

## SECCIÓN BILINGÜE ALEMÁN

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL (Trompeta)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO).

**CURSO 2022-23**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	TROMPETA	
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECÍFICA (opcional bilingüe)							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA Bilingüe	
DEPARTAMENTO:	Vento-metal							XEFE DE DPTO.:	Gonzalo Sánchez García	
								Coord. Sección Bilingüe:	Lorenzo de los Santos Gago	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso				COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Andrés Vales González	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	-	3	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Andrés Vales González							andresvales@edu.xunta.es	Venres de 9:00 a 10:00	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia. Aprendizaxe dunha lingua estranxeira a través dunha disciplina non lingüística.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A disciplina ten relación directa con a disciplina de interpretación (instrumento, repertorio, música de cámara, orquestra). A pedagogía e didáctica instrumental debe capacitar ao alumnado/a para o seu futuro como docente, conseguindo transmitir a técnica instrumental adquiridas, así como as características do repertorio e estilo de interpretación.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T5, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6
Ver listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de Outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fomentar no alumno o interese pola ensinanza do seu propio instrumento.</li> <li>2. Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza do instrumento.</li> <li>3. Dotar o alumnado de ferramentas didácticas para a ensinanza da trompeta.</li> <li>4. Elaborar e recopilar material de traballo axeitado para os diferentes niveis do ensino do instrumento.</li> <li>5. Coñecer a lexislación vixente a nivel autonómico referente ás ensinanzas de música, co fin de aplicala na elaboración de programacións didácticas, a largo e curto prazo, nos diferentes niveis de ensino.</li> <li>6. Desenvolver estratexias de ensinanza, mostrando a capacidade de análise, a aportando solucións distintas segundo os problemas de cada alumno.</li> <li>7. Utilñar as TIC en beneficio do seu estudo e dos futuros alumnos/as, para consulta e elaboración de material didáctico, así como ferramentas pedagóxicas.</li> <li>8. Empregar o alemán no contexto propio dunha clase de trompeta, tanto a nivel oral como escrito; vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc</li> </ol>	<p>Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.</p>

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS POR CUADRIMESTRE
<p>A programación. A planificación docente. As unidades didácticas. As diferentes escolas. A ensinanza da técnica. O repertorio, e o estilo interpretativo. Estratexias de ensinanza aprendizaxe. As TIC e o seu beneficios no estudo.</p>	<p>Niveis e definición. Emprego do alemán tanto a nivel oral como escrito; vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc</p>	2
	<p>Planificación e avaliación. Emprego do alemán tanto a nivel oral como escrito; vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc</p>	10
	<p>Ferramentas para capacitación do alumno coma futuro docente. Emprego do alemán tanto a nivel oral como escrito; vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc</p>	4
<b>TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:</b>		16

**5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA**

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias. Empregarase o alemán a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	2		2
Exposición maxistral. Empregarase o alemán a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	10		10
Exposición práctico-teórica. Empregarase o alemán a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	4		4
Práctica individual		-	-
Elaboración do portafolios do alumno		72	72
Exame ou exposición do traballo realizado. Empregarase o alemán a nivel oral (comprensión e expresión).	2		2
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90</b>

**6. AVALIACIÓN**

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Traballo expositivo Presentación escrita, entrega e defensa de una programación. A programación constará de 22 páxinas e completaráse ca elaboración de 15 unidades didácticas sumando todo un máximo de 60 páxinas seguindo as directrices marcadas na aula.	Defensa da programación na clase, e a defensa dunha unidade didáctica elegida mediante sorteo das 15 diferentes unidades didácticas realizadas polo alumno.  Uso do vocabulario básico específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME)</b>			
Traballo expositivo Presentación escrita, entrega e defensa de una programación. A programación constará de 22 páxinas e completaráse ca elaboración de 15 unidades didácticas sumando todo un máximo de 60 páxinas seguindo as directrices marcadas na aula.	Defensa da programación, e dunha unidade didáctica elegida mediante sorteo das 15 diferentes unidades didácticas realizadas polo alumno.  Uso do vocabulario básico específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Traballo expositivo Presentación escrita, entrega e defensa de una programación. A programación constará de 22 páxinas e completaráse ca elaboración de 15 unidades didácticas sumando todo un máximo de 60 páxinas seguindo as directrices marcadas na aula.	Defensa da programación, e dunha unidade didáctica elegida mediante sorteo das 15 diferentes unidades didácticas realizadas polo alumno.  Uso do vocabulario básico específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%

## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

<p>Traballo expositivo</p> <p>Presentación escrita, entrega e defensa de una programación. A programación constará de 22 paxinas e completárase ca elaboración de 15 unidades didácticas sumando todo un máximo de 60 paxinas seguindo as directrices marcadas na aula.</p>	<p>Defensa da programación, e dunha unidade didáctica eleixida mediante sorteo das 15 diferentes unidades didácticas realizadas polo alumno.</p> <p>Uso do vocabulario básico específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito..</p>	<p>Todas as competencias recollidas neste documento</p>	<p>100%</p>
---	---	---	-------------

A programación terá una extensión mínima de 22 follas escritas nunha soa cara, numeradas e sin incluír anexos ni índices, en formato DIN-A4, dobre espazo interlineal, e con letra Arial tamaño 12 puntos. As unidades didácticas a desenvolver serán 15, numeradas e irán a continuación da programación. A extensión total no poderá sobrepasar os 60 folios. Valorárase a posibilidade de realizar o traballo de forma conxunta.

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.</p>

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Jurado, Javier. (2020). El diseño de la programación y las unidades didácticas.
- Decreto 86/2015 do 25 de xuño
- Decreto 203/2007 do 27 de setembro.
- García, Rafael. (2013). Técnica Alexander para músicos. Barcelona: Robinbook, s.l.
- Ricquier, Michel. Traité Methodique de pédagogie instrumentale. Ed. Billaudot.
- Métodos e obras de carácter didáctico publicadas para trompeta, estudos, ensayos e artigos especializados sobre o tema.
- Albert, Jordi. (2010). Labios y mente de acero.
- Urbán y Fernández, Gerardo. Glosario de términos musicales en alemán. <http://www.gerardourban.com/blog/?p=227>
- Rapp, Horst. Trompeten lernen mit Spass. Ed. Horst Rapp
- Hören, lesen und spielen. Schule für Trompete. Botma, Tijmen, Kastelein, Jaap. Ed. De Haske

## 9. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.

