

## SECCIÓN BILINGÜE ALEMÁN

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO APLICADO A DIRECCIÓN I-II (TROMPETA) CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016)

**CURSO 2022/23**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: TROMPETA APLICADO Á DIRECCIÓN I - VI										
ESPECIALIDADE	Dirección							ITINERARIO		
CARÁCTER	Obrigatoria. Formación instrumental complementaria (opcional bilingüe)							TIPO DE CLASE		Individual bilingüe
DEPARTAMENTO	Vento Metal							XEFE/A DE DPTO. Coord. Sección bilingüe		Gonzalo Sánchez García Lorenzo de los Santos Gago
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Andrés Vales González
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	Horas de clase semanais:	0,5 horas
ECTS/CUAD.	2	2	2	2	2	2	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	Andrés Vales González							andresvales@edu.xunta.es		Venres 9:00 a 10:00

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Desenvolvemento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas no instrumento propio, e coñecemento dos diferentes criterios interpretativos. Aplicación técnica no coñecemento das diferentes seccións da orquestra/coro. Aprendizaxe dunha lingua estranxeira a través dunha disciplina non lingüística.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Para o primeiro cuadrimestre, sen requisitos previos. Para os seguintes, coñecementos e destrezas adquiridas no cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1 T2 T3 T5 T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X10, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ED2, ED4, ED11
Ver a listaxe de competencias no Decreto 171/2016, do 24 de novembro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a optimización de esforzo e tempo.	T1 T2 T3 T5 T15 X1, X2, X3, X6, X8, X10, X13, X21, X24 ED2, ED4, ED11
Domínio das capacidades artísticas, musicais e técnicas, que permitan abordar a interpretación dun repertorio adecuado no instrumento.	T1 T2 T3 T5 T15 X1, X2, X3, X6, X8, X10, X11, X13, X21, X24 ED2, ED4, ED11
Desenvolver a consciencia física e mental necesarias para unha interpretación de calidade, en aspectos como a relaxación, respiración, concentración e movemento.	T1 T2 T3 T5 T15 X1, X2, X3, X6, X8, X10, X11, X13, X21, X24 ED2, ED4, ED11
Comprender e demostrar a comprensión mediante a interpretación de distintos estilos musicais ao longo da historia, desenvolvendo e aportando ideas propias con criterio e coherencia.	T1 T2 T3 T5 T15 X1, X2, X3, X6, X8, X10, X11, X13, X21, X24 ED2, ED4, ED11
Empregar o alemán no contexto propio dunha clase de trompeta, tanto a nivel oral como escrito; vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc	T1 T2 T3 T5 T15 X1, X2, X3, X6, X8, X10, X11, X13, X21, X24 ED2, ED4, ED11

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Aspectos técnicos.	A respiración. A montaxe do instrumento e o seu mantemento. A emisión do son. A articulación. O rexistro medio. O rexistro agudo. O rexistro grave. Emprego do alemán no contexto propio dunha clase de trompeta, tanto a nivel oral como escrito; vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc	9
Aspectos musicais, artísticos e interpretativos, relativos aos aspectos musicais que intervenen na interpretación	Fraseo. Transporte Afinación e lectura a primeira vista. Coñecemento dos diferentes extractos orquestrais do instrumento Emprego do alemán no contexto propio dunha clase de trompeta, tanto a nivel oral como escrito; vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc	5
Aspectos pedagóxicos: autonomía do alumnado, principios básicos do aproveitamento do estudo en aras á adquisición de maior autonomía.	Estratexias de estudo eficiente. Emprego do alemán no contexto propio dunha clase de trompeta, tanto a nivel oral como escrito; vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión orais e escritas, etc	2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>

**5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE**

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
A respiración. A montaxe do instrumento e o seu mantemento. A emisión do son. A articulación. O rexistro medio. O rexistro agudo. O rexistro grave. Empregaráse o alemán a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	6	27	33
Fraseo. Transporte. Afinación e lectura a primeira vista. Coñecemento dos diferentes extractos orquestais do instrumento Empregaráse o alemán a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	1	24	25
Estratexias de estudo eficiente. Empregaráse o alemán a nivel oral (comprensión e expresión) e escrito.	1	1	2
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>60</b>

**6. AVALIACIÓN**

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIA S AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Actividades realizadas na aula	Asisitir ás clases con regularidade e puntualidade. Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina Nivel técnico amosado nas clases. Execución rítmica precisa e segura. Calidade do son e afinación. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. Coñecer a estrutura das obras dos diferentes repertorios da tradición occidental e doutras músicas, con capacidade para valorar e transmitir os seus aspectos expresivos, sintácticos e sonoros Capacidade autocrítica. Autonomía no traballo amosado. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito.	Todas	70,00%
Exame (interpretación dos estudos marcados para cada curso na bibliografía)	Nivel técnico amosado Execución rítmica precisa e segura. Calidade do son e afinación. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. Capacidade autocrítica.	Todas	30,00%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Exame (interpretación dos estudos marcados para cada curso na bibliografía)	Nivel técnico amosado Execución rítmica precisa e segura. Calidade do son e afinación. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. Capacidade autocrítica. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito	Todas	100,00%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
*(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Exame (interpretación dos estudos marcados para cada curso na bibliografía)	Nivel técnico amosado Execución rítmica precisa e segura. Calidade do son e afinación. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. Capacidade autocrítica. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito	Todas	100,00%

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame (interpretación dos estudos marcados para cada curso na bibliografía)	Nivel técnico amosado Execución rítmica precisa e segura. Calidade do son e afinación. Interpretación correcta dos signos de articulación e expresión. Capacidade autocrítica. Uso do vocabulario específico, expresións propias da linguaxe académica, práctica de comprensión e expresión tanto a nivel oral como escrito	Todas	100,00%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
MÉTODOS e MATERIAL COMPLEMENTARIO	<p><b>TROMPETA APLICADO Á DIRECCIÓN I</b>          Estudo nº 77 e 78. R. W Getchell. Second Book of practical studies. Edited by Nilo W. Howey          Transportar una 2ª maior, 3ª menor e 4ª xusta ascendente os estudos 1, 2 e 3 do método R. W Getchell. First Book of practical studies. Edited by Nilo W. Howey</p> <p><b>TROMPETA APLICADO Á DIRECCIÓN II</b>          Estudo nº 79 e 78. R. W Getchell. Second Book of practical studies. Edited by Nilo W. Howey          Transportar una 2ª maior, 3ª menor e 4ª xusta ascendente os estudos 4, 5 e 6 do método R. W Getchell. First Book of practical studies. Edited by Nilo W. Howey</p> <p><b>TROMPETA APLICADO Á DIRECCIÓN III</b>          Estudo nº 81. R. W Getchell. First Second of practical studies. Edited by Nilo W. Howey          Transportar una 2ª maior, 3ª menor e 4ª xusta ascendente os estudos 7, 8 e 9 do método R. W Getchell. First Book of practical studies. Edited by Nilo W. Howey</p> <p><b>TROMPETA APLICADO Á DIRECCIÓN IV</b>          Estudo nº 94. R. W Getchell. First Second of practical studies. Edited by Nilo W. Howey          Transportar una 2ª maior, 3ª menor e 4ª xusta ascendente os estudos 10, 11 e 12 do método R. W Getchell. First Book of practical studies. Edited by Nilo W. Howey</p> <p><b>TROMPETA APLICADO Á DIRECCIÓN V</b>          Estudo nº 101. R. W Getchell. First Second of practical studies. Edited by Nilo W. Howey          Transportar una 2ª maior, 3ª menor e 4ª xusta ascendente os estudos 15, 18 e 19 do método R. W Getchell. First Book of practical studies. Edited by Nilo W. Howey</p> <p><b>TROMPETA APLICADO Á DIRECCIÓN VI</b>          Estudo nº 106 e 111. R. W Getchell. Second Book of practical studies. Edited by Nilo W. Howey          Transportar una 2ª maior, 3ª menor e 4ª xusta ascendente os estudos 23, 28 e 51 do método R. W Getchell. First Book of practical studies. Edited by Nilo W. Howey</p> <p><b>Observacións:</b> os estudos poden ser cambiados por outros dun nivel similar previo o visto bo do profesor.</p> <p><b>Bibliografía complementaria</b>          P. WASTALL. Aprende tocando la trompeta y el cornetín de pistones. Ed. Mundimúsica S. A.          F. DANELLS. Le trompettiste en herbe. Ed. Schott Freers.          R. W Getchell. First Book of practical studies. Edited by Nilo W. Howey          R. W Getchell. Second Book of practical studies. Edited by Nilo W. Howey          J.B.Arban. Método complete para trompeta. Ed. Música moderna.          P. Norris. Top 50 Orchestral Audition Excerpts for trumpet. Crown Music Press          Tarr, Edward. 1993. «The romantic trumpet. Part one». Historic Brass Society Journal: 213-261          ROSEN, Charles: O estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Música, 1986          CORTOT, Alfred: Curso de interpretación. Buenos Aires: Ricordi, 1934          DESPORTES, Yvonne; BERNAUD, Alain: Manual práctico para o recoñecemento dos estilos dende Bach a Ravel. Madrid: Real Musical, 1995          Urbán y Fernández, Gerardo. Glosario de términos musicales en alemán. <a href="http://www.gerardourban.com/blog/?p=227">http://www.gerardourban.com/blog/?p=227</a>          Rapp, Horst. Trompeten lernen mit Spass. Ed. Horst Rapp          Hören, lesen und spielen. Schule für Trompete. Botma, Tijmen, Kastelein, Jaap. Ed. De Haske</p>