

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CANTO II**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)**

| <b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b> |                   |          |     |          |                 |                        |     |                            |                             |                   |
|--|-------------------|----------|-----|----------|-----------------|------------------------|-----|----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| <b>DISCIPLINA: CANTO II</b>                  |                   |          |     |          |                 |                        |     |                            |                             |                   |
| ESPECIALIDADE                                | Interpretación    |          |     |          |                 | ITINERARIO             |     | CANTO                      |                             |                   |
| CARÁCTER                                     | Obrigatoria       |          |     |          |                 | TIPO DE CLASE          |     | INDIVIDUAL                 |                             |                   |
| DEPARTAMENTO                                 | CANTO             |          |     |          |                 | XEFE DE DPTO.          |     | Lorenzo de los Santos Gago |                             |                   |
| CURSOS                                       | 1º curso          | 2º curso |     | 3º curso |                 | 4º curso               |     |                            | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | Aida Cruz Estévez |
| CUADRIMESTRES                                | I                 | II       | III | IV       | V               | VI                     | VII | VIII                       | Horas de clase semanais:    | 1,5 horas         |
| ECTS/CUAD.                                   |                   | 9        |     |          |                 |                        |     |                            | Observacións:               |                   |
|  |                   |          |     |          | NOME E APELIDOS |                        |     | EMAIL/TEL/WEB              |                             | TITORÍA           |
| DOCENTES:                                    | Aida Cruz Estévez |          |     |          |                 | aidacruz@edu.xunta.gal |     | Mércores de 9:30 a 10:30   |                             |                   |

| <b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>  |  |
|--|--|
| DESCRIPTOR:  | Coñecemento das posibilidades técnicas do aparato fonador e utilización correcta deste nas interpretacións. Desenvolvemento das capacidades artística, musical e técnica e dun estilo propio baseado no coñecemento dos criterios interpretativos que permitan abordar un repertorio representativo e axeitado segundo as súas calidades vocais.   |
| COÑECEMENTOS PREVIOS:  | Os adquiridos no cuadrimestre anterior   |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:   | A disciplina ten relación directa coas disciplinas propias do primeiro curso, como son o Repertorio Lied, Repertorio de Oratorio, e a Concertación) ademais de maneira propedéutica coas disciplinas de conxunto ou individuais de cursos posteriores (Escena lírica, Repertorio de Ópera e zarzuela, Repertorio do século XX-XXI, Interpretacións históricas, Coro, e Música de cámara).<br><br>A disciplina de Canto debe capacitar ao alumno/a no exercicio dunha labor interpretativa de alto nivel de acordo coas características do seu instrumento, tanto no papel solista como formando parte dun conxunto, amosando suficiente coñecemento do seu instrumento e dominando as técnicas de interpretación do mesmo. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:   | T1, T2, T3, T6, T13, T15   |
| COMPETENCIAS XERAIS:   | X1 X3 X4 X6 X9 X10 X17 X21 X24   |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:  | E11, E14, E16, E17, E110   |
| <i>*Ver a listaxe e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro</i> |  |

| <b>3. OBXECTIVOS</b>  |  |
|---|--|
| DESCRICIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS                      |
| Realizar as interpretacións demostrando o suficiente control corporal, cunha correcta respiración e emisión vocal, asimilando asemade actitudes que se deben eliminar por resultar nocivas. | T1, T2, T3, X1, X3, E17, E11, E12, E15         |
| Coñecer as técnicas escénicas que leva a súa actividade profesional   | T2, T13, X9, X10, X17, X21, E12, E13, E14, E15 |
| Desfrutar da experiencia gratificante que pode supoñer o encontro do timbre persoal da voz e cómo se pode mellorar a súa calidade sonora.   | T2, T6, T13, X6, X9, X10,                      |

|   |  |
|---|--|
|   | EI1, EI2   |
| Exercitarse auditivamente sobre o timbre da propia voz e procura de distintos cores vocais.   | T2, T6, T13, X6, X9, X10, EI1, EI2   |
| Responder con control correcto do aire e a afinación na realización de vocalizacións diversas propostas polo profesor/a.  | T2, T6, T13, X6, X9, X10, EI1, EI2   |
| Responder correctamente as indicacións feitas polo profesor/a en todos os aspectos técnicos necesarios (legato, utilización dos resoadores, fraseo, conexión do aire ...).                                  | T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X4, X9, X17, X21, EI2, EI3, EI4                        |
| Utilizar as TIC en beneficio do seu estudio, tanto para ampliar coñecementos mediante a escoita de cantantes diversos como para facer gravacións na clase e nas audicións e facer exercicio de autocritica. | T1, T2, T3, T13, T15, X4, X6, X9, X10, X17, X21, EI4, EI5                            |
| Aplicar toda a bagaxe de coñecementos no desenvolvemento da súa vida profesional.   | T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X4, X6, X9, X10, X17, X21, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5 |

| 4. CONTIDOS                                     |  |         |
|---|--|---------|
| TEMAS   | DESCRITOR DE SUBTEMAS  | SESIÓNS |
| 1- Recursos de técnica vocal para canto lírico. | A relaxación e respiración<br>Anatomía e fisioloxía aplicada ao canto. Esquema Corporal Vocal<br>Exercicios de vocalización<br>Aplicación técnica na interpretación do repertorio  | 10      |
| 2- A articulación e o fraseo. A dicción         | Articulación correcta e dicción expresiva, liña melódica.<br>Estudo de pasaxes das obras a interpretar dentro do seu repertorio<br>Elementos formais do repertorio adecuado á súa voz.   | 1*      |
| 3- A afinación                                  | Habilidades necesarias para realizar unha lectura dunha obra sen necesidade de facer soar a totalidade de elementos que a completan.<br>Exercicios de vocalización específicos<br>Estratexias para saber afinar con precisión. | 1*      |
| 4- O estilo interpretativo                      | Análise do texto. Autor.<br>Adecuación vocal á época, xénero e estilo das diferentes obras que o alumno/a deba interpretar.<br>Construción da personaxe  | 2*      |
| 5- Estratexias de aprendizaxe e estudio         | Actividades para o estudo individual do alumno:<br>Dominio técnico do instrumento.<br>Métodos de concentración<br>Memoria musical.<br>Preparación para a interpretación en público.  | 1*      |
| 6- As TIC e os seus beneficios no estudio       | Utilización de métodos audiovisuais diversos cara ao estudo na casa ou no centro<br>Aplicacións das TIC na clase.  | 1       |

\*Os contidos 2 ao 5 reflíctense temporalizados nunha sesión, aínda que, polo seu carácter transversal, na práctica serán traballados ao longo de tódalas sesión.

TOTAL SESIÓN:

16

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA   |                   |                       |             |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN  | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúe o alumno/a ao comezo do curso, e exposición das expectativas que ten cara ao cuadrimestre que comeza).   | 1                 |                       | 1           |
| Exposición maxistral (Contextualización das obras escollidas para o seu repertorio e puntualizacións técnicas das mesmas.)   | 1                 |                       | 1           |
| Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula)   | 2                 |                       | 2           |
| Práctica individual (Tempo de estudo individual do alumno, que dedicará á práctica vocal e do repertorio, en clase ou na casa)   | 16                | 96                    | 112         |
| Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase ou na casa do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto á práctica vocal, estilo das obras que deberá interpretar, fonética...) | 3                 | 3                     | 6           |
| Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).   |                   | 80                    | 80          |
| Actividades complementarias (Asistencia a cursos, seminarios, conferencias..., relacionados coa disciplina, interpretacións públicas con fins socio-culturais, solista ou en formacións camerísticas).   |                   | 60                    | 60          |
| Titorías (atención particular ao alumno/a)   |                   | 6                     | 6           |
| Actividades de avaliación:   |                   |                       |             |
| - Probas Audición de repertorio adecuado á súa voz, no que demostre o suficiente control técnico durante a interpretación do mesmo.  | 0,5               | 0'5                   | 1           |
| - Revisión de probas   | 0,5               | 0'5                   | 1           |
| <b>TOTAL HORAS:</b>  |                   |                       | <b>270</b>  |

| 6. AVALIACIÓN   |  |  |             |
|---|--|--|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN                                   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | COMPETENCIAS AVALIADAS                 | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>                          |  |  |             |
| <b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b> |  |  |             |
| -Seguimento do rendemento do alumno (Caderno do Profesor)   | Asistir ás clases con regularidade e puntualidade.<br>Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina.<br>Aplicar unha correcta hixiene vocal, con hábitos beneficiosos para a súa saúde<br>Realizar eficazmente os exercicios propostos na aula.<br>Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos técnicos, estilísticos e musicais que se traballarán nas sucesivas clases.<br>Demostrar un control correcto do aire e a afinación na realización de vocalizacións diversas propostas polo profesor/a.<br>Empregar coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das pezas que se | Todas a enumeradas para o cuadrimestre | 60%         |

|   |  |   |      |
|---|--|---|------|
|   | traballen.<br>Demostrar espírito crítico e a autonomía no desenvolvemento da aprendizaxe e do estudo da técnica e da interpretación vocal.   |   |      |
| -Audicións-exames de aula.  | Demostrar unha correcta utilización da técnica vocal na interpretación do repertorio<br>Ser quen de cantar cunha correcta afinación, e con control do tempo nas obras a interpretar.<br>Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.<br>Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.<br>Empregar coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das pezas que se traballen.  | Todas as enumeradas para o cuadrimestre | 20%  |
| -Audición pública.  | Demostrar unha correcta utilización da técnica vocal na interpretación do repertorio<br>Ser quen de cantar cunha correcta afinación, e con control do tempo nas obras a interpretar.<br>Utilizar a pronunciación correcta do texto, a través dunha axeitada articulación.<br>Ser quen de interpretar o repertorio con soltura e seguridade na presenza escénica.<br>Empregar coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das pezas que se traballen.  | Todas as enumeradas para o cuadrimestre | 20%  |
| <b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>   |  |   |      |
| Proba práctica coa realización de exercicios diversos de vocalización, así como de fragmentos de repertorio adecuado as súas características vocais, comprobando a boa posta en práctica da técnica vocal (posición, relaxación, respiración e fonación). | Aplicar unha correcta hixiene vocal, con hábitos beneficiosos para a súa saúde.<br>Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria.<br>Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora.<br>Demostrar un control correcto do aire e a afinación na realización de vocalizacións diversas propostas polo profesor/a.<br>Amosar coñecemento suficiente dos diferentes rexistros vocais, así como as posibilidades sonoras de cada unha delas.<br>Demostrar unha correcta utilización da técnica vocal na interpretación do repertorio.<br>Empregar coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das pezas que se traballen.     | Todas as enumeradas para o cuadrimestre | 100% |
| <b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>  |  |   |      |
| Máis de tres faltas de asistencia á clase implicarán a perda de avaliación continua, tendo que someterse o alumno/a ao procedemento de avaliación alternativa.  |  |   |      |
| Proba práctica coa realización de exercicios diversos de vocalización, así como de fragmentos de repertorio adecuado as súas características vocais, comprobando a boa posta en práctica da técnica vocal (posición, relaxación, respiración e fonación). | Aplicar unha correcta hixiene vocal, con hábitos beneficiosos para a súa saúde.<br>Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria.<br>Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora.<br>Demostrar un control correcto do aire e a afinación na realización de vocalizacións diversas propostas polo profesor/a.<br>Amosar coñecemento suficiente dos diferentes rexistros vocais, así como as posibilidades sonoras de cada unha delas.<br>Demostrar unha correcta utilización da técnica fonatoria na interpretación do repertorio.<br>Empregar coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das pezas que se traballen. | Todas as enumeradas para o cuadrimestre | 80%  |
| Presentación e defensa dun traballo relacionado coa disciplina  | Amosar coñecemento suficiente da disciplina.<br>Expoñer con claridade os conceptos e saber   | Todas as enumeradas para o              | 20%  |

|   |  |   |     |
|---|--|---|-----|
|   | transmitilos de maneira adaptada ás circunstancias.<br>Demostrar control durante a exposición tanto da secuenciación dos contidos como do tempo utilizado para cada un deles.  | cuadrimestre                            |     |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>   |  |   |     |
| Proba práctica coa realización de exercicios diversos de vocalización, así como de fragmentos de repertorio adecuado as súas características vocais, comprobando a boa posta en práctica da técnica vocal (posición, relaxación, respiración e fonación). | Aplicar unha correcta hixiene vocal, con hábitos beneficiosos para a súa saúde.<br>Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria.<br>Demostrar un coñecemento e práctica da técnica vocal para lograr unha correcta produción sonora.<br>Demostrar un control correcto do aire e a afinación na realización de vocalizacións diversas propostas polo profesor/a.<br>Amosar coñecemento suficiente dos diferentes rexistros vocais, así como as posibilidades sonoras de cada unha delas.<br>Demostrar unha correcta utilización da técnica vocal na interpretación do repertorio.<br>Empregar coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das pezas que se traballen. | Todas as enumeradas para o cuadrimestre | 80% |
| Presentación e defensa dun traballo relacionado coa disciplina  | Amosar coñecemento suficiente da disciplina.<br>Expoñer con claridade os conceptos e saber transmitilos de maneira adaptada ás circunstancias.<br>Demostrar control durante a exposición tanto da secuenciación dos contidos como do tempo utilizado para cada un deles.   | Todas as enumeradas para o cuadrimestre | 20% |

*Para a poder optar á Matrícula de Honra, o alumnado deberá obter cunha cualificación de sobresaínte na disciplina. O/a profesor/a da do/a alumno/a comunicará ao departamento ao do final da semana dos exames. Os/as alumnos/as deberán realizar unha proba deseñada polo departamento a tal fin, cunha convocatoria específica para o mesmo, e que non excederá na súa totalidade dos 30 minutos de duración*

| <b>7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS</b>   |  |
|---|--|
| DESCRICIÓN  | CRITERIOS E PAUTAS   |
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asemade terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |
| <p>No presente curso académico non hai alumnado da especialidade que precise pautas por necesidades educativas especiais.</p>   |  |

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Allió, Miriam: *Los espacios de la voz*. Edit. Clivis

Allió: *Reflexiones sobre la voz*. Edit. Casa Beethoven

Bustos, Inés: *La voz*. Edit. Paidotribo

Concone: *15 vocalizzi*. Edit. Ricordi

De Mena, Ana: *Educación de la voz. Principios fundamentales de ortofonía*. Edit. Aljibe

Ferrer: *Teoría y práctica del canto, El camino de una voz*. Edit. Herder

Jackson Menaldi, Cristina: *La voz normal*. Edit. Médica hispanoamericana

Lehmann, Lilli: *How to sing*. Edit. Dover

Mansion: *Estudio del canto*. Edit. Ricordi americana

Perelló-Montserrat Caballé: *Canto-Dicción*. Editorial Científico-médica. Barcelona, 1982

Quiñones, Carmen: *Programa para la prevención y el cuidado de la voz*. Edit. Praxis

Regidor, Ramón: *La clasificación de la voz*. Real Musical

Regidor, Ramón: *Temas del canto. El aparato de fonación*. Real Musical. Madrid, 1975

Ricci: *Variazioni-cadenze tradizioni*. Edit. Ricordi

Ristad: *La música en la mente*. Edit. Cuatro vientos

Turina: *Vocalizaciones*. Edit. Unión musical española