemporánea en la música de Keith Jarret</i>	Rodríguez Vázquez, Rubén	Piano-jazz	Conde de León, Alberto	Xullo 2021
<i>Scat singing y fonética: análisis de la improvisación vocal de Ella Fitzgerald</i>	De Cabo Serrano, Iria	Guitarra-jazz	Galán Pérez, Marcelino	Xullo 2021
<i>A Box of Stars: Recursos Harmónicos de Jacob Collier</i>	Reyes de Rojas, Pablo	Piano-jazz	Conde de León, Alberto	Xullo 2021
<i>El tratamiento de la ansiedad escénica en las enseñanzas artísticas superiores de Galicia: el caso de la especialidad de violonchelo</i>	Gómez Jorge, Selene	Violonchelo	Santos Conde, Héctor	Xullo 2021
<i>La pedagogía de las músicas del Mundo como recurso para el aprendizaje musical y el reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial</i>	Fernández Cao, Mariña	Pedagogía	García García, Adriana Cristina	Xullo 2021
<i>Tradición e innovación na linguaxe baterística. Análise sobre o comping de Marcus Gilmore nun contexto de swing en 4/4</i>	Iglesias Quintela, Antón	Batería-jazz	Llorca Freire, Fernando	Xullo 2021
<i>La Técnica del SLAP en el bajo eléctrico. Origen, evolución y sus grandes exponentes</i>	Novoa Rodríguez, Efrén	Bajo eléctrico-jazz	L. García, Joaquín	Outubro 2021
<i>La técnica del TAPPING en la guitarra de jazz</i>	M. Movilla Teodosio, Víctor	Trombón-jazz	Graser, Traugott	Outubro 2021
<i>Historia e transformación da sección de trombón da Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela</i>	Bascuas Sanmartín, Víctor	Trombón	Ríos Martínez, Iago	Outubro 2021
<i>La interpretación históricamente informada de la música vocal antigua y la importancia de la comprensibilidad del texto en la misma. Una aproximación a la música vocal italiana del siglo XVII y sus principales intérpretes</i>	Losada Matías, Christian	Canto	Bárbara Criado, María Teresa	Outubro 2021
<i>El aprendizaje del lenguaje musical a través de la percusión corporal en estilos de música popular urbana. Valor de los recursos del cuerpo en estos repertorios en Enseñanzas Profesionales</i>	Prieto Piñeiro, Álvaro	Pedagogía	García García, Adriana	Outubro 2021



Listado TFE

<i>Blues for Yolande. Semellanzas e diferenzas nas interpretacións de Coleman Hawkins e Ben Webster</i>	Sieiro Ulloa, Sander	Saxofón-jazz	Somoza Fachado, Roberto	Novembro 2021
<i>La nueva música después del Bebop: Del modal al free jazz</i>	Zamora Pena, María Esther	Saxofón-jazz	Somoza Fachado, Roberto	Novembro 2021
<i>El trombón de pistones en la Unidad de Música de la Academia de Infantería de Toledo</i>	Gómez- Escalonilla López, Julián	Trombón	Ríos Martínez, Iago	Novembro 2021
<i>El primer año de aprendizaje del violonchelo: compendio de diferentes aproximaciones didácticas en la Comunidad Autónoma de Galicia</i>	Fernández Núñez, Miriam	Violonchelo	Landriscini Marín, Carolina	Novembro 2021
<i>Planificación dos ensaios dende o punto de vista do director</i>	Lago Rey, Santiago	Dirección	Vázquez Arias, Fernando	Novembro 2021
<i>Do sinfonismo á estética do jazz no Stabat Mater de Steve Dobrogosz</i>	Domínguez González, María	Dirección	López Briones, Fernando	Novembro 2021
<i>Introducción a la evolución estilística en el aula de lenguaje musical. Creación de lecciones de solfeo atendiendo a los distintos estilos musicales</i>	Escuder Rodríguez, Victor	Pedagogía	García García, Adriana	Xaneiro 2022
<i>Memoria xustificativa das composicións presentada</i>	Otero Payno, Manuel	Composición	Seoane Blanco, Mario	Febreiro 2022
<i>NEXOS ENTRE EL LENGUAJE TROMPETÍSTICO Y VOCAL DE CHET BAKER</i>	Quiroga Giralt, María	Trompeta- jazz	Luis Diez, Hansel	Febreiro 2022
<i>Teen Town: Comparativa estilística Jaco Pastorius & Marcus Miller</i>	Aarón Cazás Bellas, Antonio	Bajo eléctrico-jazz	L. García, Joaquín	Febreiro 2022
<i>La mecánica del arco Búsqueda de pautas sencillas para una temática confusa y mistificada</i>	Bussi Ruben, Gabriel	Violín	Rodríguez Lozano, Ángel	Febreiro 2022
<i>El Sonido del Contrabajo en el Jazz</i>	Formoso Mojón, Alberto	Contrabaixo- jazz	Azurmendi Muñoa, Iñigo	Marzo 2022



Listado TFE

<i>PRIMEIROS PASOS DA ENSINANZA DO SAXOFÓN EN ESPAÑA: PRIMEIROS MÉTODOS, OBRAS E PROFESORES ESPAÑOIS</i>	Cernadas Gómez, Marcos	Saxofón	Pillo Guerreiro, Narciso	Marzo 2022
<i>Las partituras de arreglos y transcripciones para vibráfono en las obras de Debussy</i>	Torre García, Dimas	Percusión	García Ríos, Pilar	Marzo 2022
<i>DAVID MASLANKA: VIDA, OBRA Y REPERTORIO PARA SAXOFÓN</i>	Quintana Vázquez, Iván	Saxofón	Pillo Guerreiro, Narciso	Marzo 2022
<i>A secuenciación rítmico-melódica na música de Jonathan Kreisberg Modelando un estilo</i>	Alonso Pazo, Sergio	Guitarra-jazz	Galán Pérez, Marcelino	Marzo 2022
<i>Memoria xustificativa das composicións presentada</i>	Buceta Palacios, Juan Pablo	Composición	Paz Pita, María	Maiο 2022
<i>Memoria xustificativa das composicións presentada</i>	Vidal García, Adrián	Composición	Varela Sanjurjo, Manuel	Maiο 2022
<i>El Olimpo de los dioses</i>	Vilariño Salgado, Victor Manuel	Dirección	López Briones, Fernando	Maiο 2022
	Píriz Calvo, Xosé	Dirección	López Briones, Fernando	Maiο 2022
<i>Harish Raghavan e o contrabaixo no jazz do século XXI</i>	Patiño Moledo, Pablo	Contrabaixo-jazz	Azurmendi Muñoa, Iñigo	Xuño 2022
<i>Nuevas tendencias de la música actual para violonchelo: un trabajo exploratorio</i>	Canedo Silva, Rubén	Violonchelo	Landriscini Marín, Carolina	Xuño 2022
<i>El concierto para trompeta y orquesta en Mib Mayor de F. J. Haydn Comparación entre las versiones interpretativas de Wynton Marsalis y Maurice André</i>	Chazo Costa, Celia	Trompeta	Vales González, Andrés	Xuño 2022
<i>El uso del ricochet en los Veinticuatro caprichos para violín solo, op. 1, de Niccolò Paganini</i>	Rodríguez Castiñeira, Daniel	Violín	Rodríguez Caridad, Beatriz	Xuño 2022



Listado TFE

<i>El deporte y su influencia en el estudio de los instrumentos de viento metal</i>	Majo Martínez, Samuel	Trompeta	Sánchez García, Gonzalo	Xuño 2022
<i>Barry Galbraith y el comping en la guitarra de jazz. Análisis comparativo</i>	Hernández Méndez, Hilario	Guitarra-jazz	Galán Pérez, Marcelino	Xuño 2022
<i>Postura e técnica do/a violonchelista: un estudo histórico da súa evolución durante os séculos XVIII e XIX</i>	Granja Feal, Noa	Violonchelo	Santos Conde, Héctor	Xuño 2022
<i>Uso de los trinos como recurso expresivo Análisis y aplicación en el ámbito violinístico de la primera mitad del siglo XVIII</i>	Carro Sánchez, Xoán	Violín	Rodríguez Caridad, Beatriz	Xuño 2022
<i>Joaquín Turina: Un viaje por la vida del compositor español y su influencia en la música para guitarra</i>	Rioja Cañas, Eduardo	Guitarra	García Fernández-Albalat, Eulogio	Xuño 2022
<i>Eduardo Sainz de la Maza. Acercamento á súa obra para guitarra: semiótica e recursos programáticos</i>	Caamaño Fernández, Juan	Guitarra	García Fernández-Albalat, Eulogio	Xuño 2022
<i>HEITOR VILLA-LOBOS: ESTUDIO Y ANÁLISIS DE SU OBRA PARA GUITARRA</i>	Díaz Calvo, Diego	Guitarra	García Fernández-Albalat, Eulogio	Xuño 2022
<i>Pioneras de la guitarra: salto a la esfera pública de las primeras mujeres guitarristas / compositoras del siglo XIX en occidente</i>	García Pérez, Javier	Guitarra	Eiras Tojo, Francisco Javier	Xuño 2022
<i>La trompeta en las sinfonías de Bruckner: época, sinfonía y estilo compositivo</i>	Gajete Martín, Juan José	Trompeta	Sánchez García, Gonzalo	Xuño 2022
<i>El tratamiento de la percusión en las sinfonías de Antón Alcalde</i>	Blanco Maquieira, Ángel	Percusión	García Ríos, Pilar	Xuño 2022
<i>ESTUDIO COMPARATIVO DE LA DANÇA GALANTE VERSIÓN PARA ORQUESTA FRENTE A LA REDUCCIÓN PARA PIANO DE JOÁM TRILLO</i>	Gómez Crespo, Cristina	Oboe	Vaquero Baquero, Ismael	Xuño 2022
<i>LA TRADICIÓN DEL FLAMENCO EN EL CONTEXTO DEL JAZZ</i>	Martín Vázquez, Julio	Saxofón-jazz	Somoza Fachado, Roberto	Xuño 2022



Listado TFE

<i>Acercamiento del jazz al hip hop en el disco Doo-Bop de Miles Davis</i>	González Sabucedo, Iago	Trombón-jazz	Graser, Traugott	Xuño 2022
<i>EL MAMBO CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS E INFLUENCIA EN EL JAZZ AFROCUBANO</i>	Cuba Riveira, Iván	Trombón-jazz	Graser, Traugott	Xuño 2022
<i>Jazz Percussion Group Influencias del jazz en la música para grupo de percusión. Estudio de dos casos: M'Boom y Go Between</i>	Pascual Royo, Marcel	Percusión-jazz	Llorca, Fernando	Xuño 2022
<i>Concierto para flauta de Jacques Ibert: contextualización histórico-estilística y propuesta pedagógica para el primer movimiento</i>	Fernández Álvarez, Ana María	Fruta	Cabo Messeguer, Julio	Xullo 2022
<i>Aproximación a las divergencias y particularidades en el estudio del flautín frente a la flauta aplicadas al Concierto KV443 en Do Mayor de Antonio Vivaldi</i>	Resch Pérez, Mencía	Fruta	Cabo Messeguer, Julio	Xullo 2022
<i>A insuficiencia velopalatina nos músicos de vento</i>	Mata Pose, Lucía	Fagot	Rivera Fernández, Alejandra	Xullo 2022
<i>A Requinta da Ulla: Singularidade dunha fruta traveseira na música tradicional galega</i>	Gómez González, Yolanda	Fruta	Concheiro Guerrico, Cesar	Xullo 2022
<i>José María Vitier: Un pianista cubano de estos tiempos</i>	Martín Velázquez, Arlette	Piano	Timiraos Ferreiro, Elisa	Xullo 2022
<i>Achegamento analítico das Tres Pezas para Saxofón Alto Op. 41 de Sergio Rodríguez Pena</i>	García Val, Luís David	Saxofón	Pillo Guerreiro, Narciso	Xullo 2022
<i>La influencia de Freddie Hubbard en el estilo y la interpretación de la trompeta moderna.</i>	López Collazo, Brais	Trompeta-jazz	Luis Diez, Hansel	Xullo 2022
<i>O teatro musical en Galicia como ferramenta educativa. Exemplos en varios niveis e contextos educativos e proposta didáctica para as aulas de Linguaxe Musical de Grao</i>	Ardións Liñares, Xián	Pedagogía	García García, Adriana Cristina	Xullo 2022



Listado TFE

<i>Profesional en colaboración cun centro de Educación Secundaria</i>				
<i>La aplicación de diferentes técnicas con la finalidad de mantener la concentración en una sesión corta de estudio de piano: Rutina y Práctica de Tensión-Relajación</i>	Bernal Gómez, Cristina	Piano	Yáñez Carballeira, José Manuel	Xullo 2022
<i>Étude de Peaux n°2: Satz de Bruno Giner: Aspectos técnicos e interpretativos</i>	Arranz Carreño, David	Percusión	García Ríos, Pilar	Xullo 2022
<i>La obra pianística de Philip Glass</i>	Vilariño García, Hiwot	Piano	Mourenza Torreiro, Julio	Xullo 2022
<i>A presenza da música contemporánea e modernista na ensinanza regrada de piano superior en Galiza</i>	Pardo Silva, Iván	Piano	Yáñez Carballeira, José Manuel	Xullo 2022
<i>EL DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA DEL VIOLONCHELO EN ESPAÑA EN EL SIGLO XVIII: TRATADOS Y APORTACIONES FUNDAMENTALES</i>	Anido Fanego, Elena	Violonchelo	Santos Conde, Héctor Eulogio	Xullo 2022
<i>Estudio y análisis del concierto para contrabajo y orquesta El Gegant de Fusta. Pautas para futuras interpretaciones</i>	Viejo Álvarez, Jesús	Contrabaixo	Casanova Gilsanz, Nerea	Xullo 2022
<i>Memoria xustificativa das composicións presentada</i>	Conti Sánchez, David	Composición	Seoane Blanco, Mario	Xullo 2022