

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO V (BAIXO ELÉCTRICO)**
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/ 2015, DO 29 DE OUTUBRO)**
**CURSO ACADÉMICO 2024/25**
**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN**
**DISCIPLINA: INSTRUMENTO V (BAIXO ELÉCTRICO)**

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO	JAZZ
CARÁCTER	OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	JAZZ				XEFE/A DE DPTO.	MARCELINO GALÁN PÉREZ
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	-----
CUADRIMESTRES			V		Horas de clase semanais	1,5 H
ECTS/CUAD.			8		Observacións	-----
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	-----				-----	Martes de 18:30h a 19:30 h Aula 0.08

**2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS (\*)**

DESCRIPTOR	<p>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.</p> <p>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS	Para cursar o primeiro cuatrimestre ter superado a proba de acceso e para os restantes ter superado o cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A disciplina de instrumento garda concordancia coas disciplinas de Conxunto, Teoría e practica da improvisación, Orquestra, Composición e arranxos e Análise e Harmonía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10

(\*) Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo III



### 3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS (*)
<p>Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das destrezas adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística, medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25 EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10</p>
<p>Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico- instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25 EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10</p>
<p>Construír, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos e expresivos.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25 EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10</p>

(\*) Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo III



#### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE TEMAS	SESIÓNS
<b>1. Estudos e exercicios técnicos</b>	<p>1º Estudio da escala menor melódica como centro tonal utilizando os recursos técnicos necesarios, harmonización diatónica dos modos en todas as tonalidades prácticas: tríadas, cuatriadas, pentatónicas, e harmonía por cuartas, mínimo dúas oitavas , con distintas acentuacións , a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm.</p> <p>1.2- Estudio da escala maior armónica como centro tonal utilizando os recursos técnicos necesarios. harmonización diatónica dos modos en todas as tonalidades prácticas: tríadas, cuatriadas, pentatónicas, e harmonía por cuartas mínimo dúas oitavas , con distintas acentuacións , a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm. utilizando os recursos técnicos necesarios</p>	16
<b>2. Estudos e exercicios técnicos</b>	<p>2.1 Estudio da improvisación nos estilos hard boop e cool avanzado do ciclo cadencial II- V7- sobre o sistema multitónica aplicando a relación de diminuídos sobre os dominantes.</p> <p>- 2.2- Estudio da improvisación nos estilos hard boop e cool avanzado estilos do ciclo cadencial II-V7-I, sobre o sistema multitónica aplicando a bitonalidade sobre os dominantes.</p> <p>- 2.3- Estudio da improvisación nos estilos hard boop e cool avanzado do ciclo cadencial II- V7-I sobre o sistema multitónica aplicando a escala menor harmónica sobre os dominantes</p>	16
<b>3. Estudos e exercicios técnicos de interpretación</b>	<p>1. Estudio dos tipos de ornamentación melódica e rítmica sobre os distintos estilos Bebop e Cool. Coltrane Changes</p> <p>2. Transcripción e interpretación, de liñas e solos, dos máis representativos baixistas (mínimo de 32 compases por tema)</p> <p>3. Interpretación da Suite BWV 1007 de J.S. Bach</p>	16
<b>4. Estudos de ornamentación melódica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupetos</li> <li>- Moldentes</li> <li>- Apoyaturas</li> </ul>	16



TEMAS	DESCRITOR DE TEMAS	SESIÓNS
5 .técnicas especiais	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Slap</li> <li>- Muting</li> <li>- Tecnica gooten</li> </ul>	16
6.contidos ritmicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar sobre os contidos do cuatrimestre a corchea de swing e a binaria con diferente articulación e acentuación.</li> <li>2. Execución a primeira vista de estudos e pezas con acompañamiento grabado (play a long).</li> </ol>	16
7 repertorio audicions e transcripción	<p>Desenvolver sobre solos de baixo os seguintes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura a primeira vista de solos</li> <li>2. Transcripción de solos</li> <li>3. Análise harmónico rítmico e melódico</li> <li>4. Transporte de os patrons máis importantes desde o punto de vista melódico- harmónico</li> </ol>	16
TOTAL SESIÓNS		16



## 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE CUADRIMESTRAL

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>	8		8
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase</i>	12		12
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>		176	176
Audicións: <i>Escoita do exercicio, estudio, tema, e solo cunha audición ou cun vídeo</i>	2.5	40	42.5
Proba práctico teórica - audicións: <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real</i>	1.5		1.5
TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE:	24	216	240

**Observacións:** Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.

## 6. AVALIACIÓN

### 6.1 CONVOCATORIA ORDINARIA

#### 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Actitude na clase ( puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25 EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20 %
Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos e avaliación continúa.	Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continúa incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25 EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	20 %
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25 EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	60 %
<b>6.1.2 AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA)</b>			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25 EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100 %



### 6.1.3 Avaliación Alternativa ( \* Perda de Avaliación Continua)

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	PONDERACIÓN
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25 EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100 %

### 6.2 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25 EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10	100 %
----------------	--	--	-------

\* (6.1.3) Consultar o protocolo relativo á perda de avaliación continua para o curso 2024/25.

#### SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13, apartado 6)

0 - 4,9: Suspenso

5 - 6,9: Aprobado

7 - 8,9: Notable

9 - 10: Sobresaliente

A mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.



## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### Bibliografía recomendada

#### 1. Referencias básicas:

1. Slap It! Funk Studies for the Electric Bass Tony Oppenheim

John Patitucci Electric  
Bass  
Jamey Aebersold  
Series The Ron Carter  
Collection  
Modern Walking Bass  
Technique  
Ray Brown's Bass  
Method Concepts for Bass

John Patitucci	Manhattan Music Pub.
Jamey Aebersold	Ed. Jamey Aebersold
Dmitri Kolensnik	Hal Leonard Pub.
Mike Richmond	Ped Xing Music
Ray Brown	Hal Leonard
Chuck Sher/Marc	Sher
Jaco Pastorius/Jerry Jemmott	Manhattan Music