



# CURSO

# EMILIO LEDE

**LUNS 19 DE DEC 2022**  
**11:00 A 14:00**  
**NA BIBLIOTECA**

**"A INTERPRETACIÓN DA MÚSICA DE  
CÁMARA DE HINDEMITH"**

- Estrutura: Introducción a Hindemith, análise enfocada cara á interpretación da Sonata para fagot e piano do compositor, unha serie de audicións comentadas sobre fragmentos, e tamén de movementos completos de diferentes gravacións.
- Indicado para todo o alumnado, pero especialmente para os do itinerario de interpretación, en concreto para vento madeira e pianistas.
- Prezo: 10€ por alumno/a.



**C S M**  
CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DA CORUÑA





# EMILIO LEDE

Emilio Lede Abal nace en Barro (Pontevedra) e comeza os seus estudos musicais da man do seu pai. Estuda piano e óboe, máis tarde composición con Joám Trillo –que esperta o seu interese pola análise– e finalmente musicoloxía.

Impartiu cursos no MARCO de Vigo, no Conservatorio Profesional de Santiago, nos Superiores de Vigo e A Coruña e na ESMAE do Porto, e no ano 2012 publicou o libro Análisis musical y guía para la interpretación. Partita para flauta sola BWV 1013 de J. S. Bach. Sonata para flauta sola de C. Ph. E. Bach (Dos Acordes).

No curso 2014-2015 realizou un Máster en Investigación Musical na Universidade Internacional de Valencia (VIU), cuxo traballo final –Edición crítica de la Missa Charitatis de Jan Dismas Zelenka: forma original y relación con la Missa Nativitatis Domini– obtivo a máxima calificación. Actualmente imparte clase de Musicoloxía no Conservatorio Superior de Música de Vigo e traballa como editor e arranxista independente: vén de publicar arranxos de pezas de Haydn (Befoco), Verdi (Edizioni Eufonia), Chaikovski (Egge, Resonata, Edizioni Eufonia), Berwald e Strauss (Ebenos), así como edicións de obras de Widerkehr (Cornetto, Ebenos), Barth (Egge), Druschetzky, Zabala, Guelbenzu e López Juarranz (Da Vinci).



C S M  
CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DA CORUÑA