



## Listado TFE

| 2013-2014  |                            |               |                            |            |
|--|----------------------------|---------------|----------------------------|------------|
| Título e subtítulo do TFE  | AUTOR                      | ESPECIALIDADE | TITOR                      | DATA       |
| <i>Andamiaje en el aprendizaje inicial de la flauta: el papel de los padres</i>  | Balboa García, Rocío       | Flauta        | Gil Peris Miquel           | Xuño 2014  |
| <i>Comprender la música *</i><br>* Análisis de la obra Winter Spirits de Catherine Hoover  | Álvarez Ferro, Nerea       | Flauta        | Gil Peris Miquel           | Xullo 2014 |
| <i>El color del saxofón (en la música)</i>   | Fernández Álvarez, Gerardo | Saxofón       | Pillo Guerreiro, Narciso   | Xullo 2014 |
| <i>Un acercamiento a los roles interpretativos del clarinetista</i><br><i>Sonata en fa menor de Brahms para clarinete y piano, Concierto de Aaron Copland y Sonata para clarinete solo de Edison Denisov</i> | Fernández Cao, Adrián      | Clarinete     | Belló García, José María   | Xullo 2014 |
| <i>Cambios constructivos en la flauta travesera tras el sistema Boehm</i>  | Molnar Némethy, Ingrid     | Flauta        | Gil Peris, Miquel          | Xullo 2014 |
| <i>Teresa Carreño</i>  | Muñoz Correa, Andreina     | Piano         | Grau, Garcells Giselle     | Xullo 2014 |
| <i>La música en la mitología: comparativa entre los mitos de Dafnis y Cloe</i>   | Neira Sinde, Diego         | Canto         | De Santiago Montero, Antón | Xullo 2014 |
| <i>Concierto para violín op. 61 L.V. Beethoven</i>   | Ucha Fariña, Javier        | Violín        | Rodríguez Caridad, Beatriz | Xullo 2014 |



## Listado TFE

### 2014-2015

| Título e subtítulo do TFE  | AUTOR                         | ESPECIALIDADE                 | TITOR                       | DATA          |
|--|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|---------------|
| <i>Beneficios en las técnicas extendidas de la flauta travesera</i>  | Díaz Prado, Lorenzo           | Flauta                        | Gil Peris, Miquel           | Novembro 2014 |
| <i>Historia da escola frautística de Merza</i>   | Rodríguez Vázquez, Beatriz    | Flauta                        | Concheiro Guerrico, César   | Xaneiro 2015  |
| <i>Música y medicina en la praxis saxofónica</i>   | Abel Bruzos, Iván             | Saxofón                       | Pillo Guerreiro, Narciso    | Xaneiro 2015  |
| <i>Concierto de flauta de Carl Nielsen, contexto histórico, influencia y análisis</i>                                    | Pujol Miñán, Ricard           | Flauta                        | Gil Peris, Miquel           | Febreiro 2015 |
| <i>Concierto para violín y orquesta nº2 op.63 de Serguei Prokofiev</i>   | Galán Adegá, Jorge            | Violín                        | Rodríguez Caridad, Beatriz  | Marzo 2015    |
| <i>Escuelas de música y conservatorios: coexistencia social y cultural en la ciudad de A Coruña</i>                      | Villaverde Abal, María Isabel | Pedagogía da linguaxe musical | Rubio Mur, Matilde          | Marzo 2015    |
| <i>Elgar cello concerto Op.85 in E minor</i>   | Oliva Buelta, Mario           | Violoncello                   | Groba Otero, Clara          | Abril 2015    |
| <i>Beniston - Hurn - Simon. Introducción a la música de Gustav Mahler: Reflexiones de la trompeta en la Sinfonía Nº5</i> | Vales Fernández, Andrés       | Trompeta                      | Sánchez García, Gonzalo     | Maio 2015     |
| <i>Trompistas profesionales de Vigo y alrededores en los últimos treinta años</i>  | Ana Vergara Pérez             | Trompa                        | Iglesias Martínez, Benjamín | Xuño 2015     |
| <i>Las escuelas de timbal: Estudio comparativo de las escuelas de Berlín, Viena y Amsterdam</i>                          | Troncoso Troncoso, Francisco  | Percusión                     | Corbacho Paz, Marcos        | Xuño 2015     |



## Listado TFE

|  |                                |                               |                            |            |
|--|--------------------------------|-------------------------------|----------------------------|------------|
| <i>O trombón desde o século XV ao XVIII e análise do concerto de Albrechtsberger</i>   | Alba Salgueiro, Benito         | Trombón                       | Ríos Martínez, Iago        | Xuño 2015  |
| <i>La música y el cuerpo Principales lesiones en músicos. Estiramientos y automasaje</i>   | García-Fresca Pérez, Elena     | Fagot                         | NC                         | Xuño 2015  |
| <i>La trompeta en las diferentes marcas: constructores, materiales acabados y accesorios. Una investigación cualitativa</i>                                | González Mato, Diego M.        | Trompeta                      | Sánchez García, Gonzalo    | Xuño 2015  |
| <i>Presencia de repertorio de la música occidental en el aula de lenguaje Musical en el CMUS profesional da Coruña</i>                                     | Facal Rivas, Antonio           | Pedagogía da linguaxe musical | Rubio Mur, Matilde         | Xullo 2015 |
| <i>Dialogos co jazz: análise poético de un proxecto de fusión de la música clásica con el jazz</i>   | Comesaña Rodríguez, Roberto    | Piano /jazz                   | NC                         | Xullo 2015 |
| <i>Real Book of jazz 5th edition como fonte primaria para los intérpretes de jazz: discusión sobre su uso en el estudio e interpretación</i>               | García Galán, Francisco Javier | Guitarra/ jazz                | Galán Pérez, Marcelino     | Xullo 2015 |
| <i>Recursos bibliográficos para clarinete. Análisis del material didáctico propuesto en los primeros cursos de grado elemental y criterios de elección</i> | Marcos Tejedor, Clara          | Clarinete                     | Gil Lago, Mariola          | Xullo 2015 |
| <i>Historia de las bandas de música</i>  | Gestal Couso, Sara             | Trombón                       | Ríos Martínez Iago         | Xullo 2015 |
| <i>Presupuestos estéticos en la interpretación del pianista Alfred Brendel</i>   | Currás Porto, Xairo            | Piano                         | Mourenza Torreiro, Julio   | Xullo 2015 |
| <i>Concierto para violín dedicado a la memoria de Pablo Sarasate de Tomás Bretón</i>   | Senn Lozoya, Sabela            | Violín                        | Rodríguez Caridad, Beatriz | Xullo 2015 |



## Listado TFE

| 2015-2016   |                                |                               |                          |                  |
|---|--------------------------------|-------------------------------|--------------------------|------------------|
| Título e subtítulo do TFE   | AUTOR                          | ESPECIALIDADE                 | TITOR                    | DATA             |
| <i>Geoffrey Gilbert: la escuela inglesa</i>   | Comesaña Barreiro, Enrique     | Flauta                        | NC                       | Outubro 2015     |
| <i>Arvo Pärt : del serialismo al minimalismo sacro:</i>   | Tooming, Anne                  | Piano                         | Ares Espiño, Javier      | Novembro 2015    |
| <i>Estudio de la evolución interpretativa del concierto para saxofón de Alexander Glazunov . Una comparativa histórica a través de la grabación</i> | Cotado García, Adrián          | Saxofón                       | Pillo Guerreiro, Narciso | Novembro 2015    |
| <i>Miroirs: Recursos orquestales reflejados en la ejecución pianística</i>  | Arias Varela, Gema             | Piano                         | Fernández Roque, Pedro   | Decembro 2015    |
| <b>CONSTRUYENDO MÚSICA</b><br><i>La elaboración de instrumentos en el aula de conservatorio.</i>  | Viana Fernández, María Dolores | Pedagogía da linguaxe musical | Rubio Mur, Matilde       | Novembro 2015    |
| NC ( estudio sobre el repertorio que interpretará en el recital)  | García Rodríguez, Valentín     | Jazz- Trombón                 | Azurmendi, Iñigo         | Novembro 2015    |
| <i>Estudio de casos con parálisis cerebral en clases de música</i>  | Salinas Cabrera , Janet        | Pedagogía da linguaxe musical | Rubio Mur, Matilde       | Decembro 2015    |
| <i>As raíces dun repertorio (batería)</i>   | Trillo Buxeiro, Álvaro         | Jazz- Batería                 | Somoza Fachado, Roberto  | Decembro 2015    |
| <i>El vibrato en el oboe y su estudio</i>   | Rodríguez Canosa, Carolina     | Oboe                          | Vaquero Baquero, Ismael  | Decembro 2015    |
| <i>Metodología del lenguaje musical utilizada en las escuelas de música del Sur de Lugo</i>   | Vázquez López, Beatriz         | Pedagogía da linguaxe musical | Rubio Mur, Matilde       | Decembro de 2015 |



## Listado TFE

|  |                              |                               |                              |               |
|--|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|---------------|
| <i>A incursión do trombón na orquesta</i>  | Pedrares Patiño, Ricardo     | Trombón                       | Centelles Fabado, Arturo     | Decembro 2015 |
| <i>La evolución de los estudios del lenguaje musical en el Conservatorio Profesional de Música de Lugo</i>   | Rodríguez Afonso, Iris       | Pedagogía da linguaxe musical | Rubio Mur, Matilde           | Xaneiro 2016  |
| <i>La marimba. Origen y evolución de la construcción y la interpretación de los antecesores de la marimba. Su influencia en la escritura actual del instrumento</i>                            | Salvador López, José Antonio | Percusión                     | García Ríos, Pilar           | Xaneiro 2016  |
| <b>CANTANDO EN EL PATIO</b><br><i>Tradición y nuevo repertorio de los juegos de palmas en la provincia de A Coruña. Aplicación de estos repertorios en la enseñanza elemental de la música</i> | Mayobre Ordóñez, Iria        | Pedagogía da linguaxe musical | Rubio Mur, Matilde           | Xaneiro 2016  |
| <i>La ópera italiana y el clarinete</i><br><i>Origen de las transcripciones para este instrumento</i>  | Otero Correa, Cristina       | Clarinete                     | Maía Boullosa, Iván          | Febreiro 2016 |
| <i>La enseñanza de lpiano a niños con necesidades educativas especiais</i><br><i>La Musicografía Braille</i>   | García Álvarez, Brianda      | Piano                         | Blanco Rodríguez, Ricardo    | Febreiro 2016 |
| <i>Expectativas e satisfacción do alumnado de tuba e bombardino nos conservatorios</i>   | Doural García Andrea         | Tuba                          | Fernández Rodríguez, Ignacio | Febreiro 2016 |
| <i>Los intereses motivacionales de los niños de Santiago de Compostela para aprender música en el nivel inicial. Aportación pedagógica en base a los resultados</i>                            | Louzao, Lamas Verónica       | Pedagogía da linguaxe musical | Rubio Mur, Matilde           | Marzo 2016    |



## Listado TFE

|   |                                  |                               |                                    |               |
|---|----------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|---------------|
| <i>Análisis sobre el Concierto para violoncello y orquesta en la menor de Samuel Barber</i>   | Andión García,<br>Jimena         | Violoncello                   | Groba Otero,<br>Clara              | Marzo 2016    |
| <i>O canto coral para adultos e terceira idade sen formación específica na comarca de Ortegal e Cedeira</i>   | Bustabad Rodríguez,<br>Estefanía | Pedagogía da linguaxe musical | Rubio Mur,<br>Matilde              | Marzo 2016    |
| <i>Recepción da marimba en Galicia</i>  | Vinseiro Rodríguez,<br>Carlos    | Percusión                     | Sobrevela Romaguera<br>Luis Miguel | Maio 2016     |
| <i>La enseñanza y aprendizaje de lenguaje musical en adultos en la ciudad de A Coruña, La necesidad de adaptación pedagógica a un alumnado de demanda creciente</i> | Caamaño Pérez,<br>Sabela         | Pedagogía da linguaxe musical | Rubio Mur,<br>Matilde              | Maio 2016     |
| <i>JAZZ E TRADICIÓN: Música tradicional no jazz, desde o blues ao alalá</i>   | Casas Salgado,<br>Ricardo Marcos | Saxofón -jazz                 | Somoza Fachado,<br>Roberto         | Novembro 2015 |
| ( Defensa de las obras propias presentadas)   | Ulla Berdulla, José<br>Javier    | Composición                   | Varela Sanjurjo,<br>Manuel         | Maio 2016     |
| <i>Estudio analítico interpretativo do Concerto K447 de W. A. Mozart</i>  | Vinseiro Rodríguez,<br>Luis      | Trompa                        | Iglesias Martínez ,<br>Benxamín    | Xuño 2016     |
| <i>A requinta de Avelino Figueroa. Catalogación, ficha técnica e proceso de construción.</i>  | Galbán Rodríguez,<br>Sabela      | Frauta                        | Concheiro Guerrico,<br>César       | Xuño 2016     |
| <i>El papel de la viola en Don Juan op. 20 de Richard Strauss. Desarrollo del repertorio orquestal de viola durante el siglo XIX</i>                                | Arregui García, Isabel           | Viola                         | Sieiro Rey,<br>Sergio              | Xuño 2016     |
| <i>Catalogación de quintetos de vento con temática galega ou escritos en Galicia</i>  | García Carballo,<br>Cristina     | Trompa                        | Iglesias Martínez,<br>Benxamín     | Xuño 2016     |



## Listado TFE

|   |                             |                               |                              |            |
|---|-----------------------------|-------------------------------|------------------------------|------------|
| <i>Interdisciplinareidad y trandisciplinareidad en las asignaturas del currículum de tub en el CSM A Coruña</i>     | Sanz Roibás, María          | Tuba                          | Fernández Rodríguez, Ignacio | Xuño 2016  |
| <i>Métodos pedagógicos para el desarrollo del sonido de la flauta basado en mi experiencia personal</i>             | González Moreira, Valeria   | Fruta                         | Gil Peris, Miquel            | Xuño 2016  |
| <i>Las cuerdas del violín. Evolución histórica, clasificación y guía para escogerlas</i>                            | Camiños Blanco, Lucía       | Violín                        | Rodríguez Caridad, Beatriz   | Xuño 2016  |
| <i>Aportaciones de Gaspar Cassadó al violonchelo</i>  | Juncal Pájaro, Laura        | Violonchelo                   | Groba Otero, Clara           | Xullo 2016 |
| <i>O medo escénico causas e tratamentos</i>   | Torres Diz, Pedro           | Trombón                       | Centelles Fabado, Arturo     | Xuño 2016  |
| <i>El abandono de los estudios de grado profesional de música en los conservatorios de la provincia de A Coruña</i> | Jiménez Celorio, Laura      | Pedagogía da linguaxe musical | Rubio Mur, Matilde           | Xullo 2016 |
| <i>La música como afición en la etapa adulta. Ciudad de Ferrol</i>  | González Alonso, Iago       | Pedagogía da linguaxe musical | Rubio Mur, Matilde           | Xullo 2016 |
| <i>Aliaxes. Estudo detallado das características sonoras do trombón</i>   | Vázquez Torres, Santiago L. | Trombón                       | Centelles Fabado, Arturo     | Xullo 016  |
| <i>Luthieres de vento metal en Galicia</i>  | Arjones Pereira, Iván       | Trompeta                      | Sánchez García, Gonzalo      | Xullo 2016 |
| <i>Confirmation: de Charlie Parker a Steve Coleman</i>  | González Vázquez, Miguel    | Saxofón jazz                  | Somoza Fachado, Roberto      | Xullo 2016 |



## Listado TFE

|   |                              |             |                          |            |
|---|------------------------------|-------------|--------------------------|------------|
| <i>( Defensa de las obras propias presentadas)</i>  | Zapata Blanco, Esteban       | Composición | Varela Sanjurjo , Manuel | Xullo 2016 |
| <i>Concierto nº2 op 18 : La redención de Sergei Rachmaninoff</i>  | Fernández García, Iago Senén | Piano       | Garcia Barcia, Rosa M    | Xullo 2016 |
| <i>La marimba a seis baquetas: su origen, evolución y técnica a través de la obra Itsuki Fantasy de Keiko Abe</i> | Mato Collazo, Marcos         | Percusión   | NC                       | Xullo 2016 |





## Listado TFE

| 2016-2017  |                               |                      |                          |               |
|--|-------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------|
| Título e subtítulo do TFE  | AUTOR                         | ESPECIALIDADE        | TITOR                    | Data          |
| <i>La búsqueda de la autonomía musical del intérprete a través de la creatividad</i>   | Rico Repiso, Isabel           | Flauta               | Gil Perís, Miquel        | Setembro 2016 |
| <i>La big band en Galicia</i>  | Miranda Sueiro, José Luis     | Trombón/<br>Jazz     | Somoza Fachado, Roberto  | Setembro 2016 |
| <i>Orígenes de las Distintas Técnicas Empleadas en el Bajo Eléctrico</i>   | Frieiro Soto, Evaristo        | Bajo Eléctrico /jazz | García Souto Joaquín     | Setembro 2016 |
| <i>Opciones armónicas alternativas dentro de la tonalidad. Análisis de centros tonales poco usuales y su aplicación a la rearmónización jazzística</i>         | Barragán Briones, José Manuel | Saxofón/<br>Jazz     | Somoza Fachado, Roberto  | Novembro 2016 |
| <i>Manuel Quiroga: Su Concierto para Violín y Orquesta de Cuerdas y su relación con el Concierto para Violín en Sol M de Johann Benda</i>                      | García Santiso, Esther        | Violín               | Groba Otero, Rogelio     | Decembro 2016 |
| <i>Análisis y evaluación de los recursos bibliográficos recomendados para 1ºGE de fagot y su adecuación para la enseñanza en los conservatorios de Galicia</i> | Jiménez Celorio, Laura        | Fagot                | Coello Rodríguez, Jesús  | Decembro 2016 |
| <i>La enseñanza del clarinete en personas con discapacidad visual: una experiencia educativa</i>   | Castedo Alonso, Adrián        | Clarinete            | Belló García, José María | Decembro 2016 |
| <i>Joe Pass: Estilo, técnica y análisis</i>  | Artalejo Inza, Alejandro      | Guitarra/<br>Jazz    | Somoza Fachado, Roberto  | Decembro 2016 |



## Listado TFE

|  |                               |                  |                                  |                  |
|--|-------------------------------|------------------|----------------------------------|------------------|
| <i>Joaquín Rodrigo</i>   | Álvarez Gómez,<br>Bruno       | Guitarra         | Carnota<br>Méndez,<br>Ramón      | Xaneiro<br>2017  |
| <i>A influencia das características das salas nos instrumentistas</i>  | Cernadas Gómez,<br>Gustavo    | Trompeta         | Sánchez<br>García,<br>Gonzalo    | Xaneiro<br>2017  |
| <i>La presencia de las sonatas para violonchelo y bajo de Luigi Boccherini en el repertorio actual del instrumento</i> | Nogareda Candal,<br>Saúl      | Violonchelo      | Landriscini<br>Marín<br>Carolina | Febreiro<br>2017 |
| <i>Evaluación de las características estructurales de las palas usadas para fabricar las cañas de fagot</i>            | Seoane Sésar,<br>Diego        | Fagot            | Domínguez<br>Domínguez,<br>Lluís | Febreiro<br>2017 |
| <i>Franz Schubert: Fantasía Wanderer Guía para el intérprete</i>   | Casas Hernández,<br>Christian | Piano            | González<br>Permuy,<br>Alicia    | Febreiro<br>2017 |
| <i>Charlie Parker with strings: historia da súa interpretación en Galicia</i>  | Facal Lema, Javier            | Piano/Jazz       | Alberto<br>Conde<br>De León      | Marzo<br>2017    |
| <i>Historia y análisis del concierto para violín op 64 en mi m de Felix Mendelsohn</i>                                 | Paleo García,<br>Raquel       | Violín           | Groba<br>Otero,<br>Rogelio       | Marzo<br>2017    |
| <i>Evolución y avatares de la Guajira Guantanamera</i>   | Rey Machado,<br>Noelio        | Trompeta/jazz    | Luis Díez,<br>Hansel             | Marzo<br>2017    |
| <i>Nacimiento de las escuelas de jazz en Galicia: Baio ensemble y Escuela estudio</i>                                  | Vázquez García,<br>Juan       | Saxofón/jazz     | Somoza<br>Fachado,<br>Roberto    | Marzo<br>2017    |
| <i>Evolución técnica y estilística del trombón en el jazz</i>  | Díaz Pozo, William            | Trombón/<br>jazz | García<br>Souto,<br>Joaquín      | Marzo<br>2017    |
| <i>Influencia de la mente en la interpretación musical</i>   | Caballero<br>Rodríguez, Sara  | Violín           | Rogelio<br>Groba<br>Otero        | Abril 2017       |



## Listado TFE

|  |                             |                                     |                                   |            |
|--|-----------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| <i>O pianismo en George Crumb</i>  | Hermo Martínez,<br>Iago     | Piano                               | García<br>Barcia, Rosa<br>María   | Abril 2017 |
| <i>El Estilo de Elliott Carter a través de Gra</i>   | Bello Garea,<br>Paloma      | Clarinete                           | Gil Lago,<br>Mariola              | Maio 2017  |
| <i>El trabajo cooperativo como estrategia para realizar el dictado en las clases de lenguaje musical en el grado elemental de los Conservatorios. Aportación pedagógica para el 2º curso</i> | Pazos Sánchez,<br>Carmen    | Pedagogía<br>da linguaxe<br>musical | Rubio Mur,<br>Matilde             | Maio 2017  |
| <i>Evolución de la escritura pianística del Concierto para piano y orquesta nº1 en si bemol menor de Piotr Ilych Tchaikovsky</i>   | Casares Gestal,<br>Manuel   | Piano                               | Moryatova,<br>Irina               | Maio 2017  |
| <i>Solo, Edison Denisov (1971) Estudio dos recursos non convencionais no repertorio contemporáneo do oboe</i>  | Iglesias Vaamonde,<br>Lidia | Oboe                                | Vaquero<br>Baquero,<br>Isamel     | Xuño 2017  |
| <i>Piano para un niño especial Carlos y el piano</i>   | Fernández Veiras,<br>Lucía  | Piano                               | Briones<br>Martínez<br>Jorge      | Xuño 2017  |
| <i>Aspectos interpretativos comunes de la trompeta en la música clásica y el jazz</i>  | Bastón Lamas,<br>Valentín   | Trompeta                            | Vales<br>González,<br>Andrés      | Xuño 2017  |
| <i>Lesións músculo-esqueléticas dos clarinetistas: descrición e prevención</i>   | Penido Ferreiro,<br>Javier  | Clarinete                           | Gil Lago,<br>Mariola              | Xuño 2017  |
| <i>La scordatura en el violonchelo<br/>Un estudio exploratorio</i>   | Lemos González,<br>Rebeca   | Violoncello                         | Landriscini<br>Marín,<br>Carolina | Xuño 2017  |
| <i>Clarinete &amp; Buffet<br/>A evolución do clarinete a través dunha fábrica.<br/>Antecedentes, desenrolo e modelos</i>   | Loureiro Vivel, Ana         | Clarinete                           | Gil Lago,<br>Mariola              | Xuño 2017  |



## Listado TFE

|  |                             |                  |                           |            |
|--|-----------------------------|------------------|---------------------------|------------|
| <i>Los distintos tipos de transpositor que se montan en la construcción de trombones la marca “Vicent Bach” en la actualidad</i> | Barcala Bures, Alexandre    | Trombón          | Centelles Fabado, Arturo  | Xuño 2017  |
| <i>El Concierto para trompeta Hob. Vlle 1 de Franz J. Haydn Estudio analítico-Interpretativo</i>                                 | Lago Rey, Santiago          | Trompeta         | Vales González, Andrés    | Xuño 2017  |
| <i>A boquilla no trombón : parámetros que poden facilitar a elección dun modelo determinado</i>                                  | Tarrío Oubiña, Óscar        | Trombón          | Centelles Fabado, Arturo  | Xuño 2017  |
| <i>Drumming, Electric Counterpoint e Nagoya Marimbas<br/>Análise e interpretación de tres obras de Steve Reich</i>               | Del Valle Prieto, Pablo     | Percusión        | García Ríos, Pilar        | Xuño 2017  |
| <i>Mujeres instrumentistas pioneras del jazz</i>   | Mariño Mariño, Alexandre    | Contrabaixo jazz | Azurmendi Munoa, Iñigo    | Xuño 2017  |
| <i>Bauhaus - Kandinsky - Schönberg<br/>Interrelación entre disciplinas artísticas e paralelismo entre procesos</i>               | Salgado Leal, Carlota       | Frauta           | Concheiro Guerrico, César | Xuño 2017  |
| <i>Las audiciones de trompeta para orquesta y banda: el repertorio y su preparación</i>  | Álvarez Toirán, Andrés      | Trompeta,        | Sánchez García, Gonzalo   | Xullo 2017 |
| <i>O saxofón baixo: historia e desenvolvemento do instrumento<br/>Anubis et Nout como punto de partida</i>                       | Barreiro Turnes, Moisés     | Saxofón          | Coello Rodríguez, Pablo   | Xullo 2017 |
| <i>La improvisación computada Estado actual de realismo de los algoritmos de improvisación</i>                                   | Suárez Sánchez Miguel Ángel | Piano Jazz       | Azurmendi Munoa, Iñigo    | Xullo 2017 |



## Listado TFE

|   |                          |              |                                       |            |
|---|--------------------------|--------------|---------------------------------------|------------|
| <i>Sofía Gubaidulina: A súa música para saxofón</i>   | Fernández Calvo Jorge    | Saxofón      | Coello Rodríguez, Pablo               | Xullo 2017 |
| <i>El proceso de pruebas de acceso a orquesta aplicado al trombón</i>   | Sartal Rodríguez, Héctor | Trombón      | Ríos Martínez, Iago                   | Xullo 2017 |
| <i>Análisis de los métodos de percusión empleados en el grado Elemental de música en la Comunidad Autónoma de Galicia</i> | Lineros Rivera, Aine     | Percusión    | García Ríos, Pilar                    | Xullo 2017 |
| <i>La trompeta de cilindros en el Conservatorio Superior de música de A Coruña</i>  | Pandelo Martínez Andrés  | Trompeta     | Vales González, Andrés                | Xullo 2017 |
| <i>Sonny Rollins, La Leyenda Viva. Sinergia musical y desarrollo estético</i>   | Oganesian, Georgui       | Saxofón jazz | Somoza Fachado, Roberto               | Xullo 2017 |
| <i>Fernando Sor: compositor, guitarrista y pedagogo.</i>  | Campos García, Pedro     | Guitarra     | García Fernández Eulogio              | Xullo 2017 |
| <i>La elección de la boquilla del trombón</i>   | Díez Díaz , Joseba       | Trombón      | Ríos Martínez, Iago                   | Xullo 2017 |
| <i>La pedagogía funcional y sus aplicaciones en la técnica vocal. Introducción al método Rabine</i>                       | González Piñeiro, David  | Canto        | Bárbara Criado, M <sup>a</sup> Teresa | Xullo 2017 |
| <i>Los scherzos de Chopin Aproximación analítica a sus fuentes temáticas y etnográficas</i>                               | Franqueira Barca, Iago   | Piano        | Fernández Roque, Pedro                | Xullo 2017 |



## Listado TFE

| 2017-2018  |                           |               |                                |               |
|--|---------------------------|---------------|--------------------------------|---------------|
| Título e subtítulo do TFE  | AUTOR                     | ESPECIALIDADE | TITOR                          | Data          |
| <i>Mark O'Connor: su vida, su trayectoria musical y docente y su legado.</i>   | Arranz Carreño, Jesús     | Violín        | Rodríguez Caridad, Beatriz     | Outubro 2017  |
| <i>Técnica Acordeonística</i>  | Pérez Marqués, Álvaro     | Acordeón      | Fraga Traba, Fernando          | Outubro 2017  |
| <i>Investigación sobre la técnica de púa en los guitarristas de jazz<br/>El agarre del plectro y el apoyo de la mano derecha</i>                       | Baña Piña, Rubén          | Guitarra-jazz | Galán Pérez, Marcelino         | Outubro 2017  |
| <i>La distonía: causas, problemas y soluciones</i>   | Pereira Bermúdez Adrián   | Trompeta      | Sánchez García, Gonzalo        | Outubro 2017  |
| <i>Modest Mussorgsky. Cuadros de una Exposición.<br/>Aportación interpretativa de la orquestación de Ravel sobre la interpretación para piano solo</i> | Becoña Lorenzo, Rosalía   | Piano         | Yáñez Carballeira, José Manuel | Novembro 2017 |
| <i>Influencia de la madera en el sonido de la batería<br/>Arce, abedul, caoba y roble</i>  | Faílde González, David    | Batería jazz  | LLorca Freire, Fernando        | Novembro 2017 |
| <i>Alberto Ginastera: la esencia argentina en una suite</i>  | Chaves Cores, Daniel      | Piano         | N.C.                           | Novembro 2017 |
| <i>Pasado, presente y futuro de la guitarra eléctrica en la música culta de concierto.</i>   | González Rodríguez, Pablo | Guitarra jazz | Azurmendi Munoa, Iñigo         | Novembro 2017 |



## Listado TFE

|   |                               |                      |                                       |               |
|---|-------------------------------|----------------------|---------------------------------------|---------------|
| <i>Art song americana en el siglo XX. La obra de Samuel Barber</i>  | Suárez Silva, Cristina        | Canto                | Bárbara Criado, M <sup>a</sup> Teresa | Novembro 2017 |
| <i>La interpretación a través de la sonata .Evolución de la interpretación desde el s. XVIII hasta el s. XX</i>   | Aleksandrova, Yevgeniya       | Piano                | Blanco Rodríguez, Ricardo             | Novembro 2017 |
| <i>El canon musical Occidental y el folklore En Alexandre Tansman</i>   | Carbajo Pérez, Miguel         | Guitarra             | Carnota Méndez, Ramón                 | Decembro 2017 |
| <i>La fantasía como género pianístico y como herramienta imprescindible en la interpretación musical</i>  | Caamaño Pérez, Sabela         | Piano                | Moryatova , Irina                     | Decembro 2017 |
| <i>Jamie Cullum, El despertar del jazz-pop en los inicios del siglo XXI</i>   | Ponce Azpiri, Oier            | Piano jazz           | Conde de León, Alberto                | Xaneiro 2018  |
| <i>Aproximación al repertorio gallego para saxofón Estudio sobres las obras del compositor Juan Durán - Concertino y Variaciones sobre "El cant dels ocells</i> | Vázquez Fernández, Xián       | Saxofón              | Pillo Guerreiro , Narciso             | Xaneiro 2018  |
| <i>Donna Lee de Jaco Pastorius, Un puente entre pasado y futuro</i>   | Santos González, Carlos       | Baixo eléctrico jazz | García Souto, Joaquín                 | Febreiro 2018 |
| <i>La luthería y afinación de acordeones en el área de Ferrol a partir de 1930</i>  | Formoso Fábregas, Sara        | Acordeón             | Fraga Traba, Fernando                 | Febreiro 2018 |
| <i>Las Sonatas en el repertorio segoviano. Aproximación a través de un análisis comparativo de la Sonata III de Manuel M. Ponce y la Sonata de J. Turina</i>    | Martínez Patón, Laura         | Guitarra             | Carnota Méndez, Ramón                 | Febreiro 2018 |
| <i>Os instrumentos de percusión na música de tradición galega</i>   | Pedrosa Pirís, Ignacio        | Percusión            | García Rios, Pilar                    | Febreiro 2018 |
| <i>Juan Durán. Dos intermedios nº1 y nº2</i>  | Rico Repiso, Isabel           | Piano                | Yáñez Carballeira, José Manuel        | Febreiro 2018 |
| <i>Frauta travesa e linguaxe musical no inicio das ensinanzas elementais</i>  | Bustabad Rodríguez, Estefanía | Frauta               | Concheiro Guerrico, César             | Febreiro 2018 |
| <i>Suite Bergamasque. Pedagogía y Análisis</i>  | Escuder Rodríguez, Víctor     | Piano                | Grau Garcells Giselle                 | Febreiro 2018 |





## Listado TFE

|  |                                       |                                     |                                   |                  |
|--|---------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|------------------|
| <i>Estudios superiores de jazz<br/>Comparación entre los<br/>planes de estudio de la<br/>especialidad de<br/>interpretación-jazz de los<br/>conservatorios españoles</i>                             | Reboreda<br>Piñeiro, Javier           | Batería jazz                        | NC                                | Febreiro<br>2018 |
| <i>Revisión de una selección de<br/>métodos de violoncello a lo<br/>largo de la Historia</i>   | Viana Fernández,<br>laura             | Violoncello                         | Landriscini<br>Marín,<br>Carolina | Febreiro<br>2018 |
| <i>Jazz y cómic.<br/>El mundo del jazz visto por el<br/>novenno arte, a partir del<br/>análisis de cuatro obras<br/>seleccionadas</i>  | Martos Troncho,<br>Alex               | Saxofón                             | Somoza<br>Fachado,<br>Roberto     | Marzo 2018       |
| <i>Aplicación docente dos<br/>modelos de musicoterapia.<br/>(Técnicas receptiva, creativa<br/>e de improvisación)</i>  | Pérez Fernández<br>Andrés,            | Clarinete                           | Gil Lago, María<br>de la O        | Marzo 2018       |
| <i>EL MOVIMIENTO BILEVIANO”<br/>Peculiaridades y herencias del<br/>estilo de Bill Evans</i>  | González<br>Fernández,<br>Jacobo      | Piano jazz                          | Conde de León<br>Alberto          | Marzo 2018       |
| <i>Catalogación e descrición<br/>das obras para violoncelo só<br/>escritas en Galicia nos<br/>últimos 40 anos</i>  | Vicente<br>martínez, Lucía            | Violoncello                         | Landriscini<br>Marín,<br>Carolina | Marzo 2018       |
| <i>La ansiedad frente a las<br/>Pruebas de Acceso a Grado<br/>Profesional del Conserva-<br/>torio Profesional de A<br/>Coruña. Propuestas para<br/>combatirla en el área de<br/>Lenguaje Musical</i> | Senn Lozoya, M <sup>a</sup><br>Isabel | Pedagogía<br>da Linguaxe<br>Musical | Rubio Mur,<br>Matilde             | Marzo 2018       |
| <i>Memoria xusificativa do<br/>programa a interpretar</i>  | Bascoy Igleias,<br>Javier             | Dirección<br>Orquesta               | López Briones,<br>Fernando        | Abril 2018       |
| <i>Memoria xusificativa do<br/>programa a interpretar</i>  | Lariño Rodal.<br>Iago                 | Dirección<br>Orquesta               | López Briones,<br>Fernando        | Mayo 2018        |
| <i>Memoria xusificativa do<br/>programa a interpretar</i>  | Agulló Albors,<br>Rafael              | Dirección<br>Orquesta               | López Briones,<br>Fernando        | Mayo 2018        |
| <i>Memoria xusificativa do<br/>programa a interpretar</i>  | García Cortizas,<br>Luis              | Dirección<br>Orquesta               | López Briones,<br>Fernando        | Mayo 2018        |
| <i>Trastornos músculo-<br/>esqueléticos en guitarristas<br/>Hábitos de prevención</i>  | Vázquez<br>Enríquez, Daniel           | Guitarra                            | Carnota<br>Méndez,<br>Ramón       | Xuño 2018        |





## Listado TFE

|   |                            |              |                              |           |
|---|----------------------------|--------------|------------------------------|-----------|
| <i>Aproximación al concierto para viola y orquesta de Béla Bartók. Sus diferentes versiones</i>   | Camiños Blanco, Lucía      | Viola        | Sieiro Rey, Sergio           | Xuño 2018 |
| <i>Memoria xustificativa das composicións presentadas</i>   | Álvarez Cabado, Luis       | Composición  | Rodríguez Rodríguez Julián   | Xuño 2018 |
| <i>Memoria xustificativa das composicións presentadas</i>   | Álvarez Gómez, Bruno       | Composición  | Rodríguez Rodríguez Julián   | Xuño 2018 |
| <i>Segundo cuaderno de la Suite Iberia de I. Albéniz a través de sus ediciones</i>  | Malaj Kola, Lucía          | Piano        | Briones Martínez Jorge       | Xuño 2018 |
| <i>Compositores-intérpretes Invernal</i>  | Varela Garabán, Nuria      | Guitarra     | Carnota Méndez, Ramón        | Xuño 2018 |
| <i>Estudio interpretativo de Symphonic Variants for Euphonium de James Curnow</i>   | Martínez Vieites, Adrián   | Bombardino   | Fernández Rodríguez, Ignacio | Xuño 2018 |
| <i>La relación epistolar entre Manuel Ponce y Andrés Segovia</i>  | Franco Abad, Ivana         | Guitarra     | García Fernández Eulogio     | Xuño 2018 |
| <i>Análisis de la influencia de la cultura y música tradicional japonesa para la interpretación de la obra Mei de Kazuo Fukushima.</i>                | Novoa Quintás José Gabriel | Flauta       | Gil Peris , Miquel           | Xuño 2018 |
| <i>Roberto Spizzichino: A arte da lutería en Cymbals o seu legado</i>   | Atanes Rozas, Emilio       | Batería jazz | Llorca Freire, Fernando      | Xuño 2018 |
| <i>Construcción, escritura e interpretación. Aproximación a la relación entre la escritura y la evolución de los diferentes instrumentos de tecla</i> | Sáez Sotelo, Miguel G      | Piano        | Díaz Pérez, Laura            | Xuño 2018 |
| <i>O trombón en grupos ska Punk, reggae e folk en Galicia</i>   | Naval Chaves, Xiana        | Trombón      | Centelles Fabado , Arturo    | Xuño 2018 |



## Listado TFE

|  |                                 |                                     |                                   |            |
|--|---------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| <i>EL CLARINETE ORQUESTAL<br/>Como llegar a ser<br/>clarinetista de orquesta</i>   | Ferrer Pedrajas,<br>Álvaro      | Clarinete                           | Gil Lago,<br>Mariola              | Xuño 2018  |
| <i>Influencias de las czardas en<br/>la obra “Zigeunerweisen” de<br/>Pablo Sarasate</i>  | García López,<br>Sara           | Violín                              | Rodríguez<br>Caridad<br>Beatriz   | Xuño 2018  |
| <i>Platero y yo. Análisis<br/>estilístico de la composición<br/>de Eduardo Sainz de la Maza</i>  | Beiró Rodríguez,<br>Álvaro      | Guitarra                            | Carnota<br>Méndez,<br>Ramón       | Xuño 2018  |
| <i>BONGO-0. Análise dos<br/>elementos sonoros e técnicos</i>   | Chaves Garrido,<br>Miguel Ángel | Percusión                           | García Ríos,<br>Pilar             | Xuño 2018  |
| <i>Estudo comparativo sobre<br/>tres obras para violoncelo<br/>solista con acompañamento<br/>de instrumentos de vento</i>  | Rodríguez<br>Gómez, Olalla      | Violoncello                         | Landriscini<br>Marín,<br>Carolina | Xuño 2018  |
| <i>La iniciación musical en<br/>niños con TEA: estudio de<br/>casos</i>  | Rodríguez López,<br>Olalla      | Pedagogía<br>da Linguaxe<br>Musical | Rubio Mur,<br>Matilde             | Xullo 2018 |
| <i>O saxofón clásico e o jazz</i>  | Guzmán Vázquez,<br>Lucas        | Saxofón                             | Coello<br>Rodríguez ,<br>Pablo    | Xullo 2018 |
| <i>La musicoterapia en el<br/>aprendizaje del piano</i>  | Esquide España,<br>Yolanda      | Piano                               | Briones<br>Martínez,<br>Jorge     | Xullo 2018 |
| <i>La influencia judía en la<br/>música de Ernest Bloch</i>  | Fernández Zas,<br>Elena         | Viola                               | Sieiro Rey,<br>Sergio             | Xullo 2018 |
| <i>Flamenco Jazz en la figura<br/>de Jorge Pardo</i>   | Ramos Arocha,<br>Exle           | Trompeta<br>jazz                    | Luis Díez,<br>Hansel              | Xullo 2018 |
| <i>Estudio comparativo entre<br/>los distintos tipos de<br/>trompetas y boquillas<br/>empleados por el<br/>trompetista según su<br/>ocupación profesional.<br/>Una investigación cualitativa</i> | Torres Barral,<br>Alejandro     | Trompeta                            | Sánchez<br>García,<br>Gonzalo     | Xullo 2018 |
| <i>Memoria xusificativa do<br/>programa a interpretar<br/>Música Coral del S.XX.</i>   | Casas Hernández,<br>Christian   | Dirección                           | López Briones,<br>Fernando        | Xullo 2018 |



## Listado TFE

|   |                                 |                               |                                 |            |
|---|---------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|------------|
| <i>La improvisación en el lenguaje musical. Aportación pedagógica para 1º de G.P. a través del programa IREAL PRO</i>   | Ucha Fariña ,<br>Javier         | Pedagogía da Linguaxe Musical | Rubio Mur,<br>Matilde           | Xullo 2018 |
| <i>Comparación y síntesis de los principales métodos de batería de jazz</i>   | Iglesias López,<br>Rubén        | Batería jazz                  | Llorca Freire,<br>Fernando      | Xullo 2018 |
| <i>Las audiciones públicas en la materia de clarinete en los Conservatorios Profesionales dependientes de la Xunta de Galicia en la provincia de A Coruña.</i>  | Fernández Cao,<br>Mariña        | Clarinete                     | Belló García,<br>José María     | Xullo 2018 |
| <i>Las dos ediciones publicadas del "Concierto para clarinete y orquesta" de Jean Françaix, en sus reducciones para clarinete y piano: análisis comparative</i> | Balboa Doldán,<br>Mateo         | Clarinete                     | Belló García,<br>José María     | Xullo 2018 |
| <i>Rodrigo A. De Santiago Vida y obra</i>   | Pose García,<br>Ismael          | Trombón                       | Ríos Iago                       | Xullo 2018 |
| <i>La percusión corporal en el aula de Lenguaje Musical. Recursos didácticos aplicados a las dificultades rítmicas de Grado Elemental</i>                       | López Segura,<br>Inés           | Pedagogía da Linguaxe Musical | Rubio Mur,<br>Matilde           | Xullo 2018 |
| <i>Análisis descriptivo e interpretativo del concierto para tuba y orquesta de Ralph Vaughan Williams</i>   | Calviño Maceiras,<br>Rubén      | Tuba                          | Fernández Rodríguez,<br>Ignacio | Xullo 2018 |
| <i>Inquietudes y dificultades vocales advertidas por los directores de los coros infantiles en la ciudad de A Coruña. Aportaciones didácticas</i>               | Teuntor Domínguez,<br>Guadalupe | Pedagogía da Linguaxe Musical | Rubio Mur,<br>Matilde           | Xullo 2018 |
| <i>El clarinete en las catedrales gallegas durante el siglo xix</i>   | Gándara Feijóo,<br>Javier       | Clarinete                     | Belló García,<br>José María     | Xullo 2018 |



## Listado TFE

| 2019-2020  |                              |                               |                                 |               |
|--|------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|---------------|
| Título e subtítulo do TFE  | AUTOR                        | ESPECIALIDADE                 | TITOR                           | Data          |
| <i>LA BATERÍA. Influencia de los avances tecnológicos en su evolución</i>  | Cid Sotelo, Javier           | Batería-jazz                  | LLorca Freire, Fernando         | Outubro 2018  |
| <i>EL LUTHIER Y LA GUITARRA ELÉCTRICA EN GALICIA</i>   | Raíndo Redondo, Ramón Miguel | Guitarra-jazz                 | Galán Pérez, Marcelino          | Outubro 2018  |
| <i>Jazz y Heroína, el diablo en el cuerpo.</i>   | Ferreira Bouza, Ángel        | Guitarra-jazz                 |                                 | Outubro 2018  |
| <i>COMPARATIVA SONATAS J. S. BACH Y E. YSAÏE: Similitudes e influencias de la producción para violín solo de johann Sebastian Bach sobre el op.27 de Eugène YsaÏe</i>        | Fraga González, Nicolás      | Violín                        | Rodríguez Caridad, Beatriz      | Outubro 2018  |
| <i>Música Galega para clarinete e piano. Unha viaxe polo repertorio clarinetístico Galego dos séculos XX e XXI</i>   | Aneiros Vilariño, Alberto    | Clarinete                     | Sancho Andrés, Marta            | Decembro 2018 |
| <i>El autoconcepto musical en el alumnado de distintos contextos educativos de la ciudad de A coruña. Propuestas didácticas en el aula para su mejora.</i>                   | Otero Gila, Sara             | Pedagogía da Linguaxe Musical | García García, Adriana Cristina | Decembro 2018 |
| <i>Principales lesiones y patologías en el pianist. Prevención y tratamiento</i>   | Fernández Álvarez, Sara      | Piano                         | Ares Espiño, Javier             | Decembro 2018 |
| <i>A saúde vocal nas aulas de linguaxe musical dos conservatorios profesionais de música da provincial</i>   | García Reboredo, Estefanía   | Pedagogía da Linguaxe Musical | García García, Adriana Cristina | Decembro 2018 |
| <i>La influencia del sexism en la materia de lenguaje musical en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña. Aportación pedagógica para aula de lenguaje musical</i> | Lineros Rivera, Aine         | Pedagogía da Linguaxe Musical | García García, Adriana Cristina | Decembro 2018 |
| <i>Scriabin, aproximación a su faceta interpretativa y compositiva</i>   | Vila Vilela, Inés            | Piano                         | Yañez Carballeira, José Manuel  | Decembro 2018 |



## Listado TFE

|   |                                 |                               |                                       |               |
|---|---------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|---------------|
| <i>Historia del trombón en el Conservatorio Superior de Música de París, desde mediados del siglo XX</i>  | Pérez González, J. Ramiro       | Trombón                       | Centelles Fabado, Arturo              | Decembro 2018 |
| <i>Los guitarristas del Jazz</i>  | Fernández Suárez, Yago          | Guitarra-jazz                 | Galán Pérez, Marcelino                | Febreiro 2019 |
| <i>Elementos armónicos-melódicos propios de la guitarra y su aplicación práctica a la improvisación, composición y comprensión musical</i>                                | Corredoira de Coira, José María | Guitarra                      | García Alonso, Rodolfo                | Febreiro 2019 |
| <i>Recursos rudimentales de Max Roach</i>   | Pérez fernández, Hector         | Batería-jazz                  | Llorca Freire, Fernando               | Febreiro 2019 |
| <i>La grabación de la música hasta nuestros días: técnicas y recursos aplicables a los instrumentos de viento metal</i>   | Fernández Martínez, J. Angel    | Trompeta                      | Sánchez García, Gonzalo               | Marzo 2019    |
| <i>Inicio, influencia y evolución de la zarzuela en Cuba. Acercamiento a la obra vocal de Ernesto Lecuona</i>   | Teuntor Domínguez, Guadalupe    | Canto                         | Bárbara Criado, M <sup>a</sup> Teresa | Marzo 2019    |
| <i>“EL ECO DE LOS DIOSSES”</i>  | Pérez Trigo, David              | Dirección                     | López Briones, Fernando               | Maio 2019     |
| <i>A Consagración da banda no S. XX</i>   | Gómez Naval, Mateo              | Dirección                     | López Briones, Fernando               | Maio 2019     |
| <i>Memoria xustificativa das composicións presentadas</i>   | Rivas García, Saúl              | Composición                   | Varela Sanjurjo, Manuel               | Maio 2019     |
| <i>A Clase colectiva no grado elemental de clarinet: os Conservatories Profesionais de Galicia como obxecto de estudo</i>   | Calvo vilariño, Celia           | Clarinete                     | Sancho Andrés, Marta                  | Xuño 2019     |
| <i>La motivación en el aula de lenguaje musical: análisis y comparative entre el Proyecto Resuena y los centros de estudios musicales reglados ela ciudad de A Coruña</i> | Arán taibo, Elba                | Pedagogía da Linguaxe Musical | García García, Adriana Cristina       | Xuño 2019     |



## Listado TFE

|   |                             |              |                                       |           |
|---|-----------------------------|--------------|---------------------------------------|-----------|
| <i>Pérdida de audición originada por la práctica musical</i>  | González González, Santiago | Trombón      | Ríos Martínez, Iago                   | Xuño 2019 |
| <i>Del papel al escenario, propuesta artística sobre la Historia del Solado de Igor Stravinsky</i>                            | Segade Blanco, Diego        | Dirección    | López Briones, Fernando               | Xuño 2019 |
| <i>Literatura europea y música coral a capella</i>  | Facal rivas, Antonio        | Dirección    | López Briones, Fernando               | Xuño 2019 |
| <i>Análisis desde el punto de vista formal e interpretative dela obra homenaje a la tumba de Debussy de Manuel de Falla</i>   | Dragone Acevedo, Jorgelina  | Guitarra     | García Alonso, Rodolfo                | Xuño 2019 |
| <i>El Caserío de Jesús Guridi</i>   | Fernández López, Carla      | Canto        | Bárbara Criado, M <sup>a</sup> Teresa | Xuño 2019 |
| <i>Las enseñanzas elementales de la flauta travesera en el alumnado con TDAH</i>  | Tejeiro Ferreiro, María     | Fruta        | Concheiro Guerrico, Cesar             | Xuño 2019 |
| <i>La confluencia de diversas corrientes musicales del S. XX sobre la figura de diferentes compositors</i>                    | Servide Carballo, Rubén     | Saxofón-jazz | Somoza Fachado, Roberto               | Xuño 2019 |
| <i>A fruta travesa na música tradicional e folk da Galiza</i>   | García Conde, Uxía          | Fruta        | Concheiro Guerrico, Cesar             | Xuño 2019 |
| <i>Uso de las técnicas extendidas en las obras para flauta sola de Toru Takemitsu. Análisis y aplicación al studio diario</i> | Villarquide Insua, María    | Fruta        | Concheiro Guerrico, Cesar             | Xuño 2019 |
| <i>Funcionamiento de los cuartetos de tubas: aspectos técnicos, musicales, compositivos y pedagógicos</i>                     | Regueiro Álvarez, Elena     | Bombardino   | Fernández rodríguez, Ignacio          | Xuño 2019 |
| <i>Construcción del cuerpo del clarinete. Materiales y evolución de los mismos desde su origen hasta la actualidad</i>        | Losada Roca, Olalla         | Clarinete    | Sancho Andrés, Marta                  | Xuño 2019 |
| <i>Acercamiento a la distonía y ejercicios prácticos en clarinetistas</i>   | Curros varela, Almudena     | Clarinete    | Sancho Andrés, Marta                  | Xuño 2019 |



## Listado TFE

|   |                            |              |                                   |            |
|---|----------------------------|--------------|-----------------------------------|------------|
| <i>Efecto da práctica de instrumentos de vento na función ventilatoria de adolescents e adultos novos do Conservatorio Superior de Música da Coruña</i>   | Picón Pazos, Lucía         | Trompa       | Iglesias Martínez, Benjamín       | Xuño 2019  |
| <i>Estudio de las sordinas en el trombón</i>  | Lamas Maneiro, Ramiro      | Trombón-jazz | García Souto, Joaquín Luis        | Xuño 2019  |
| <i>A luthería de corda friccionada en Galicia. Orixes, desenvolvemento e panorama actual</i>  | Hughes Sanmartín, Sabela   | Violín       | Rodríguez Caridad, Beatriz        | Xuño 2019  |
| <i>La técnica del arpeggio en la guitarra a través del repertorio didáctico (1799 - 1850)</i>   | Vázquez Fontenla, Eloy     | Guitarra     | García Alonso, Rodolfo            | Xuño 2019  |
| <i>Da escola ao Conservatorio. Estudo das Escolas de Música. Guía docente para profesorado do ensino de clarinet non regrado na Comunidade Autónoma de Galicia</i>                              | Varela Abuín, María        | Clarinete    | Sancho Andrés, Marta              | Xuño 2019  |
| <i>Ney Rosauero: concerto for Marimba and orchestra, aspectos y ejercicios técnicos</i>   | Ruíz Benítez, Alberto      | Percusión    | García Ríos, Pilar                | Xuño 2019  |
| <i>A música tradicional de Galicia aplicada á iniciación do ensino da guitarra</i>  | De La Ossa Jiménez, Sergio | Guitarra     | García Alonso, Rodolfo            | Xullo 2019 |
| <i>Sánchez Verdú: confluencia interdisciplinaria y acercamiento a su guitarra</i>   | Terraga Liñares, Pablo     | Guitarra     | García Fernández-Albalat, Eulogio | Xullo 2019 |
| <i>Aproximación a la teoría del mantenimiento del violín. Análisis de los hábitos sobre cuidado del instrumento en el alumnado de los conservatorios estatales de la provincial de A Coruña</i> | García Rubio, Jorge        | Violín       | Ávalos Irañeta, Ana Isabel        | Xullo 2019 |
| <i>Guilhermina Suggia: papel y aportación a la figura femenina en el Violonchelo</i>  | Mariño Pérez, Cayetana     | Violonchelo  | Groba Otero, Clara                | Xullo 2019 |
| <i>La sonata en Si menor de Liszt, música y narrativa</i>   | Sieira Ferreira, Álvaro    | Piano        | García Barcia, Rosa María         | Xullo 2019 |





## Listado TFE

|  |                            |               |                                   |              |
|--|----------------------------|---------------|-----------------------------------|--------------|
| <i>Joaquín Rodrigo (1901 - 1999) situación socio política en el context compositivo de su música, concierto de Aranjuez: análisis</i>  | González Díaz, José Manuel | Guitarra      | García Fernández-Albalat, Eulogio | Xullo 2019   |
| <i>El clarinet en las formaciones de música tradicional gallega</i>  | Pérez Fernández, Susana    | Clarinete     | Sancho Andrés, Marta              | Xullo 2019   |
| <i>Análisis interpretative del estudio nº24 de Theo Charlier</i>   | Muñiz Vázquez, Pablo       | Trompeta      | Vales González, Andrés            | Xullo 2019   |
| <i>Influencia de la música popular urbana en el repertorio para guitarra clásica</i>   | Fandiño Prado, Manuel      | Guitarra      | García Alonso, Rodolfo            | Xullo 2019   |
| <i>Piazzolla: abriendo horizontes. Elementos jazzísticos en su tango</i>   | Cobo Videla, Lucas         | Guitarra-jazz | Galán Pérez, Marcelino            | Xullo 2019   |
| <i>Suite Española de Isaac Albeniz. Estudio y criterios de transcripción</i>   | Romero Pedrosa, alberto    | Guitarra      | García Fernández-Albalat, Eulogio | Xullo 2019   |
| <i>Análisis espectográfico de los distintos materiales de cuerdas de guitarra, y su uso por los alumnos en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña</i>                                   | Ameneiro Rey, Daniel       | Guitarra      | García Alonso, Rodolfo            | Xullo 2019   |
| <i>Alberto Ginastera: elementos del folklore argentine en su obra pianística</i>   | Cobo Videla, Matías        | Piano         | Ares Espiño, Javier               | Xullo 2019   |
| <i>A evolución da figura da muller na ensinanza do clarinete en Conservatorios dependentes da Consellería de Educación, Universidade e Formación Profesional. Galicia como obxecto de estudo</i> | Abeijón Castro, Lorena     | Clarinete     | Sancho Andrés, Marta              | Outubro 2019 |
| <i>Jonathan Kreisberg: Un análisis particular de los elementos desarrollados en la interpretación en el jazz actual</i>  | Grela Gómez, Alberto       | Guitarra-jazz | Galán Pérez, Marcelino            | Outubro 2019 |
| <i>Aproximación al trabajo en el aula de clarinete con alumnos diagnosticados con síndrome de asperger</i>   | Villar Pérez, Paula        | Clarinete     | Sancho Andrés, Marta              | Outubro 2019 |





## Listado TFE

|  |                          |             |                                       |               |
|--|--------------------------|-------------|---------------------------------------|---------------|
| <i>La relajación y la expresión corporal como recursos didácticos en el aula de Lenguaje Musical: Su aplicación para la prevención del miedo escénico en el alumnado</i>                     | López Soto, Sheila       | Pedagogía   | García García, Adriana Cristina       | Outubro 2019  |
| <i>La canción lírica cubana</i>  | Valdés Diez, Dinorah     | Canto       | Bárbara Criado, M <sup>a</sup> Teresa | Novembro 2019 |
| <i>El clarinete en el jazz. Casuística específica del instrumento en este tipo de repertorio</i>   | López Mández, Yoel       | Clarinete   | Sancho Andrés, Marta                  | Novembro 2019 |
| <i>Cervicalgia en violinistas. Prevención y tratamiento</i>  | Bandín Rodríguez, Inés   | Violín      | Rodríguez caridad, Beatriz            | Novembro 2019 |
| <i>Las “piezas sacher” para violonchelo: un homenaje de Rostropovich al mecenas</i>  | Millán Fontaiña, Miriam  | Violonchelo | Landriscini Marín, Carolina           | Decembro 2019 |
| <i>Estudio da boquilla do saxofón. Materiais, marcas e tipos de boquillas para saxofón</i>   | Martínez Pereira, Fátima | Saxofón     | Pillo Guerreiro, Narciso              | Xaneiro 2020  |
| <i>Colocación da guitarra clásica e o corpo para a interpretación: unha revisión de propostas dende o periodo clásico ata a actualidade</i>  | Vázquez Romero, Andrés   | Guitarra    | García Fernández-Albalat, Eulogio     | Febreiro 2020 |
| <i>Situación de la mujer en el saxofón. Docentes e intérpretes: análisis de la realidad social y laboral en Galicia</i>  | Suárez Franco, Ana       | Saxofón     | Pillo Guerreiro, Narciso              | Marzo 2020    |
| <i>A práctica do saxofón mediante o estudo do primeiro método realizado en España: José María Beltrán</i>  | Agra Barreiro, Diego     | Saxofón     | Pillo Guerreiro, Narciso              | Marzo 2020    |
| <i>La percepción musical como base pedagógica en las bandas infantiles y juveniles. Propuesta para mejorar la formación auditiva a través de la comprensión del procesamiento perceptivo</i> | Medín Doce, Alejandra    | Pedagogía   | García García, Adriana Cristina       | Marzo 2020    |
| <i>La trompeta de cilindros y su uso en la orquesta</i>  | Prieto López, Martín     | Trompeta    | Sánchez García, Gonzalo               | Marzo 2020    |
| <i>Influencia del folclore español en el concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo</i>  | Gómez Silva, carmen      | Guitarra    | García Fernández-Albalat, Eulogio     | Marzo 2020    |



## Listado TFE

|   |                                |                      |                                |            |
|---|--------------------------------|----------------------|--------------------------------|------------|
| <i>El papel de Pedro Iturralde en el desarrollo del saxofón clásico</i>   | Carballude Iturburu, Javier    | Saxofón              | Pillo Guerreiro, Narciso       | Marzo 2020 |
| <i>El cambio espiritual en la música de John Coltrane</i>   | López Pallarés, Javier         | Baixo eléctrico-jazz | García Souto, Joaquín          | Marzo 2020 |
| <i>La práctica del Mindfulness, efectos y beneficios para el desarrollo de un músico</i>  | Ojea Casero, Héctor            | Batería-jazz         | Llorca Freire, Fernando        | Marzo 2020 |
| <i>La crítica social en el Carnaval Op. 9 de Robert Schumann</i>  | Rodríguez Rodríguez, Guillermo | Piano                | Yañez Carballeira, José Manuel | Marzo 2020 |
| <i>Qué y cuánto. Aspectos de proporción y lenguaje en la creación musical y arquitectónica: un análisis transversal</i>   | Mata Pose, Diego               | Piano                | García Barcia, rosa María      | Marzo 2020 |
| <i>El Concierto para violonchelo y orquesta de Antonín Dvorak: una aproximación a la obra</i>   | Fuentes Nuñez, Alicia          | Violonchelo          | Landriscini Marín, Carolina    | Marzo 2020 |
| <i>Análise da obra. Primeras lecciones de guitarra, de Julio Sagreras: achegas ao Grado Elemental de Música nos Conservatorios dependentes da Xunta de Galicia respecto da técnica do arpexo</i>            | Barcia Martínez, José Adrián   | Guitarra             | García Alonso, Rodolfo         | Xuño 2020  |
| <i>O dobre picado no fagot e a súa posible aprendizaxe nas ensinanzas profesionais</i>  | García Vidal, esteban          | Fagot                | Rivera Fernández, Alejandra    | Xuño 2020  |
| <i>Comparación e contraste de tres interpretacións do Concerto para frauta e orquestra de J. Ibert: Irena Grafenauer (1994), Jacques Zoon (2000) e Clara Andrada de la Calle (2018)</i>                     | Padín Domínguez, Sara          | Frauta               | Concheiro Guerrico, Cesar      | Xuño 2020  |
| <i>Comparativa de la dedicación instrumental del alumnado con referencia en el profesorado y en la legislación: Estudio del perfil del alumnado en el departamento de viento madera del CSM de A Coruña</i> | Quinteiro Socías, Daniel       | Oboe                 |                                | Xuño 2020  |
| <i>A acústica nos instrumentos de vento-metal</i>   | Doural García, Xabier          | Trombón              | Centelles Fabado, Arturo       | Xuño 2020  |



## Listado TFE

|   |                            |               |                              |           |
|---|----------------------------|---------------|------------------------------|-----------|
| <i>La construcción de instrumentos musicales en Francia en el siglo XIX. El Georgeophone como punto de interés</i>  | Suárez Touzón, Roberto     | Saxofón       | Pillo Guerreiro, Narciso     | Xuño 2020 |
| <i>Análisis de la obra Mandela para trombón y piano, de X. A. Vázquez Casas</i>   | Abalo Gómez, Miguel        | Trombón       | Ríos Martínez, Iago          | Xuño 2020 |
| <i>Análisis de la rutina técnica en la tuba</i>   | Álvarez Abella, Lucas      | Tuba          | Fernández Rodríguez, Ignacio | Xuño 2020 |
| <i>Memoria xustificativa das composicións presentada</i>  | González Díaz, Julián      | Composición   | Varela Sanjurjo, Manuel A.   | Xuño 2020 |
| <i>Memoria xustificativa das composicións presentada</i>  | Caramés López, Andrés      | Composición   | Varela Sanjurjo, Manuel A.   | Xuño 2020 |
| <i>Método compositivo y recursos estilísticos en la música de John Abercrombie</i>  | Fiol Company, Jaume        | Guitarra-jazz | Galán Pérez, Marcelino       | Xuño 2020 |
| <i>Tradiciones Africanas en Venezuela. Tambores de San Millán</i>   | Tineo Moffi, Gerson        | Piano-jazz    |                              | Xuño 2020 |
| <i>A presenza da música tradicional galega na aula de linguaxe musical no Conservatorio profesional de Música da Coruña. Aportación didáctica para Grao Elemental seguindo os principios do método Orff</i> | Cerqueiro Espinosa, Irene  | Pedagogía     | García García, Adriana C.    | Xuño 2020 |
| <i>La elección del bordón para caja. Grover SD y Black Swamp S14C</i>   | Chaves Cores, Alberto      | Percusión     | García Ríos, Pilar           | Xuño 2020 |
| <i>Antón García Abril. Relación con la guitarra y evolución de su lenguaje a través de sus etapas compositivas</i>  | Álvarez González, Marcos   | Guitarra      | García Alonso, Rodolfo       | Xuño 2020 |
| <i>Grand Solo Op.14, Fernando Sor. Diferentes ediciones y versiones de Dionisio Aguado</i>  | Fernández Castro, David    | Guitarra      | García Alonso, Rodolfo       | Xuño 2020 |
| <i>Memoria xustificativa das composicións presentada</i>  | Fontes Mondragón, Santiago | Composición   | Seoane Blanco, Mario         | Xuño 2020 |
| <i>Integración de recursos de movimientos en las aulas de Lenguaje Musical. Su aplicación en las</i>  | Novais Meireles, Sandra    | Pedagogía     | García García, Adriana C.    | Xuño 2020 |



## Listado TFE

|  |                             |             |                                |              |
|--|-----------------------------|-------------|--------------------------------|--------------|
| <i>enseñanzas elementales</i>  |                             |             |                                |              |
| <i>Aplicación de metodoloxías del deporte con balón en el aprendizaje de la percusión: fútbol sala y percusión</i>                             | Rodríguez Figueirido, Marta | Percusión   |                                | Xullo 2020   |
| <i>American Suite de Guy Gauthreaux: análisis formal e interpretativo</i>  | Loureiro Louro, Ángel       | Percusión   | García Ríos, Pilar             | Xullo 2020   |
| <i>Clara Schumann (1819-1896), pianista y compositora. La mujer artista en el Romanticismo</i>   | Carro Álvarez, Marina       | Piano       | Yañez Carballeira, José Manuel | Xullo 2020   |
| <i>A evolución da percusión na Banda Municipal de A Coruña nos últimos 65 anos</i>   | Suárez Lodeiro, Sergio      | Percusión   | García Ríos, Pilar             | Xullo 2020   |
| <i>Influencia estilística del jazz en la obra para ensemble de contrabajos de Simón García. Estudio y catalogación</i>                         | Tellado López, Candela      | Contrabaixo | Casanova Gilsanz, Nerea        | Xullo 2020   |
| <i>La grabación del trombón: su uso en la interpretación y en la enseñanza</i>   | Blanco Álvarez, Lucas M.    | Trombón     |                                | Xullo 2020   |
| <i>Recursos orquestales pianísticos Brad Mehldau y el piano de jazz contemporáneo</i>  | Constenla Martínez, Javier  | Piano-jazz  |                                | Xullo 2020   |
| <i>Introducción y fusión de las músicas urbanas en el jazz a través de la figura de Robert Glasper</i>   | Sende Mariño, Julián        | Piano-jazz  | Conde de León, Alberto M.      | Xullo 2020   |
| <i>El registro sobreagudo del saxofón: Sigurd Raschèr</i>  | Doel Carreira, Manuel       | Saxofón     | Pillo Guerreiro, Narciso       | Outubro 2020 |
| <i>Segunda suite en Re menor (BWV 1008) para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach (1685-1750): comparación de cuatro interpretaciones</i> | Rivas Vidal, Sabela M.      | Violonchelo | Santos Conde, Hector Eulogio   | Outubro 2020 |
| <i>Tres obras sinfónicas para un programa de danzas</i>  | Penido Ferreiro, Javier     | Dirección   | Baldomir Fernández, José       | Outubro 2020 |
| <i>La música americana para banda desde mediados del S. XX: Elementos emotivos, descriptivos y abstractos</i>                                  | Carral Sánchez, Victor      | Dirección   | Baldomir Fernández, José       | Outubro 2020 |



## Listado TFE

|  |                                |                  |                                       |               |
|--|--------------------------------|------------------|---------------------------------------|---------------|
| <i>La Sonatina Meridional de Manuel Ponce: Estudio de los originales y su comparación con la edición final de Segovia</i>                                      | Vérez Rodríguez, Manuel        | Guitarra         | García Fernández-Albalat, Eulogio     | Novembro 2020 |
| <i>La relación entre Manuel Quiroga, Eugéne Ysaÿe y su Sonata N.º.6 Op.27</i>  | Piñol Navarrete, Pedro         | Violín           | Ávalos Irañeta, Ana                   | Novembro 2020 |
| <i>La improvisación libre en Galicia</i>   | Domínguez Mato, Martiño        | Saxofón-jazz     | Llorca Freire, Fernando               | Novembro 2020 |
| <i>La poética musical de la Serenade Op. 31 de Benjamin Britten</i>  | Fenoll Flórez, Iria            | Trompa           | Lozano Beceiro, Aida                  | Novembro 2020 |
| <i>Anatomía del canto. Patologías de la voz profesional</i>  | López Fraga, Cristina          | Canto            | Bárbara Criado, M <sup>a</sup> Teresa | Novembro 2020 |
| <i>Marcal Cervera. Una aproximación buiográfica y pedagógica</i>   | Sardón Martín, Beatriz         | Violonchelo      | Landriscini Marín, Carolina           | Novembro 2020 |
| <i>Alkis Efthimiadis: Vida, filosofía y características de sus guitarras</i>   | Boedo Buño, Cristóbal          | Guitarra         | García Fernández-Albalat, Eulogio     | Novembro 2020 |
| <i>El vibrato en la flauta travesera. Fenómeno y evolución</i>   | Sánchez Morales, Beatriz       | Frauta           | Concheiro Guerrico, César             | Novembro 2020 |
| <i>Agustín Barrios: Estudio de su obra guitarrística en relación al devenir compositivo contemporáneo</i>  | Raña Fraga, Iván               | Guitarra         | García Fernández-Albalat, Eulogio     | Dicembro 2020 |
| <i>El desarrollo de la improvisación a lo largo de la historia. Del Trattado de Glosas al Jazz</i>   | San Marcos de la Torre, Javier | Contrabaixo-jazz | Azurmendi Muñoa, Íñigo                | Xaneiro 2021  |
| <i>Concierto para viola y orquesta de Béla Bartók</i>  | Morales Rey, Kevin             | Viola            | Segade Blanco, Diego                  | Xaneiro 2021  |
| <i>Sergei Rachmaninov. La escuela pianística rusa</i>  | López Alonso, Elisa Luz        | Piano            | Ares Espiño, Javier                   | Xaneiro 2021  |
| <i>La Guitarra: primeros años (1958-1971) y evolución en el seno del curso internacional de "Música en Compostela" a través de la figura de Andrés Segovia</i> | Iglesias Seoane, Álvaro        | Guitarra         | García Fernández-Albalat, Eulogio     | Febreiro 2021 |



## Listado TFE

|  |                               |             |                                       |               |
|--|-------------------------------|-------------|---------------------------------------|---------------|
| <i>Conceptos fundamentales de la técnica vocal: Anatomía, fisiología y tradición. Síntesis práctica desde una perspectiva profesional</i>                      | Quiza Martínez, Borja         | Canto       | Bárbara Criado, M <sup>a</sup> Teresa | Febreiro 2021 |
| <i>Proyecto de intervención social en alumnado con parálisis cerebral a través de la música y con el clarinete como recurso educativo</i>                      | Giraldes López, María         | Clarinete   | Sancho Andrés, Marta                  | Marzo 2021    |
| <i>La Escuela Rusa de violonchelo. A través de los principales tratados de la misma, los cuales fueron publicados entre 1888 y 1967</i>                        | Keilin Keilin, Gregorio       | Violonchelo | Santos Conde, Héctor Eulogio          | Marzo 2021    |
| <i>La Flauta como vehículo para la meditación. La música en la Comunidad Ecuménica de Taizé</i>  | Rollings Sánchez, Mónica      | Frauta      | Cabo Messeguer, Julio                 | Xunio 2021    |
| <i>Preparación mental para pruebas, conciertos de cara a un público</i>  | González Alegre, Beatriz      | Trompeta    | Sánchez García, Gonzalo               | Xunio 2021    |
| <i>Evolución de la figura de la mujer trombonista en los Conservatorios de Galicia: 2000-2020</i>  | Rita Fernández López          | Trombón     | Ríos Martínez, Iago                   | Xunio 2021    |
| <i>Características del repertorio orquestal para trompeta a través de los principales compositores europeos, desde el Barroco hasta la actualidad.</i>         | Calvo Pazos, Alberto          | Trompeta    | Sánchez García, Gonzalo               | Xunio 2021    |
| <i>Sistemas de afinación y temperamento: Su aplicación a la trompeta</i>   | Ocón Sagastume, Iñigo         | Trompeta    | Sánchez García, Gonzalo               | Xunio 2021    |
| <i>La aplicación de las TIC en las enseñanzas musicales en el contexto post-COVID-19. El Conservatorio Superior de Música de A Coruña como caso de estudio</i> | Castedo de la Fuente, Marcos  | Clarinete   | Sancho Andrés, Marta                  | Xunio 2021    |
| <i>Cambios en la sonoridad de la flauta travesera: influencia de los resonadores</i>   | Castro Currás, Cristina       | Frauta      | Cabo Messeguer, Julio                 | Xunio 2021    |
| <i>Concierto en Re mayor de Antonio Vivaldi, RV 230. propuesta interpretativa para una agrupación de metales</i>   | Píriz Calvo, Xosé             | Trompeta    | Vales González, Andrés                | Xunio 2021    |
| <i>“El arte de enseñar deleitando”: aproximación a los estudios concertantes a través de Jesús de Monasterio</i>   | Fernández Gil, Miguel Antonio | Violín      | Ávalos Irañeta, ana                   | Xunio 2021    |
| <i>O emprego das novas tecnoloxías na aula de frauta traveseira. Proposta de deseño dunha app</i>  | García Fernández, Uxía        | Frauta      | Concheiro Guerrico, César             | Xunio 2021    |





## Listado TFE

|  |                             |              |                                       |            |
|--|-----------------------------|--------------|---------------------------------------|------------|
| <i>Comparativa del tempo en las interpretaciones de la Habanera Op. 83 de Camille Saint-Saëns</i>  | Fernández Blázquez, Olivia  | Violín       | Rodríguez Caridad, Beatriz            | Xunio 2021 |
| <i>Tensiones. Rogelio Groba e os cuartetos para saxofóns de compositores galegos</i>   | Piñeiro Martínez, Sergio    | Saxofón      | Coello rodríguez, Pablo               | Xunio 2021 |
| <i>A evolución histórica do bombardino</i>   | Rodríguez Ramos, Félix Iago | Bombardino   | Portas Ricoy, Nicolás                 | Xunio 2021 |
| <i>Didáctica da trompa nas escolas de música de ensinanza non regrada</i>  | Romeo Mougán, Jesús         | Trompa       | Sarasola pontón, Alma                 | Xunio 2021 |
| <i>Medios para la enseñanza del oboe de forma telemática</i>   | Carral Rodríguez, Alejandro | Oboe         | Vaquero Baquero, Ismael               | Xunio 2021 |
| <i>Los estudios de Kreutzer y los métodos para su preparación y estudio</i>  | Rodríguez Campelo, Lucía    | Violín       | Rodríguez Caridad, Beatriz            | Xunio 2021 |
| <i>La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de canto. Un estudio comparativo entre las diferentes comunidades autónomas</i> | Ferreiro Ferreiro, David    | Canto        | Bárbara Criado, M <sup>a</sup> Teresa | Xunio 2021 |
| <i>Sinestesia aplicada á "Performance Art" a través da obra Synesthetic Suite de Javier Dopico</i>   | Romero Demuynck, Rebeca     | Clarinete    | Sancho Andrés, Marta                  | Xunio 2021 |
| <i>La ansiedad escénica: una aproximación farmacológica</i>  | Ventero Fernández, Daniela  | Frauta       | Cabo Messeguer, Julio Ángel           | Xunio 2021 |
| <i>El ecosistema como metáfora para facilitar la comprensión musical</i>   | Tojeiro Pérez, Laura        | Pedagogía    | García García, Adriana C.             | Xunio 2021 |
| <i>El clarinete en Turquía: Historia, estilo interpretativo y análisis del mismo a través de grabaciones</i>   | Martínez Rodríguez, Irene   | Clarinete    | Sancho Andrés, Marta                  | Xunio 2021 |
| <i>Propuesta performativa y comparación entre versión original y de trombón bajo de las "Deux Danses" de Jean-Michel Defaye</i>                                      | Gómez Domínguez, Adan       | Trombón      | Centelles Fabado, Arturo              | Xullo 2021 |
| <i>A improvisación en Kenny Garret. Evolución, recursos e patróns</i>  | Rivera López, Lois          | Saxofón-jazz | Somoza Fachado, roberto               | Xullo 2021 |



## Listado TFE

|  |                          |               |                                 |            |
|--|--------------------------|---------------|---------------------------------|------------|
| <i>Elementos estilísticos de la música clásica europea y contemporánea en la música de Keith Jarret</i>                                      | Rodríguez Vázquez, Rubén | Piano-jazz    | Conde de León, Alberto          | Xullo 2021 |
| <i>Scat singing y fonética: análisis de la improvisación vocal de Ella Fitzgerald</i>  | De Cabo Serrano, Iria    | Guitarra-jazz | Galán Pérez, Marcelino          | Xullo 2021 |
| <i>A Box of Stars: Recursos Harmónicos de Jacob Collier</i>  | Reyes de Rojas, Pablo    | Piano-jazz    | Conde de León, Alberto          | Xullo 2021 |
| <i>El tratamiento de la ansiedad escénica en las enseñanzas artísticas superiores de Galicia: el caso de la especialidad de violonchelo</i>  | Gómez Jorge, Selene      | Violonchelo   | Santos Conde, Héctor            | Xullo 2021 |
| <i>La pedagogía de las músicas del Mundo como recurso para el aprendizaje musical y el reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial</i> | Fernández Cao, Mariña    | Pedagogía     | García García, Adriana Cristina | Xullo 2021 |
| <i>Tradición e innovación na linguaxe baterística. Análise sobre o comping de Marcus Gilmore nun contexto de swing en 4/4</i>                | Iglesias Quintela, Antón | Batería-jazz  | Llorca Freire, Fernando         | Xullo 2021 |