PROGRAMACIÓN DOCENTE DE SEGUNDO INSTRUMENTO JAZZ TROMPETA III-IV

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

(ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2021-2022

<table>
<tr><th colspan="12">1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</th></tr>
<tr><th colspan="12">DISCIPLINA: SEGUNDO INSTRUMENTO JAZZ TROMPETA III-IV</th></tr>
<tr><td>ESPECIALIDADE</td><td colspan="6">Interpretación</td><td>ITINERARIO</td><td colspan="3">Jazz</td></tr>
<tr><td>CARÁCTER</td><td colspan="6">Obrigatoria</td><td>TIPO DE CLASE</td><td colspan="3">Individual</td></tr>
<tr><td>DEPARTAMENTO</td><td colspan="6">Jazz</td><td>XEFE/A DE DPTO.</td><td colspan="3">Hansel Luis Diez</td></tr>
<tr><td rowspan="2">CURSOS</td><td colspan="2">1º curso</td><td colspan="2">2º curso</td><td colspan="2">3º curso</td><td colspan="2">4º curso</td><td rowspan="2">COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</td><td colspan="3" rowspan="2">Hansel Luis Diez</td></tr>
<tr><td>CUADRIMESTRES</td><td>I</td><td>II</td><td>III</td><td>IV</td><td>V</td><td>VI</td><td>VII</td><td>VIII</td></tr>
<tr><td>ECTS/CUAD.</td><td></td><td></td><td>1,5</td><td>1,5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Horas de clase semanais:</td><td colspan="3">½ hora</td></tr>
<tr><td>ECTS/CUAD.</td><td></td><td></td><td>1,5</td><td>1,5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Observacións:</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">DOCENTES:</td><td colspan="6">NOME E APELIDOS</td><td>EMAIL/TEL/WEB</td><td colspan="3">TITORÍA</td></tr>
<tr><td colspan="6">Hansel Luis Diez</td><td>hanselluis@yahoo.es</td><td colspan="3">Luns de 14:00 a 15:00</td></tr>
</table>

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Música de cámara e orquestra
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI5
Ver a lista e descrición de competencias 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Desenvolver as capacidades necesarias para o dominio técnico da trompeta no jazz en conceptos de sonoridade, articulación, recursos tímbricos e tesitura.	T1, T3, T6, T13, T15, X6, X8, X13, X21, X24, EI1, EI5
2. Dominio das capacidades artística, musical e técnica, que permitan abordar a interpretación dun repertorio adecuado ao nivel na trompeta no jazz	T1, T6, T13, T15, X1,X3, X6, X8, X11, X13, X24, EI1
3. Desenvolver a consciencia física e mental necesarias para unha interpretación de calidade, en aspectos como a relaxación, respiración e concentración	T6, T13, T15, X1,X3, X11, X13, EI5
4. Adquirir un dominio práctico dos acordes e escalas necesarios para a improvisación nas tonalidades prácticas.	T1, T3, T6, T13, T15, X1,X3, X6, X13, X21, X24, EI1, EI5

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
CUADRIMESTRE III		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Estudos técnicos	1.1 Estudo de exercicios de respiración. 1.2 Estudo dos exercicios técnicos de Louis Maggio, notas pedales e bending para a emisión sonora, entonación e rexistro,. 1.3 Articulación, dixitación, vibrato, e dinámicas. 1.4 Estudo de estructuras sobre intervalos diatónicos e cromáticos. 1.5 Escalas da escala maior en diferentes tonalidades.	5
2. Lectura de estudos melódicos. Fraseo e articulación	2.1 - Standars de jazz de Hal Leonard. 2.2 - 15 Easy Estude de Bob Mintzer (1 estudio) 2.3 - Estudo No. 1 de John McNeil.	4
3. Recursos harmónicos. Fraseo e articulación	3.1. Aplicación de arpexos (triadas e cuatriadas) e escalas ás progresións dos temas do repertorio de conxunto e/ou improvisación. 3.2. Estudio e aplicación de patróns II-V-I en menor a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación. 3.3. Aplicar sobre os contidos do cuatrimestre a corchea de swing con diferente articulación e acentuación dentro da estética.	4
4. Transcripción e improvisación de solos	4.1 Transcripción de solos de trompetistas sobre as estructuras de satandars de jazz. 4.2 Improvisación sobre as cadencia dos de satandars de jazz.	3
	TOTAL SESIÓNS:	16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
CUADRIMESTRE IV		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Estudos técnicos	1.1 Estudo de exercicios de respiración. 1.2 Estudo dos exercicios técnicos de Louis Maggio, notas pedales e bending para a emisión sonora, entonación e rexistro,. 1.3 Articulación, dixitación, vibrato, e dinámicas. 1.4 Estudo de estructuras sobre intervalos diatónicos e cromáticos. 1.5 Escalas da escala maior en diferentes tonalidades.	5
2. Lectura de estudos melódicos. Fraseo e articulación	2.1 - Standars de jazz de Hal Leonard. 2.2 - 15 Easy Estude de Bob Mintzer (1 estudio) 2.3 - Estudo No. 2 de John McNeil.	4
3. Recursos harmónicos. Fraseo e articulación	3.1. Aplicación de arpexos (triadas e cuatriadas) e escalas ás progresións dos temas do repertorio de conxunto e/ou improvisación. 3.2. Estudio e aplicación de patróns II-V-I en menor a progresións de jazz standards do repertorio de conxunto e/ou improvisación. 3.3. Aplicar sobre os contidos do cuatrimestre a corchea de swing con diferente articulación e acentuación dentro da estética.	4
4. Transcripción e improvisación de solos	4.1 Transcripción de solos de trompetistas sobre as estructuras de satandars de jazz. 4.2 Improvisación sobre as cadencia dos de satandars de jazz.	3
	TOTAL SESIÓNS:	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: *Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual*	2		8
Exposición práctico-teórica: *Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase*	4		12
Traballo individual: *Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.*		30	30
Audicións: *Escoita do exercicio, estudio, tema, e solo cunha audición ou cun vídeo*	1,5	7	44
Proba práctica (Só no caso da perda da avaliación continua): *Proba práctica na que o alumno/a executará os traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real.*	0,5		
TOTAL DE HORAS	8	37	45
Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude e aproveitamento das clases: A avaliación é continua e integradora, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención.	- Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. - Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado.	T1, T3, T6, T13, T15, X1,X3, X6, X13, X21, X24, EI1, EI5	20%
Seguimento diario: É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos.	- Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos desta programación. - Amosar flexibilidade,capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, improvisación, e lectura. - Amosar axilidade a hora de resolver exercícios sobre o material proposto. -Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula.	T1, T3, T6, T13, T15, X1,X3, X6, X13, X21, X24, EI1, EI5	80%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos **non cumpridos** do cuadrimestre en cuestión.	- Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos desta programación. - Amosar flexibilidade,capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, improvisación, e lectura. -Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes.	T1, T3, T6, T13, T15, X1,X3, X6, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) - FALTAR A MÁIS DE 3 CLASES, E O INCUMPRIMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN CONTINUA, QUE SE REFLICTE NO PUNTO 6.1.1			
Iguais ós do apartado 6.1.2.	Iguais ós do apartado 6.1.2.	T1, T3, T6, T13, T15, X1,X3, X6, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Iguais ós do apartado 6.1.2.	Iguais ós do apartado 6.1.2.	T1, T3, T6, T13, T15, X1,X3, X6, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%

Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se alaía e califica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ós porcentaxes
indicados, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da
avaliación diaria. Neste caso, o exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria.

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación
cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso
5,0-6,9: Aprobado
7,00-8,9: Notable
9,00-10: Sobresaliente

A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Non teño alumnos con necesidades especiais nesta disciplina	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Referencias básicas:

Método de Trompeta	*Louis Maggio*	
Jazz Trumpet Book	*William Bay*	*Ed. Mel Bay*
Jazz Style & Improvisation	*Mike Steinel*	*Ed. Hal Leonard*
The Art Of Jazz Trumpet	*John McNeil*	*Ed. Gerard & Sarzin Pub.*
15 Easy Etudes	*Bob Mintzer*	*Ed. Warner Bros Corp.*
Chord Studies For Trumpet	*R. S. Kotwica*	*Ed. Berklee Press*
Amazing Phrasing For Trumpet	*D. Taylor & S. Herrman*	*Ed. Hal Leonard*
28 Modern Jazz Solos Trumpet	*Ken Slone*	*Ed. Jamey Aebersold*
Swing Rhythms For The Trumpet	*Sonny Dunham*	*Ed. Robin Music Corporation*

Audios de solos de trompeta

Programas y aplicaciones:

iReal b o Band In A Box

Transcribe

Editor de partituras (Notion)

Reproductor mp3

Grabador de audio

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE SEGUNDO INSTRUMENTO JAZZ TROMPETA III-IV

(SEMIPRESENCIAL OU MIXTA)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015)

CURSO ACADÉMICO: 2021-2022

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o apartado 1 da programación presencial

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial

3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial

4. CONTIDOS: Véase o apartado 4 da programación presencial

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: *Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual*	2		8
Exposición práctico-teórica: *Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase*	4		12
Traballo individual: *Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.*		30	30
Audicións: *Escoita do exercicio, estudio, tema, e solo cunha audición ou cun vídeo*	1,5	7	44
Proba práctica (Só no caso da perda da avaliación continua): *Proba práctica na que o alumno/a executará os traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real.*	0,5		
TOTAL DE HORAS	8	37	45

Observacións:

- No caso de confinamento parcial, durante ese período, todas as actividades da planificación docente levaranse a cabo de xeito telemático (Skype, Zoom, etc.)

- Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude e aproveitamento das clases: A avaliación é continua e integradora, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención.	- Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. - No caso de aillamento dalgun/unha alumno en estado asintomático pola Covid19, poderá continuar o curso de maneira telemática. - Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado.	T1, T3, T6, T13, T15, X1,X3, X6, X13, X21, X24, EI1, EI5	20%
Seguimento diario: É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. **Nota: No caso de confinamento parcial, realizarase o seguimento telemáticamente.**	- Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos desta programación. - Amosar flexibilidade,capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, improvisación, e lectura. - Amosar axilidade a hora de resolver exercícios sobre o material proposto. -Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula.	T1, T3, T6, T13, T15, X1,X3, X6, X13, X21, X24, EI1, EI5	80%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Realización dunha proba práctica conforme os temas e contidos **non cumpridos** do cuadrimestre en cuestión. **Nota: No caso de confinamento parcial, realizarase o seguimento telemáticamente.**	- Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos desta programación. - Amosar flexibilidade,capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, improvisación, e lectura. -Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes.	T1, T3, T6, T13, T15, X1,X3, X6, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) - FALTAR A MÁIS DE 3 CLASES, E O INCUMPRIMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN CONTINUA, QUE SE REFLICTE NO PUNTO 6.1.1			
Iguais ós do apartado 6.1.2.	Iguais ós do apartado 6.1.2.	T1, T3, T6, T13, T15, X1,X3, X6, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Iguais ós do apartado 6.1.2.	Iguais ós do apartado 6.1.2.	T1, T3, T6, T13, T15, X1,X3, X6, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%

Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se alaía e califica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ós porcentaxes
indicados, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da
avaliación diaria. Neste caso, o exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria.

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación
cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso
5,0-6,9: Aprobado
7,00-8,9: Notable
9,00-10: Sobresaliente

A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Non teño alumnos con necesidades especiais nesta disciplina	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Referencias básicas:

Método de Trompeta	*Louis Maggio*	
Jazz Trumpet Book	*William Bay*	*Ed. Mel Bay*
Jazz Style & Improvisation	*Mike Steinel*	*Ed. Hal Leonard*
The Art Of Jazz Trumpet	*John McNeil*	*Ed. Gerard & Sarzin Pub.*
15 Easy Etudes	*Bob Mintzer*	*Ed. Warner Bros Corp.*
Chord Studies For Trumpet	*R. S. Kotwica*	*Ed. Berklee Press*
Amazing Phrasing For Trumpet	*D. Taylor & S. Herrman*	*Ed. Hal Leonard*
28 Modern Jazz Solos Trumpet	*Ken Slone*	*Ed. Jamey Aebersold*
Swing Rhythms For The Trumpet	*Sonny Dunham*	*Ed. Robin Music Corporation*

Audios de solos de trompeta

Programas y aplicaciones:

iReal b o Band In A Box

Transcribe

Editor de partituras (Notion)

Reproductor mp3

Grabador de audio

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE SEGUNDO INSTRUMENTO JAZZ TROMPETA III-IV

(NON PRESENCIAL)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015)

CURSO ACADÉMICO: 2021-2022

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN: Véase o apartado 1 da programación presencial

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS: Véase o apartado 2 da programación presencial

3. OBXECTIVOS: Véase o apartado 3 da programación presencial

4. CONTIDOS: Véase o apartado 4 da programación presencial

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: *Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual*	2		8
Exposición práctico-teórica: *Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase*	4		12
Traballo individual: *Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.*		30	30
Audicións: *Escoita do exercicio, estudio, tema, e solo cunha audición ou cun vídeo*	1,5	7	44
Proba práctica (Só no caso da perda da avaliación continua): *Proba práctica na que o alumno/a executará os traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real.*	0,5		
TOTAL DE HORAS	8	37	45

Observacións:

- Todas as actividades da planificación docente levaranse a cabo de xeito telemático (Skype, Zoom)

- Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude e aproveitamento das clases telemáticas: A avaliación é continua e integradora, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención.	- Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. - Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado.	T1, T3, T6, T13, T15, X1,X3, X6, X13, X21, X24, EI1, EI5	20%
Seguimento diario de xeito telemático: É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos.	- Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos desta programación. - Amosar flexibilidade,capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, improvisación, e lectura. - Amosar axilidade a hora de resolver exercícios sobre o material proposto. -Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes, que permitan avaliar se o alumnado é capaz de sintetizar nun esquema de coñecemento, todos os diferentes aspectos illados que se trataron na aula.	T1, T3, T6, T13, T15, X1,X3, X6, X13, X21, X24, EI1, EI5	80%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Realización dunha proba práctica de xeito telemático conforme os temas e contidos **non cumpridos** do cuadrimestre en cuestión.	- Realizar correctamente e com soltura actividades e exercicios que versen sobre os contidos desta programación. - Amosar flexibilidade,capacidade de reacción e de integración nos traballos de interpretación, improvisación, e lectura. -Realizar con soltura a aplicación dos contidos sobre pezas de diferente dificultade, de épocas e estilos diferentes.	T1, T3, T6, T13, T15, X1,X3, X6, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) - FALTAR A MÁIS DE 3 CLASES, E O INCUMPRIMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN CONTINUA, QUE SE REFLICTE NO PUNTO 6.1.1			
Iguais ós do apartado 6.1.2.	Iguais ós do apartado 6.1.2.	T1, T3, T6, T13, T15, X1,X3, X6, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Iguais ós do apartado 6.1.2.	Iguais ós do apartado 6.1.2.	T1, T3, T6, T13, T15, X1,X3, X6, X13, X21, X24, EI1, EI5	100%

Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se alaía e califica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ós porcentaxes
indicados, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da
avaliación diaria. Neste caso, o exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria.
SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:
Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación
cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)
0-4,9: Suspenso
5,0-6,9: Aprobado
7,00-8,9: Notable
9,00-10: Sobresaliente
A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Non teño alumnos con necesidades especiais nesta disciplina	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Referencias básicas:

Método de Trompeta	*Louis Maggio*	
Jazz Trumpet Book	*William Bay*	*Ed. Mel Bay*
Jazz Style & Improvisation	*Mike Steinel*	*Ed. Hal Leonard*
The Art Of Jazz Trumpet	*John McNeil*	*Ed. Gerard & Sarzin Pub.*
15 Easy Etudes	*Bob Mintzer*	*Ed. Warner Bros Corp.*
Chord Studies For Trumpet	*R. S. Kotwica*	*Ed. Berklee Press*
Amazing Phrasing For Trumpet	*D. Taylor & S. Herrman*	*Ed. Hal Leonard*
28 Modern Jazz Solos Trumpet	*Ken Slone*	*Ed. Jamey Aebersold*
Swing Rhythms For The Trumpet	*Sonny Dunham*	*Ed. Robin Music Corporation*

Audios de solos de trompeta

Programas y aplicaciones:

iReal b o Band In A Box

Transcribe

Editor de partituras (Notion)

Reproductor mp3

Grabador de audio