

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE SEGUNDO INSTRUMENTO BATERÍA III (JAZZ)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

Curso 2024/25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: SEGUNDO INSTRUMENTO JAZZ, BATERÍA III										
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	Jazz	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Individual	
DEPARTAMENTO	Jazz							XEFE/A DE DPTO.	Marcelino Galán	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Fernando Llorca Freire
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	0,5
ECTS/CUAD.			1,5						Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Fernando Llorca Freire							fernandollorca@edu.xunta.es	Mércores de 10,00 a 11,00	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E15
Ver a lista e descrición de competencias 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a optimización de esforzo e tempo.	T1, T3, T6, T13, T15, X6, X8, X13, X21, X24, E11, E15
2. Dominio das capacidades artística, musical e técnica, que permitan abordar a interpretación dun repertorio adecuado nos instrumentos principais da familia da percusión.	T1, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X24, E11
3. Desenvolver a consciencia física e mental necesarias para unha interpretación de calidade, en aspectos como a relaxación, respiración, concentración e movemento.	T6, T13, T15, X1, X3, X11, X13, E15
4. Comprender e demostrar a comprensión mediante a interpretación de distintos estilos musicais ao longo da historia	T1, T3, T6, T13, T15,

desenvolvendo e aportando ideas propias con criterio e coherencia.	X1,X3, X6, X13, X21, X24, EI1, EI5
5. Desenvolver a esixencia de calidade sonora e adecuación tímbrica necesaria para cada obra.	T1, T3, T6, T13, T15, X3, X8, X24, EI1
6. Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa cun repertorio de obras de dificultade adecuada a este nivel e tendo en conta os aspectos de arte escénica que debe ter un concerto.	T1, T3, T15, X1,X3, X6, X8, X11, X13, X21,X24, EI1, EI5

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Mecanismos de utilidade técnica	1.1 Incorporación ó bombo sobre progresións simples e dobres a dúas voces. 1.2 Control do estudo dos rudimentos tradicionais na caixa seleccionados para este cuadrimestre. 1.3 Estudo dos acentos en figuracións de negras, corcheas, tresillos e semicorcheas..	5
2. Melodías e Orquestacións	2.1 Interpretacións de lecturas melódicas. 2.2 Control e pulso nas melodías. 3.3 Lineas de acompañamento a tres voces.	6
3. Estilos/Repertorio	3.1 Swing. 3.2 Blues. 3.3 Shuffle. 3.4 Bossa.	5
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: breve avaliación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno.	0,5		0,5
Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.	2		2
Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición magistral.	3		3
Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.		37,5	37,5
Tutorías: 1. Individuais		1	1
Actividades de avaliación: 1. Probas 2. Revisión de probas	0,5		0,5
		0,5	0,5
TOTAL HORAS:			45

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal), e complétase cunha proba de avaliación final.			
Seguimento semanal sobre a participación activa do alumno no aula.	A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxetivos reflectidos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á soltura e a naturalidade empregada en cada sesión.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	20%
Exame final: conforme aos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	80%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO). Neste caso, a avaliación do cuadrimestre só dependerá dun único exame final.			
Exame final: conforme aos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, a avaliación do cuadrimestre só dependerá dun único exame final.			
Exame final: conforme aos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral..	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. Neste caso, a avaliación do cuadrimestre só dependerá dun único exame final.			
Exame final: conforme aos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxetivos.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%
<p>Observacións:</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</p> <p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso</p> <p>5,0-6,9: Aprobado</p> <p>7,00-8,9: Notable</p> <p>9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía:		
Syncopation for the modern Drummer		Ted Reed Ed. Alfred Pub Co
The Art of Bebop Drumming	John Riley	Ed. Manhattan Pub.
Beyond Bop Drumming	John Riley	Ed. Manhattan Pub.
The Jazz Drummer's Workshop	John Riley	Ed. Modern Drummer Pub
All American Drummer 150 solos-	Charley Wilcoxon	Ed. Ludwig
The Complete Drumset Rudiments	Peter Magadini	Ed. Hal Leonard
Master Studies	Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub.
Jazz Drums Now	Keith Hall	Keith Hall Music
Systems	Ari Hoening	Alfred Music Publishing
Essential Drum Fills	Peter Erskine	Alfred Music Publishing
Master Studies	Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub
Creative Timekeeping	Rick Mattingly	Ed. Hal Leonard
Rhythm and Meter Patterns	Gary Chaffee	Ed. Sandy Feldstein
Recursos materiais:		
Un encerado pautado		
Unha batería completa		
Partituras, orixinais e fotocopias		
Un reprodutor de audio		
Un equipo de son con mesa mesturadora e o seu correspondente cableado		
Atrás suficientes		
Metrónomo		

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE SEGUNDO INSTRUMENTO BATERÍA IV (JAZZ)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

Curso 2024/25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: SEGUNDO INSTRUMENTO JAZZ, BATERÍA IV										
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	Jazz	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Individual	
DEPARTAMENTO	Jazz							XEFE/A DE DPTO.	Marcelino Galán	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Fernando Llorca Freire		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	0,5
ECTS/CUAD.				1,5					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Fernando Llorca Freire							fernandollorca@edu.xunta.es	Mércores de 10,00 a 11,00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI5
Ver a lista e descrición de competencias 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a optimización de esforzo e tempo.	T1, T3, T6, T13, T15, X6, X8, X13, X21, X24, EI1, EI5
2. Dominio das capacidades artística, musical e técnica, que permitan abordar a interpretación dun repertorio adecuado nos instrumentos principais da familia da percusión.	T1, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X24, EI1
3. Desenvolver a consciencia física e mental necesarias para unha interpretación de calidade, en aspectos como a relaxación, respiración, concentración e movemento.	T6, T13, T15, X1, X3, X11, X13, EI5
4. Comprender e demostrar a comprensión mediante a interpretación de distintos estilos musicais ao longo da historia desenvolvendo e aportando ideas propias con criterio e coherencia.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X13, X21, X24, EI1, EI5

5. Desenvolver a esixencia de calidade sonora e adecuación tímbrica necesaria para cada obra.	T1, T3, T6, T13, T15, X3, X8, X24, EI1
6. Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa cun repertorio de obras de dificultade adecuada a este nivel e tendo en conta os aspectos de arte escénica que debe ter un concerto.	T1, T3, T15, X1,X3, X6, X8, X11, X13, X21,X24, EI1, EI5

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Compoñentes para a interpretación/Técnica	1.1 Tempo. 2.1 Compás 2.2 Articulación. 3.3 Dinámicas.	5
2. Fraseo estrutural/Improvisación	3.1 Interpretación-Silencio, Actividade-Inactividade. 3.2 Actividade- Contraste (Groove). 3.3 Tensión-Resolución. 3.4 Resolución: Anticipación-Retardación.	5
3. Repertorio	3.1 Interpretación de temas refrectidos nos estilos tratados neste curso. 3.2 Interpretacións con diferentes medidas de compás. 6.3 Interpretacións con apoios rítmicos obrigados. 6.4 Interpretacións con solos obrigados.	6
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: breve avaliación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno.	0,5		0,5
Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.	2		2
Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición magistral.	3		3
Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.		37,5	37,5
Titorías: 1. Individuais		1	1
Actividades de avaliación: 1. Probas 2. Revisión de probas	0,5	0,5	0,5
TOTAL HORAS:			45

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal), e complétase cunha proba de avaliación final.			
Seguimento semanal sobre a participación activa do alumno no aula.	A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxetivos reflectidos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á soltura e a naturalidade empregada en cada sesión.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	20%
Exame final: conforme aos apartados reflectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxetivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	80%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO). Neste caso, a avaliación do cuadrimestre só dependerá dun único exame final.			
Exame final: conforme aos apartados reflectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxetivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre..	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, a avaliación do cuadrimestre só dependerá dun único exame final.			
Exame final: conforme aos apartados reflectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxetivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre..	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. Neste caso, a avaliación do cuadrimestre só dependerá dun único exame final.			
Exame final: conforme aos apartados reflectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxetivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%
Observacións: SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía:		
Syncopation for the modern Drummer		Ted Reed Ed. Alfred Pub Co
The Art of Bebop Drumming	John Riley	Ed. Manhattan Pub.
Beyond Bop Drumming	John Riley	Ed. Manhattan Pub.
The Jazz Drummer's Workshop	John Riley	Ed. Modern Drummer Pub
All American Drummer 150 solos-	Charley Wilcoxon	Ed. Ludwig
The Complete Drumset Rudiments	Peter Magadini	Ed. Hal Leonard
Master Studies	Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub.
Jazz Drums Now	Keith Hall	Keith Hall Music
Systems	Ari Hoening	Alfred Music Publishing
Essential Drum Fills	Peter Erskine	Alfred Music Publishing
Master Studies	Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub
Creative Timekeeping	Rick Mattingly	Ed. Hal Leonard
Rhythm and Meter Patterns	Gary Chaffee	Ed. Sandy Feldstein
Recursos materiais:		
Un encerado pautado		
Unha batería completa		
Partituras, orixinais e fotocopias		
Un reprodutor de audio		
Un equipo de son con mesa mesturadora e o seu correspondente cableado		
Atrás suficientes		
Metronomo		