

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO V (JAZZ-BATERÍA)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: INSTRUMENTO V (JAZZ – BATERÍA)											
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:	Jazz		
CARÁCTER:	Obrigatoria							TIPO DE CLASE:	Individual		
DEPARTAMENTO:	Jazz							XEFE DE DPTO.:	Marcelino Galán		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Fernando Llorca Freire	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.					8				Observacións:		
DOCENTE	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Fernando Llorca Freire							fernandollorca@edu.xunta.es		Mércores de 10,00 a 11,00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coa Teoría e Práctica de Improvisación e coa disciplina de Conxunto.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Asimilar e incorporar á linguaxe propia os recursos e técnicas de expresión, modulación do son e da pulsación propios do instrumento, adquirindo o coñecemento dun repertorio aplicado, e dispoñer dos recursos estilísticos, técnicos e de linguaxe necesarios para comunicarse e enfrontar con éxito as múltiples situacións profesionais e de interacción musical colectiva.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11,X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
Coñecer e aplicar progresivamente ferramentas instrumentais para o desenvolvemento da interpretación, a improvisación e a composición, e desenvolver as aplicacións prácticas no instrumento dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.	T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X11, X13, EI1, EI4, EI7
Aprender a utilizar por si mesmo os coñecementos musicais e os recursos instrumentais para afrontar cuestións relativas a interpretación e á composición.	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X13, X24, X25, EI2, EI4, EI5,EI6
Desenvolver criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica.	T2, T3, T6, T8, T13, T15, X2, X8, X10, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5 EI6, EI0

Fomentar, mediante a comprensión e dominio dos diferentes materiais a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe e o afán investigador e de superación.	T3, T8, T13, T15, X2, X6, X8, X21, X25, EI2, EI4, EI5, EI10
Adquirir unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar a interpretación do repertorio máis representativo coa batería de jazz.	T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X9, X11, X13, X25, EI1, EI2, EI4, EI7

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Mecanismos de utilidade técnica	1.1 Emplazamento inicial dos rudimentos coa caixa e o bombo. 1.2 Incorporación dos timbales en substitución da caixa. 1.3 Aplicación dos redobles seleccionados 1.4 Introducción do flam e drac en aplicacións simples e dobres. 1.5 Integración dos compases 4/4, 3/4, 6/8 e 12/8 na interpretación dos rudimentos. 1.6 Execución dos rudimentos a medio e dobre tempo. 1.7 Inserir bloques de acompañamento para a interpretación dos rudimentos. 1.8 Definición da articulación, as texturas, as dinámicas e o carácter para a secuencia dos rudimentos.	3
2. Compás de 7/4: desenvolvemento interpretativo/Lectura/Improvisación	2.1 Uso do acompañamento co prato no compás de 7/4. 2.2 Prácticas de solos empregando como sustento rítmico base, charles e bombo. 2.3 Adaptación dos paradidles na caixa mediante patróns no compás de 7/4 doblando e desdoblando o tempo. 2.4 Adaptación dos paradidles nos timbales mediante patróns no compás de 7/4 doblando e desdoblando o tempo. 2.5 Combinar bloques de acompañamento nas adaptacións dos paradidles. 2.6 Desenvolvemento da melodía e o solo no compás de 7/4.	4
3. Liñas de acompañamento: Velocidade fluida e controlada/Melodía/Improvisación	3.1 Conexións de bombo e charles superponendo o paradiddle-diddle. 3.2 Reemplazo de sons-variación do groove. 3.3 Incorporación de acentos. 3.4 Transformación da frase desprazando movementos entre prato e bombo. 3.5 Liñas de acompañamento, Riff phasses.	3
4. Dinámicas:Lecturas	4.1 Disposición e regulación das dinámicas aplicadas aos elementos da batería. 4.2 Utilización das dinámicas aplicadas sobre distintos tipos de compás. 4.3 Lecturas de solos para o incremento no dominio das dinámicas.	3
5. Desprazamentos: Lectura/Melodía	5.1 Emprego de células rítmicas para o uso dos desprazamentos. 5.2 Interpretación de desprazamentos en distintas figuras a modo correlativo. 5.3 Desprazamento dunha frase. 5.4 Desprazamentos de motivos sobre unha base de acompañamento preestablecida. 5.5 Desprazamentos rítmicos a catro voces.	3
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno. Planificación e mostra do traballo para o cuadrimestre.	1,5		1,5
Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.	10		10
Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición magistral.	12,5		12,5
Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.		205	205
Tutorías: 1. Individuais		8	8
Actividades de avaliación: 1. Probas 2. Revisión de probas	1,5		1,5
		1,5	1,5
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>240</b>

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal e traballo autónomo), completándose cunha proba de avaliación final.			
Seguimento semanal sobre a participación activa do alumno no aula.	A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxetivos reflectivos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á soltura e a naturalidade empregada en cada sesión.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%
Traballo autónomo do alumno.	Con este pretexto procúrase valorar de xeito eficiente o control da materia proporcionada polo profesor.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre..	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO). Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre..	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre..	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuadrimestre. Neste caso, poderá optar a un único exame final.			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre..	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<p>Observacións:</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b></p> <p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso</p> <p>5,0-6,9: Aprobado</p> <p>7,00-8,9: Notable</p> <p>9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p>			

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

#### Bibliografía:

Syncopation for the modern Drummer	Ted Reed	Ed. Alfred Pub Co
The Art of Bebop Drumming	John Riley	Ed. Manhattan Pub.
Beyond Bop Drumming	John Riley	Ed. Manhattan Pub.
The Jazz Drummer's Workshop	John Riley	Ed. Modern Drummer Pub
All American Drummer 150 solos-	Charley Wilcoxon	Ed. Ludwig
The Complete Drumset Rudiments	Peter Magadini	Ed. Hal Leonard
Master Studies	Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub.
Jazz Drums Now	Keith Hall	Keith Hall Music
Systems	Ari Hoening	Alfred Music Publishing
Essential Drum Fills	Peter Erskine	Alfred Music Publishing
Master Studies	Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub
Creative Timekeeping	Rick Mattingly	Ed. Hal Leonard
Rhythm and Meter Patterns	Gary Chaffee	Ed. Sandy Feldstein

#### Recursos materiais:

Un encerado pautado

Unha batería completa

Partituras, orixinais e fotocopias

Un reprodutor de audio

Un equipo de son con mesa mesturadora e o seu correspondente cableado

Atrás suficientes

Metrónomo