

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE SEGUNDO INSTRUMENTO BATERÍA I (JAZZ)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

Curso 2024/25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: SEGUNDO INSTRUMENTO JAZZ, BATERÍA I									
ESPECIALIDADE	Interpretación					ITINERARIO			Jazz
CARÁCTER	Obrigatoria					TIPO DE CLASE			Individual
DEPARTAMENTO	Jazz					XEFE/A DE DPTO.			Marcelino Galán
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso			COORDINADOR/A DA DISCIPLINA
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.	1,5								Observacións:
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA
	Fernando Llorca Freire					fernandollorca@edu.xunta.es			Mércores de 10,00 a 11,00

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI5
Ver a lista e descrición de competencias 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a optimización de esforzo e tempo.	T1, T3, T6, T13, T15, X6, X8, X13, X21, X24, EI1, EI5
2. Dominio das capacidades artística, musical e técnica, que permitan abordar a interpretación dun repertorio adecuado nos instrumentos principais da familia da percusión.	T1, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X24, EI1
3. Desenvolver a consciencia física e mental necesarias para unha interpretación de calidade, en aspectos como a relaxación, respiración, concentración e movemento.	T6, T13, T15, X1, X3, X11, X13, EI5
4. Comprender e demostrar a comprensión mediante a interpretación de distintos estilos musicais ao longo da historia desenvolvendo e aportando ideas propias con criterio e coherencia.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X13, X21, X24, EI1, EI5

5. Desenvolver a esixencia de calidade sonora e adecuación tímbrica necesaria para cada obra.	T1, T3, T6, T13, T15, X3, X8, X24, EI1
6. Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa cun repertorio de obras de dificultade adecuada a este nivel e tendo en conta os aspectos de arte escénica que debe ter un concerto.	T1, T3, T15, X1,X3, X6, X8, X11, X13, X21,X24, EI1, EI5

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Mecanismos de utilidade técnica	1.1 Progresións. 1.2 Control do estudo dos rudimentos tradicionais na caixa seleccionados para este cuadrimestre. 1.3 Redobres simples e dobres seleccionados para este cuadrimestre. 1.4 Paradidles. 1.5 Acento-rebote.	5
2. Lectura: Principios	2.1 Combinacións melódicas sobre patróns de acompañamento: caixa, prato e charles a dobre e medio tempo 2.2 Incorporación do bombo sobre patróns de acompañamento a dúas voces, caixa e bombo a dobre e medio tempo 2.3 Lecturas aplicadas ao sistema "Syncopation" con todas as súas variantes recoñecidas para este cuadrimestre	6
3. Métrica/Melodía	3.1 Compases de 4/4, 3/4. 3.2 Modos de acompañamento en 4/4. 3.3 Variacións na estrutura para o acompañamento en 3/4. 3.4 Estudo na interpretación de frases melódicas nos solos en 3/4.	5
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: breve avaliación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno.	0,5		0,5
Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.	2		2
Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición magistral.	3		3
Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.		37,5	37,5
Titorías: 1. Individuais		1	1
Actividades de avaliación: 1. Probas 2. Revisión de probas	0,5	0,5	0,5 0,5
TOTAL HORAS:			45

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal), e complétase cunha proba de avaliación final.			
Seguimento semanal sobre a participación activa do alumno no aula.	A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxetivos reflectidos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á soltura e a naturalidade empregada en cada sesión.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	20%
Exame final: conforme aos apartados reflectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxetivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	80%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO). Neste caso, a avaliación do cuadrimestre só dependerá dun único exame final.			
Exame final: conforme aos apartados reflectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxetivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, a avaliación do cuadrimestre só dependerá dun único exame final.			
Exame final: conforme aos apartados reflectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxetivos, contidos e competencias en xeral..	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. Neste caso, a avaliación do cuadrimestre só dependerá dun único exame final.			
Exame final: conforme aos apartados reflectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxetivos.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%
<p>Observacións:</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</p> <p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso</p> <p>5,0-6,9: Aprobado</p> <p>7,00-8,9: Notable</p> <p>9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Bibliografía:	
Syncopation for the modern Drummer	Ted Reed Ed. Alfred Pub Co
The Art of Bebop Drumming John Riley	Ed. Manhattan Pub.
Beyond Bop Drumming John Riley	Ed. Manhattan Pub.
The Jazz Drummer´s Workshop John Riley	Ed. Modern Drummer Pub
All American Drummer 150 solos- Charley Wilcoxon	Ed. Ludwig
The Complete Drumset Rudiments Peter Magadini	Ed. Hal Leonard
Master Studies Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub.
Jazz Drums Now Keith Hall	Keith Hall Music
Systems Ari Hoening	Alfred Music Publishing
Essential Drum Fills Peter Erskine	Alfred Music Publishing
Master Studies Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub
Creative Timekeeping Rick Mattingly	Ed. Hal Leonard
Rhythm and Meter Patterns Gary Chaffee	Ed. Sandy Feldstein
Recursos materiais:	
Un encerado pautado	
Unha batería completa	
Partituras, orixinais e fotocopias	
Un reprodutor de audio	
Un equipo de son con mesa mesturadora e o seu correspondente cableado	
Atrás suficientes	
Metrónomo	

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE SEGUNDO INSTRUMENTO BATERÍA II (JAZZ)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

Curso 2024/25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: SEGUNDO INSTRUMENTO JAZZ, BATERÍA II										
ESPECIALIDADE	Interpretación				ITINERARIO				Jazz	
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASE				Individual	
DEPARTAMENTO	Jazz				XEFE/A DE DPTO.				Roberto Somoza Fachado	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA				Fernando Llorca Freire	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.		1,5							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Fernando Llorca Freire				fernandollorca@edu.xunta.es				Mércores de 10,00 a 11,00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI5
Ver a lista e descrición de competencias 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a optimización de esforzo e tempo.	T1, T3, T6, T13, T15, X6, X8, X13, X21, X24, EI1, EI5
2. Dominio das capacidades artística, musical e técnica, que permitan abordar a interpretación dun repertorio adecuado nos instrumentos principais da familia da percusión.	T1, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X24, EI1
3. Desenvolver a consciencia física e mental necesarias para unha interpretación de calidade, en aspectos como a relaxación, respiración, concentración e movemento.	T6, T13, T15, X1, X3, X11, X13, EI5
4. Comprender e demostrar a comprensión mediante a interpretación de distintos estilos musicais ao longo da historia desenvolvendo e aportando ideas propias con criterio e coherencia.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X13, X21, X24, EI1, EI5

5. Desenvolver a esixencia de calidade sonora e adecuación tímbrica necesaria para cada obra.	T1, T3, T6, T13, T15, X3, X8, X24, EI1
6. Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa cun repertorio de obras de dificultade adecuada a este nivel e tendo en conta os aspectos de arte escénica que debe ter un concerto.	T1, T3, T15, X1,X3, X6, X8, X11, X13, X21,X24, EI1, EI5

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Mecanismos de utilidade técnica	1.1 Control do estudo dos rudimentos tradicionais na caixa seleccionados para este cuatrimestre. 1.2 Redobres simples e dobres seleccionados para este cuatrimestre. 1.3 Mordentes. 1.4 Estudo da articulación. 1.5 Acento-rebote.	5
2. Lectura: Principios	2.1 Combinacións melódicas sobre patróns de acompañamento: caixa, prato e charles a dobre e medio tempo 2.2 Incorporación do bombo sobre patróns de acompañamento a dúas voces, caixa e bombo a dobre e medio tempo 2.3 Lecturas aplicadas ao sistema "Syncopation" con todas as súas variantes recoñecidas para este cuatrimestre	6
3. Repertorio/Improvisación	3.1 Repertorio adaptado. 3.2 Interpretacións nos compases de 4/4, 3/4. 3.3 Improvisacións no acompañamento de 2 en 4/4 en interpretacións co charles. 3.4 Improvisacións no acompañamento de 2 en 4/4 en interpretacións co prato.	5
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias: breve avaliación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno.	0,5		0,5
Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.	2		2
Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición magistral.	3		3
Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.		37,5	37,5
Titorías: 1. Individuais		1	1
Actividades de avaliación: 1. Probas 2. Revisión de probas	0,5	0,5	0,5
TOTAL HORAS:			45

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal), e complétase cunha proba de avaliación final.			
Seguimento semanal sobre a participación activa do alumno no aula.	A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxetivos reflectidos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á soltura e a naturalidade empregada en cada sesión.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	20%
Exame final: conforme aos apartados reflectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	80%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO). Neste caso, a avaliación do cuadrimestre só dependerá dun único exame final.			
Exame final: conforme aos apartados reflectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre..	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, a avaliación do cuadrimestre só dependerá dun único exame final.			
Exame final: conforme aos apartados reflectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre..	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. Neste caso, a avaliación do cuadrimestre só dependerá dun único exame final.			
Exame final: conforme aos apartados reflectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%
<p>Observacións:</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</p> <p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso</p> <p>5,0-6,9: Aprobado</p> <p>7,00-8,9: Notable</p> <p>9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p>			



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Bibliografía:	
Syncopation for the modern Drummer	Ted Reed Ed. Alfred Pub Co
The Art of Bebop Drumming John Riley	Ed. Manhattan Pub.
Beyond Bop Drumming John Riley	Ed. Manhattan Pub.
The Jazz Drummer´s Workshop John Riley	Ed. Modern Drummer Pub
All American Drummer 150 solos- Charley Wilcoxon	Ed. Ludwig
The Complete Drumset Rudiments Peter Magadini	Ed. Hal Leonard
Master Studies Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub.
Jazz Drums Now Keith Hall	Keith Hall Music
Systems Ari Hoening	Alfred Music Publishing
Essential Drum Fills Peter Erskine	Alfred Music Publishing
Master Studies Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub
Creative Timekeeping Rick Mattingly	Ed. Hal Leonard
Rhythm and Meter Patterns Gary Chaffee	Ed. Sandy Feldstein
Recursos materiais:	
Un encerado pautado	
Unha batería completa	
Partituras, orixinais e fotocopias	
Un reprodutor de audio	
Un equipo de son con mesa mesturadora e o seu correspondente cableado	
Atrás suficientes	
Metrónomo	