

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PROXECTOS MUSICAIS PARA GRAN ENSEMBLE DE BRASS E PERCUSIÓN (I e II)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: PROXECTOS MUSICAIS PARA GRAN ENSEMBLE DE BRASS E PERCUSIÓN (I e II)									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO			TROMPETA, TROMPA, TROMBÓN, TUBA, PERCUSIÓN E JAZZ	
CARÁCTER	OPTATIVA				TIPO DE CLASE			COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	VENTO METAL				XEFE/A DE DPTO.			GONZALO SÁNCHEZ GARCÍA	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			JAVIER MONTEAGUDO MAÑAS	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	HORAS DE CLASE SEMANAIS
ECTS/CUAD.					3	3	3	3	OBSERVACIONES
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	JAVIER MONTEAGUDO MAÑAS				j.monteagudo@edu.xunta.gal			Venres 10h - 11h	
PÓDESE CURSAR EN 3º OU 4º									

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas e expresivas a través da práctica da formación de grandes ensembles de metais e percusión. Desenvolvemento de ferramentas innovadoras para un bo desempeño na saída ó mundo laboral performativo. Experimentación con outras disciplinas artísticas no marco das artes escénicas e audiovisuais. Creación dun gran proxecto artístico-escénico que inclúa a participación de varias disciplinas artísticas, correntes estéticas e diversidade de estilos musicais. Confluencia do alumnado de itinerarios diferentes e dispares da especialidade de Interpretación, como os instrumentos de metal e percusión e o Jazz, para o beneficio mutuo. Posta en escena e presentación en público dos espectáculos creados e traballados.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ós estudos superiores, así coma os adquiridos nos anos previos nas materias de instrumento individual, música de cámara, agrupacións orquestrais e de banda, harmonía, análise, historia, etc.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	O carácter práctico estará centrado no desenvolvemento das capacidades interpretativas e artísticas. Así mesmo, a parte teórica porá o punto de mira na elaboración de novos contidos que axuden na formación do alumando co repertorio interpretado, a procura activa de novas demandas do público, así coma a mellora na consecución dos obxectivos propostos a través dunha planificación eficiente e efectiva.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T12, T13, T14, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X5, X7, X8, X10, X11, X12, X13, X14, X16, X17, X21, X23, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI6, EI8, EI9, EI10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Desenvolver habilidades para o bo desempeño artístico en grandes agrupacións, neste caso específicas para os metais e a percusión con director.	T1, T3, T6, T7, T8, T9, T10, X1,X2,X3,X8,X10,X11, X12, X13, X23, X24 E11, E12, E13, E16, E18, E19
2. Poñer en práctica a experimentación de ideas innovadoras no ámbito escénico, musical e artístico. Traballar cun grupo de alumno e alumnas de diferentes itinerarios, asemade Interpretación e Jazz. Poñer en práctica o aproveitamento na utilización de novas ferramentas tecnolóxicas e audiovisuais que permitan a exploración de novos recursos do artista en contextos diversos. Consultar con compositores actuais para propoñer a creación de novo repertorio para grandes agrupacións de <i>Brass Band</i> .	T1, T3, T6, T7, T8, T9, T10, X1,X2,X3,X8,X10,X11, X12, X13, X23, X24, E11, E12, E13, E16, E18, E19
3. Planificar, elaborar e desenvolver as capacidades necesarias para a produción e xestión de proxectos, os cales faciliten a consecución de obxectivos artísticos dentro dun colectivo. Así mesmo, e dado que as grandes <i>Brass Band</i> teñen un repertorio e unha característica complexa e pouco frecuente no noso contexto cultural, o modelo que se propoñe encaixa perfectamente nun centro de ensinos superiores artísticos musicais. Ademais, este proxecto preténdese presentar fora do propio recinto académico, facilitando ao alumnado a vivencia de interpretar noutros escenarios, ambientes e contextos máis pretos ao resto da sociedade.	T4, T14, T15, X14, X16, E18, E110

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Elaboración de proxectos artístico-musicais	1. Investigación por parte do alumnado sobre as actuais demandas artísticas da sociedade e a posible creación de novas demandas, dentro do ámbito da interpretación artística e musical.	1
	2. Elaboración dun proxecto conxunto, concreto e ben definido que permita presentar ó público un produto que reúna as seguintes características: madurez interpretativa, innovación artística e flexibilidade sobre a participación e figura do artista na sociedade actual.	1
Práctica grupal	1. Práctica musical de repertorio para ensemble de metal e percusión, tanto orixinal como adaptacións ou outros materiais arranxados.	8
	2. Posta en escena do proxecto finalmente definido.	4
	3. Traballo conxunto con outras artes escénicas e con compositores implicados na estrea de pezas de nova creación.	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias.	3	-	3
Exposición práctico-teórica.	3	-	3
Práctica grupal.	30	-	30
Reflexión, consenso e toma de decisións interpretativas en conxuntos grandes, favorecendo a participación de todo o alumnado.	6	38	44
Investigación sobre as actuais demandas artísticas da sociedade.	-	4	4
Presentación dos proxectos: Concerto/audición/exposición pública.	6	-	6
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación continua durante os ensaios e concertos	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Participación de forma activa en clase, valorando propostas para a solución dos problemas técnicos e musicais que se atopen.	Todas	40%
Probas individuais ou colectivas	Estudo das partituras seleccionadas para interpretar. Os ensaios xerais e os concertos terán a consideración de exames finais.	Todas	30%
Asistencia presencial	Observación sistemática individual e control da asistencia. Esta é obrigatoria a todas as actividades (ensaios e concertos). Só se poderá faltar a un 10% dos ensaios ordinarios. Os concertos e os ensaios xerais son de asistencia obrigada e inescusable, dada a súa consideración como exames finais, e non poden computar dentro dese 10%. Unha falta de puntualidade computarase como media falta de asistencia.	Todas	30%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Traballo sobre un tema relacionado co instrumento na agrupación ou calquera tema relacionado coa materia, cun mínimo de 15 páxinas. Deberá consensuarse co profesor.	Asimilación dos contidos referidos nesta programación.	Todas	30%
Exame teórico-práctico sobre os contidos	Estudo dos fragmentos das partituras seleccionadas. Tocar en ensemble de metal e percusión as obras traballadas no curso.	Todas	40%
Asistencia presencial	Observación sistemática individual e control da asistencia. Esta é obrigatoria a todas as actividades (ensaios e concertos). Só se poderá faltar a un 10% dos ensaios ordinarios aos que cada alumno sexa convocado. Os concertos e os ensaios xerais son de asistencia obrigada e inescusable, dada a súa consideración como exames finais, e non poden computar dentro dese 10%. Unha falta de puntualidade computarase como media falta de asistencia.	Todas	30%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media. O computo das faltas abrangue desde o comezo do curso ata a convocatoria do exame de decembro.			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON 3 FALTAS SEN XUSTIFICAR OU MÁIS)			
Traballo sobre un tema relacionado co instrumento na agrupación ou calquera tema relacionado coa materia, cun mínimo de 15 páxinas. Deberá consensuarse co profesor.	Asimilación dos contidos referidos nesta programación	Todas	40%
Exame teórico-práctico sobre os contidos	Estudo dos fragmentos das partituras seleccionadas. Tocar en ensemble de metal e percusión as obras traballadas no curso.	Todas	60%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			



6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Traballo sobre un tema relacionado co instrumento na agrupación ou calquera tema relacionado coa materia, cun mínimo de 15 páxinas. Deberá consensuarse co profesor.	Asimilación dos contidos referidos nesta programación.	Todas	40%
Exame teórico-práctico sobre os contidos	Estudo dos fragmentos das partituras seleccionadas. Tocar en ensemble de metal e percusión as obras traballadas no curso.	Todas	60%

Observacións:
Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

	<p>“Soundpainting, the art of live composition”, Walter Thompson</p> <p>“El dominio del movimiento”, Rudolph Laban</p>
--	--

