XUNTA DE GALICIA | CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E UNIVERSIDADE

CSM CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE BAIXO ELÉCTRICO JAZZ **VIII**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)

CURSO ACADÉMICO 2023/24

| **1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN** | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **DISCIPLINA: BAIXO ELÉCTRICO VIII** | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | INTERPRETACIÓN | | | | | | | | ITINERARIO | JAZZ |
| CARÁCTER | OBRIGATORIO | | | | | | | | TIPO DE CLASE | INDIVIDUAL |
| DEPARTAMENTO | JAZZ | | | | | | | | XEFE/A DE DPTO. | Marcelino Galán |
| CURSOS | 1º curso | | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | COORDINADOR/A DADISCIPLINA | JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1.30 |
| ECTS/CUAD. | | | | | | | | 8 | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | | | | EMAIL/TEL/WEB | TITORÍA |
| | JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO | | | | | | | | Kuinesg@yahoo.es<br>Tlf:655363839 | Viernes de 14,00 a 15,00 |

| **2. DESCRITOR E COMPETENCIAS** | |
|---|---|
| DESCRITOR: | Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.<br>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os demostrados na proba do acceso |
| RELACIÓN CON OUTRASDISCIPLINAS: | A disciplina de Instrumento garda concordancia coas disciplinas de Teoría e Práctica de Improvisación,Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, E110. |
| Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|---|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1. Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das destrezas adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística, medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6 EI7, EI10. |
| 2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico- instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24,X25.<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10. |
| 3. Construír, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos eexpresivos. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24,X25.<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10. |

| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN | | |
|---|---|---|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. Estudos e exercicios técnicos | - 1.1 Estudo e aplicación da harmonia modal como concepto cadencial utilizando as diferentes escalas artificiales.<br>- 1.2Estudo e aplicación do contrapunto, tonal , bitonal, e politonal.<br>- 1.3Estudo e aplicación da ornamentación melódica, a resolución das notas non harmónicas e non diatónicas nos estilos free, fusión, jazz europeo, funk hard boop e cool avanzado, no fraseo, sobre as estructuras de superimposiciòn<br>- 1.4Estudo e aplicación do retardo e da anticipación no fraseo, nos estilos free, fusión, jazz europeo, funk hard boop e cool avanzado<br>- 1.5Estudo e adquisición da práctica de transcribir e interpretar, liñas e solos, dos baixistas máis representativos, nos estilos free, fusión, jazz europeo, funk, hard boop e cool avanzado.<br>- 1.6Estudo de obras ou fragmentos de J. S. Bach Sonata #1 in G minor<br>- | 16 |
| 2. Estudos e exercicios técnicos | - 2.1Estudo das técnicas: slap, muting, técnica “Wooten”, aplicadas aos estilos free, fusión, jazz europeo, funk hard boop e cool avanzado.<br>- .2.2Estudo de patróns rítmico-melódicos nos estilos free, fusión, jazz europeo, funk hard boop e cool avanzado.<br>- 2.3Estudo e aplicación do sistema (tonic minor) sobre os temas do repertorio escollidos | 16 |

| | | |
|---|---|---|
| | para o curso<br>- 2.4Interpretación e improvisación sobre temas de repertorio. | |
| 3.Estudos e exercicios técnicos deinterpretación | 1. Estudo dos tipos de ornamentación melódica e rítmica sobre os distintos estilos Bebop e Cool.Coltrane Changes<br>2. Transcrición e interpretación, de liñas e solos, dos máis representativos baixistas (mínimo de 32 compases por tema)<br>3. Interpretación da Suite BWV 1007 de J.S. Bach | 16 |
| 4. estudos de ornamentaciónmelódica | - Grupetos<br>- Moldentes<br>- Apoyaturas | 16 |
| 5 .técnicas especiais | - Slap<br>- Muting<br>- Tecnica gooten | 16 |
| 6.contidos ritmicos | 1. Aplicar sobre os contidos do cuatrimestre a corchea de swing e a binaria con diferente articulación e acentuación.<br>2. Execución a primeira vista de estudos e pezas con acompañamiento grabado (play a long). | 16 |
| 7 repertorio audicions e transcripción | Desenvolver sobre solos de baixo os seguintes aspectos:<br>1. Lectura a primeira vista de solos<br>2. Transcripción de solos<br>3. Análise harmónico rítmico e melódico<br>4. Transporte de os patrons máis importantes desde o punto de vista melódico-harmónico | 16 |
| | TOTAL SESIÓNS: | 16 |

a

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE) | | | |
|---|---|---|---|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Exposición maxistral: *Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual* | 8 | | 8 |
| Exposición práctico-teórica: *Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase* | 12 | | 12 |
| Traballo individual: *Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.* | | 176 | 176 |
| Audicións: *Escoita do exercicio, estudio, tema, e solo cunha audición ou cun vídeo* | 2,5 | 40 | 44 |
| Proba práctico teórica - audicións: *Proba práctica na que o alumno/a executará os traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real.* | 1,5 | | |
| TOTAL DE HORAS | 24 | 216 | 240 |
| **Observacións:** Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións. | | | |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| **6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA** | | | |
| Proba práctica | Valorarase a aplicación dos contidos damateria da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10. | 100% |
| | | | |
| | | | |

Observacións:

**SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:**
Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondentecualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)
0-4,9: Suspenso
5,0-6,9: Aprobado
7,00-8,9: Notable
9,00-10: Sobresaliente
A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS | |
|---|---|
| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
| Deberanse cumplir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.<br><br>*Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.* | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |

## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

**1.Referencias básicas:**

1. Slap It! Funk Studies for the Electric Bass    Tony Oppenheim

| | | |
|---|---|---|
| John Patitucci Electric | John Patitucci | Manhattan Music Pub. |
| BassJamey Aebersold | Jamey Aebersold | Ed.Jamey Aebersold |
| Series The Ron Carter | Dmitri Kolensnik | Hal Leonard Pub. |
| Collection | Mike Richmond | Ped Xing Music |
| Modern Walking Bass | Rav Brown | Hal Leonard |
| TechiqueRay Brown´s Bass | Chuck Sher/Marc | Sher |
| Method Concepts for Bass | Jaco Pastorius/Jerry Jemmott | Manhattan Music |


## 8. OBSERVACIÓNS

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvementodesta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Amplificador de baixo.