

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO III (JAZZ-BATERÍA)**
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)**
**CURSO ACADÉMICO 2024/25**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: INSTRUMENTO III (JAZZ – BATERÍA)											
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:	Jazz		
CARÁCTER:	Obrigatoria							TIPO DE CLASE:	Individual		
DEPARTAMENTO:	Jazz							XEFE DE DPTO.:	Marcelino Galán		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso				COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Fernando Llorca Freire		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.			8						Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Fernando Llorca Freire							fernandollorca@edu.xunta.es	Mércores de 10,00 a 11,00		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
<p><b>DESCRITOR:</b> Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coa Teoría e Práctica de Improvisación e coa disciplina de Conxunto.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Asimilar e incorporar á linguaxe propia os recursos e técnicas de expresión, modulación do son e da pulsación propios do instrumento, adquirindo o coñecemento dun repertorio aplicado, e dispoñer dos recursos estilísticos, técnicos e de linguaxe necesarios para comunicarse e enfrontar con éxito as múltiples situacións profesionais e de interacción musical colectiva.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11,X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
Coñecer e aplicar progresivamente ferramentas instrumentais para o desenvolvemento da interpretación, a improvisación e a composición, e desenvolver as aplicacións prácticas no instrumento dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.	T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X11, X13, EI1, EI4, EI7
Aprender a utilizar por si mesmo os coñecementos musicais e os recursos instrumentais para afrontar cuestións relativas a interpretación e á composición.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X13, X24, X25, EI2, EI4, EI5,EI6



Desenvolver criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica.	T2, T3, T6, T8, T13, T15, X2, X8, X10, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5 EI6, EI0
Fomentar, mediante a comprensión e dominio dos diferentes materiais a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe e o afán investigador e de superación.	T3, T8, T13, T15, X2, X6, X8, X21, X25, EI2, EI4, EI5, EI10
Adquirir unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar interpretación do repertorio máis representativo da batería de jazz.	T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X9, X11, X13, X25, EI1, EI2, EI4, EI7

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Mecanismos de utilidade técnica.	1.1 Estudo do buzz roll sobre corcheas e tresillos en golpes simples e dobres. 1.2 Incorporación ó bombo sobre progresións simples e dobres. 1.3 Aplicación e control dos mordentes coa caixa adaptadas ó sistema do método syncopation.	3
2. Lineas de acompañamiento con variacións no prato/Técnica	2.1 Estudo dos elementos fundamentais para a obtención dun bo tempo rítmico. 2.2 Interpretación con liñas de acompañamiento prestablecidas. 2.3 Patróns de dous compases. 2.4 Golpes anticipados acentuados. 2.5 Patróns avanzados.	2
3. Métricas/Lectura	3.1 Compases de 5/4, 6/8, 12/8. 3.2 Variantes e desenvolvemento en 5/4. 3.3 Alteracións na estrutura rítmica do acompañamiento no compás de 5/4. 3.4 Ciclos de 4 compases con frase resolutive en 5/4. 3.5 Patróns en 6/8. 3.6 Variacións con patróns en 12/8.	3
4. Melodías e Orquestacións	4.1 Interpretacións de lecturas melódicas. 4.2 Control e pulso nas melodías. 4.3 Lineas de acompañamiento a tres voces. 4.4 Tranposición rítmica dunha melodía. 4.5 Orquestación de motivos melódicos. 4.6 Rellenos co prato de acompañamiento espazos entre dous motivos. 4.7 Frases orquestadas alterando o prato. 4.8 Frases orquestadas alterando o charles. 4.9 Movements melódicos expandidos.	3
5. Formas ou estruturas/Lecturas	5.1 Estrutura. 5.2 Coordinación de liñas e resolución. 5.3 Modelos de aplicación para obter independencia en liñas con frase final invariable. 5.4 Exemplos de resolución. 5.5 Variacións no manexo do charles en dous en catro. 5.6 Practicas de lecturas en distintas velocidades a unha voz. 5.7 Practicas de lecturas en distintas velocidades a dúas voces.	3



	5.8 Prácticas de solos en bloques de catro e oito compases. 5.9 Interpretación do tema.	
6. Escobillas/Técnica/Improvisación	6.1 Forma de emprego para o manexo das escobillas. Posición das escobillas. 6.2 Control de mans. 6.3 Patróns para a interpretación da balada. 6.4 Variacións para a balada swing. 6.5 Modos no acompañamento a dous e a catro. 6.6 Usos sobre diferentes estruturas. 6.7 Uso de patróns construídos no compás de 3/4. 6.8 Adaptación a outros estilos. Bossa 6.9 Manexo de fraseos melódicos.	2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		16

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno. Planificación e mostra do traballo para o cuatrimestre.	1,5		1,5
Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.	10		10
Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición magistral.	12,5		12,5
Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.		205	205
Titorías: 1. Individuais		8	8
Actividades de avaliación: 1. Probas 2. Revisión de probas	1,5	1,5	1,5 1,5
<b>TOTAL HORAS:</b>			240

### 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). *A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimiento semanal e traballo autónomo), completándose cunha proba de avaliación final.</b>			
Seguimiento semanal sobre a participación activa do alumno no aula.	A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxetivos reflectivos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á soltura e a naturalidade empregada en cada sesión.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%
Traballo autónomo do alumno.	Con este pretexto procúrase valorar de xeito eficiente o control da materia proporcionada polo profesor.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10,	20%



		X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	60%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO).</b> Neste caso, a avaliación do cuadrimestre só dependerá dun único exame final.			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA).</b> Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, a avaliación do cuadrimestre só dependerá dun único exame final.			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.</b> Neste caso, a avaliación do cuadrimestre só dependerá dun único exame final.			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<p>Observacións:</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b></p> <p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso</p> <p>5,0-6,9: Aprobado</p> <p>7,00-8,9: Notable</p> <p>9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p>			



<b>7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS</b>	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

<b>8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS</b>	
Bibliografía:	
Syncopation for the modern Drummer	Ted Reed Ed. Alfred Pub Co
The Art of Bebop Drumming	John Riley Ed. Manhattan Pub.
Beyond Bop Drumming	John Riley Ed. Manhattan Pub.
The Jazz Drummer´s Workshop	John Riley Ed. Modern Drummer Pub
All American Drummer 150 solos-	Charley Wilcoxon Ed. Ludwig
The Complete Drumset Rudiments	Peter Magadini Ed. Hal Leonard
Master Studies	Joe Morello Ed. Modern Drummer Pub.
Jazz Drums Now	Keith Hall Keith Hall Music
Systems	Ari Hoening Alfred Music Publishing
Essential Drum Fills	Peter Erskine Alfred Music Publishing
Master Studies	Joe Morello Ed. Modern Drummer Pub
Creative Timekeeping	Rick Mattingly Ed. Hal Leonard
Rhythm and Meter Patterns	Gary Chaffee Ed. Sandy Feldstein
Recursos materiais:	
Un encerado pautado	
Unha batería completa	
Partituras, orixinais e fotocopias	
Un reprodutor de audio	
Un equipo de son con mesa mesturadora e o seu correspondente cableado	
Atrís suficientes	
Metrónomo	

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO IV (JAZZ-BATERÍA)**
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)**
**CURSO ACADÉMICO 2024/25**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: INSTRUMENTO IV (JAZZ – BATERÍA)										
ESPECIALIDADE:	Interpretación					ITINERARIOS:	Jazz			
CARÁCTER:	Obrigatoria					TIPO DE CLASE:	Individual			
DEPARTAMENTO:	Jazz					XEFE DE DPTO.:	Marcelino Galán			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Fernando Llorca Freire			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.				8					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Fernando Llorca Freire					fernandollorca@edu.xunta.es		Mércores de 10,00 a 11,00		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coa Teoría e Práctica de Improvisación e coa disciplina de Conxunto.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Asimilar e incorporar á linguaxe propia os recursos e técnicas de expresión, modulación do son e da pulsación propios do instrumento, adquirindo o coñecemento dun repertorio aplicado, e dispoñer dos recursos estilísticos, técnicos e de linguaxe necesarios para comunicarse e enfrontar con éxito as múltiples situacións profesionais e de interacción musical colectiva.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11,X13, X21, X24, X25, E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110
Coñecer e aplicar progresivamente ferramentas instrumentais para o desenvolvemento da interpretación, a improvisación e a composición, e desenvolver as aplicacións prácticas no instrumento dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.	T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X11, X13, E11, E14, E17
Aprender a utilizar por si mesmo os coñecementos musicais e os recursos instrumentais para afrontar cuestións relativas a interpretación e á composición	T1, T2, T3, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X13, X24, X25, E12, E14, E15,E16



Desenvolver criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica.	T2, T3, T6, T8, T13, T15, X2, X8, X10, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI0
Fomentar, mediante a comprensión e dominio dos diferentes materiais a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe e o afán investigador e de superación.	T3, T8, T13, T15, X2, X6, X8, X21, X25, EI2, EI4, EI5, EI10
Adquirir unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar a interpretación do repertorio máis representativo coa batería de jazz.	T1, T2, T3, T8, T13, X1, X2, X3, X6, X9, X11, X13, X25, EI1, EI2, EI4, EI7

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Lectura-Ampliación	1.1 Interpretación de solos combinados. 1.2 Unisonos a duas voces. 1.3 Ensaíos interpretativos coa caixa e timbais (paradidles) en compases de 5/4.	2
2. Fills/Melodía	2.1 Swing Fills. 2.2 Puntos de destino. 2.3 Variacións nas execucións. 2.4 Prácticas con tresillos Swing Fills. 2.5 Prácticas con semicorcheas Swing Fills.	2
3. Modulación rítmica/Improvisación	3.1 Principios aplicados a modulación rítmica. 3.2 Función da modulación rítmica aplicada sobre os sons: prato, caixa, charles e bombo. 3.3 Modulación seis sobre catro. 3.4 Modulación tres por catro sobre catro por catro. 3.5 Modulación dos sobre tres en catro por catro. 3.6 Modulación catro sobre tres en catro por catro. 3.7 Modulación catro por catro sobre tres por catro. 3.8 Modulación dos sobre tres 3.9 Modulación catro sobre tres. 3.10 Modulación nove sobre seis en tres por catro.	3
4. Estilos/Repertorio	4.1 Introducción ao estilo Be-Bop. 4.2 Características rítmicas do acompañamento do estilo Be-Bop. 4.3 Características do fraseo do estilo Be- Bop. 4.4 Introducción ao estilo Latin-Jazz. 4.5 Características rítmicas do acompañamento do estilo Latin-Jazz. 4.6 Introducción ao estilo Afro-Cuban. 4.7 Características rítmicas do acompañamento do estilo Afro-Cuban.	2
5. Audición e análise/Repertorio	5.1 Crítica e análise das interpretacións. 5.2 Capacidade comunicativa dos intérpretes. 5.3 Transcricións rítmicas. 5.4 Arranxos rítmicos.	2

6. Repertorio	6.1 Interpretación de temas refrectidos nos estilos tratados neste curso.	4
	6.2 Interpretacións de partes escritas intercalando partes improvisadas.	
	6.3 Interpretacións con apoios rítmicos obrigados.	
	6.4 Interpretacións con solos obrigados.	
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		16

<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA</b>			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno. Planificación e mostra do traballo para o cuatrimestre.	1,5		1,5
Exposición magistral: bloque teórico-explicativo da materia.	9		9
Exposición práctico-teórica: desenvolvemento práctico sobre o instrumento baseado na exposición magistral.	12		12
Práctica individual: estudo e práctica dos temas relacionados.		157	157
Realización de traballos: realización de traballos realizados de xeito autónomo (prácticas de arranxos, transcripcións e audicións).		8	8
Exposición e debate de traballos: exposición e debate dos traballos realizados de xeito autónomo (arranxos, transcripcións, audicións, etc).	1,5		1,5
Práctica do repertorio: interpretación do repertorio axeitado aos procedementos sinalados.		40	40
Titorías:		8	8
1. Individuais			
Actividades de avaliación:			
1. Probas	1,5		1,5
2. Revisión de probas		1,5	1,5
<b>TOTAL HORAS:</b>			240

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). A avaliación continua nesta materia establécese como modelo de avaliación (seguimento semanal, traballo autónomo, audición e análise e repertorio), completándose cunha proba de avaliación final.			
Seguimento semanal sobre a participación activa do alumno no aula.	A finalidade deste criterio é valorar a capacidade de asimilación dos obxetivos reflectivos no descriptor e o dominio dos sistemas pertencentes aos contidos propostos de acordo á soltura e a naturalidade empregada en cada sesión.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%
Traballo autónomo do alumno.	Con este pretexto procúrase valorar de xeito eficiente o control da materia proporcionada polo profesor.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20%





Exame final: conforme aos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre (salvo os apartados 5 e 6), e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X13, X21, X24, X25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	25%
Audición e análise.	A intención deste criterio é a de examinar auditivamente, identificar, arranxar e transcribir mediante ou uso dá linguaxe gráfico as sonoridades rítmico/melódicas e as concernentes ás execucións improvisadas así como recoñecer a forma dá estrutura musical do tema.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	10%
Interpretación dos temas do repertorio específico para batería.	Este criterio refírese á valoración dá capacidade para interpretar o repertorio, con fluidez e concentración utilizando a capacidade no emprego da improvisación, a medida, a articulación e as texturas das dinámicas adecuadas na súa realización.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	25%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO).</b> Neste caso, a avaliación do cuadrimestre só dependerá dun único exame final.			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre..	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA).</b> Aplicarase cando se superen as tres faltas de asistencia ás clases. Neste caso, a avaliación do cuadrimestre só dependerá dun único exame final.			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.</b> Neste caso, a avaliación do cuadrimestre só dependerá dun único exame final.			
Exame final: conforme á totalidade dos apartados refrectidos nos contidos correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha das cuestións seleccionadas da materia pertencentes ao cuadrimestre.	T1, T2,T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100%
<p>Observacións:</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b></p> <p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso</p> <p>5,0-6,9: Aprobado</p>			



7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

#### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

#### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía:

Syncopation for the modern Drummer	Ted Reed	Ed. Alfred Pub Co
The Art of Bebop Drumming	John Riley	Ed. Manhattan Pub.
Beyond Bop Drumming	John Riley	Ed. Manhattan Pub.
The Jazz Drummer´s Workshop	John Riley	Ed. Modern Drummer Pub
All American Drummer 150 solos-	Charley Wilcoxon	Ed. Ludwig
The Complete Drumset Rudiments	Peter Magadini	Ed. Hal Leonard
Master Studies	Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub.
Jazz Drums Now	Keith Hall	Keith Hall Music
Systems	Ari Hoening	Alfred Music Publishing
Essential Drum Fills	Peter Erskine	Alfred Music Publishing
Master Studies	Joe Morello	Ed. Modern Drummer Pub
Creative Timekeeping	Rick Mattingly	Ed. Hal Leonard
Rhythm and Meter Patterns	Gary Chaffee	Ed. Sandy Feldstein

Recursos materiais:

Un encerado pautado

Unha batería completa

Partituras, orixinais e fotocopias

Un reprodutor de audio

Un equipo de son con mesa mesturadora e o seu correspondente cableado

Atrás suficientes

Metrónomo