CANTO
(Probas de acceso)

1.- A **Lectura a primeira vista** consistirá na interpretación dunha breve obra ou fragmento dela, proposta polo tribunal, cun tempo de preparación de 5 minutos.

- A partitura facilitada aos aspirantes permanecerá no atril do piano.
- O/A aspirante poderá tocar no piano o acorde/arpexio e/ou tonalidade na que estea a peza, antes de empezar a preparala.
- Para facilitar a correcta afinación, xusto antes de interpretación da obra ou fragmento, o/a aspirante poderá tocar no piano a nota de comezo da mesma.

Valorarase a posible interpretación co texto.

Criterios de avaliación:

1.- Ser quen de recoñecer a tonalidade da obra presentada.
2.- Amosar unha lectura fluída, con mantemento do ritmo e da velocidade aproximada indicada na obra, de ser o caso.
3.- Unha vez comezada a lectura, non realizar pausas que non sexan as indicadas na partitura
4.- Ser quen de manter unha correcta afinación, sobre todo nas interválicas mais sinxelas.
5.- Demostrar capacidade de corrección no caso de cometer algún erro.

2.- Para a **Interpretación dun programa** de duración aproximada de ata 30 minutos valorarase:

- A presentación dun programa con obras pertencentes a diferentes xéneros vocais, como Oratorio, Lied e/ou canción de concerto, Ópera e Zarzuela, con diferentes estilos e representativos de diferentes autores e épocas.
- A interpretación de obras nun mínimo de tres idiomas estranxeiros, de entre os seguintes: italiano, alemán, francés e inglés.
- A adecuación do repertorio á calidade vocal do candidato/a.
- A interpretación do repertorio de memoria, a excepción do oratorio e/ou cantata.

O/a aspirante debera facilitar ao tribunal a relación ordenada das obras que teña previsto interpretar e as súas duracións aproximadas, así como copias de ditas obras. Para todo isto, poderá elixir unha das seguintes opcións:

- No mesmo momento da proba, entregar para cada membro do tribunal unha copia en papel das partituras do repertorio que presenta, xunto coa relación das obras con indicación da duración

aproximada das obras, e a orde que ten previsto seguir durante a interpretación.

- Enviar cun máximo de 24 horas de antelación, mediante correo electrónico, as partituras en PDF xunto coa relación de obras con indicación da duración aproximada das obras, e a orde que ten previsto seguir durante a interpretación, ao enderezo electrónico maitetxubarbara@edu.xunta.es

Criterios de avaliación:

1.- Presentar un programa equilibrado e que estea acorde ás características e posibilidade vocais do/a aspirante.
2.- Amosar una correcta emisión e control da voz na interpretación do repertorio.
3.- Ser quen de cantar cunha correcta afinación.
4.- Empregar a fonética adecuada en relación co idioma cantado e unha dicción que faga intelixible o texto.
5.- Ser quen de interpretar o repertorio co carácter axeitado ao xénero vocal ao que pertenza.
6.- Demostrar o control do tempo nas obras a interpretar.
7.- Amosar un equilibrio na dinámica en relación co piano.
8.- Saber utilizar as características e posibilidades da propia voz na interpretación (extensión, timbre, flexibilidade, calidades expresivas...)
9.- Ser quen de interpretar o repertorio presentado con soltura e seguridade na presenza escénica.
10.- Ser quen de interpretar de memoria cando menos o repertorio correspondente aos xéneros de ópera e zarzuela

REPERTORIO ORIENTATIVO

Debido a que as características do instrumento de cada aspirantes pode ser moi diversa, en tanto ao rexistro vocal (soprano, barítono...), faise case imposible facer unha relación de todas as obras adecuadas a cada un dos rexistros vocais.
Así pois, facilitamos a modo de orientación unha guía de autores e algunhas das súas obras coas que se pretende amosar o estilo e nivel interpretativo a valorar durante a proba. Ningunha delas ten carácter obrigatorio, incluso pódese presentar un programa con autores e épocas diferentes das aquí relacionadas.

Oratorio/Cantata:

Obras de Bach, Haendel, Mendelsohn, Mozart, Fauré.

Lied e/ou canción de concerto:

Cancións ou ciclos de cancións dos seguintes compositores: Albéniz, Baldomir, Beethoven, Brahms, Bizet, Chausson, Chaminade, Debussy, Delibes, Duparc, Durán, Dvorak, Falla, Fauré, Gaos, Gounod, Granados, Guridi, Hahn, Liszt, Massenet, Mendelsohn, Montes, Mozart, Nin, Respighi, Rodrigo, Schubert, Schumann, Strauss, Tosti, Wagner, Wolf

Ópera:

Arias, segundo o rexistro e calidades vocais, de óperas similares a estas: Bellini (Sonámbula), Bizet (Carmen), Donizetti (L'elisir d'amore), Haendel (Acis e Galatea, Giulio Cesare), Martín y Soler (Una cosa rara), Mozart (Cosí fan tutte, Die Zauberflöte, Don Giovanni), Puccini (Le Villi, La Bohème), Purcell (Dido e Eneas), Verdi (Rigoletto, Traviata), Weber (Der Freischütz)

Zarzuela:

Romanzas, segundo o rexistro e calidades vocais, de zarzuelas similares a estas: Arrieta (Marina), Barbieri (El Barberillo de Lavapies), Bretón (La Verbena de la Paloma), Chapí (El Rey que Rabió), Chueca (La Gran Vía), Fernández Caballero (Gigantes y Cabezudos), Guerrero (El huésped del Sevillano, La Rosa del Azafrán), Guridi (El Caserío, La Meiga), Serrano (La Canción del Olvido), Sorozábal (La del Manojo de Rosas, La Tabernera del Puerto), Soutullo (El Último Romántico), Moreno Torroba (Luisa Fernanda), Vives (Doña Francisquita, Bohemios)