

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE BAIXO ELÉCTRICO JAZZ III
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)
CURSO ACADÉMICO 2023/24

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|--|---------------------------|----------|-----|----------|---|---|------|--------------------------|----------------------------|---------------------------|
| DISCIPLINA: BAIXO ELECTRICOOIII | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | INTERPRETACIÓN | | | | | ITINERARIO | | JAZZ | | |
| CARÁCTER | OBRIGATORIO | | | | | TIPO DE CLASE | | INDIVIDUAL | | |
| DEPARTAMENTO | JAZZ | | | | | XEFE/A DE DPTO. | | Marcelino Galán | | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | | COORDINADOR/A DADISCIPLINA | JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VI I | VI II | Horas de clase semanais: | 1.30 |
| ECTS/CUAD. | | | 8 | | | | | | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | | EMAIL/TEL/WEB | | TITORÍA | | |
| | JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO | | | | | Kuinesg@yahoo.es Tlf:655363839 | | Viernes de 14,00 a 15,00 | | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|---|---|
| DESCRITOR: | Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os demostrados na proba do acceso |
| RELACIÓN CON OUTRASDISCIPLINAS: | A disciplina de Instrumento garda concordancia coas disciplinas de Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10. |
| Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro | |



3. OBXECTIVOS

| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|---|--|
| 1. Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das ^{destrezas} adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística, medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, |



| | |
|--|--|
| | X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6 EI7, EI10. |
| 2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico- instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10. |
| 3. Construír, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos e expresivos. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10. |
| | |

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
|-------|-----------------------|---------|
|-------|-----------------------|---------|



| | | |
|--|--|----|
| 1. Estudos e exercicios técnicos | <ul style="list-style-type: none">- 1.1 Estudo e desenvolvemento dos patróns rítmicos de acompañamento máis representativos do Jazz: Blues, Balada, Afro, Bossa, Funky...- 1.2 Estudo e transcripción de “Walking Bass” sobre progresións de II-V-I maior e menor, Blues maior e menor e Rhythm changes.- | 16 |
| 2. Estudos e exercicios técnicos | <ul style="list-style-type: none">- 2.1. Estudo da relación de diminuídos aplicado sobre os dominantes na cadencia II-V-I maior e menor con turnaround hacia o II.- 2.2. Estudo do espazo sonoro bitonalidade, aplicado sobre os dominantes na cadencia II-V-I maior e menor con turnaround hacia o II. | 16 |
| 3. Estudos e exercicios técnicos de interpretación | <ol style="list-style-type: none">1. Estudo dos tipos de ornamentación melódica e rítmica sobre os distintos estilos Bebop e Cool.2. Transcripción e interpretación, de liñas e solos, dos máis representativos baixistas (mínimo de 32 compases por tema)3. Interpretación da Suite BWV 1007 de J.S. Bach | 16 |
| 4. estudos de ornamentación melódica | <ul style="list-style-type: none">- Grupetos- Moldentes- Apoyaturas | 16 |



| | | |
|--|---|----|
| 5 .técnicas especiais | <ul style="list-style-type: none">- Slap- Muting- Tecnica gooten | 16 |
| 6.contidos ritmicos | <ol style="list-style-type: none">1. Aplicar sobre os contidos do cuatrimestre a corchea de swing e a binaria con diferente articulación e acentuación.2. Execución a primeira vista de estudos e pezas con acompañamiento grabado (play a long). | 16 |
| 7 repertorio audicions e transcripción | Desenvolver sobre solos de baixo os seguintes aspectos: <ol style="list-style-type: none">1. Lectura a primeira vista de solos2. Transcripción de solos3. Análise harmónico rítmico e melódico4. Transporte de os patrons máis importantes desde o punto de vista melódico-harmónico | 16 |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesorado dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i> | 8 | | 8 |
| Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase</i> | 12 | | 12 |
| Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i> | | 176 | 176 |
| Audicións: <i>Escoita do exercicio, estudo, tema, e solo cunha audición ou cunvídeo</i> | 2,5 | 40 | 44 |
| Proba práctico teórica - audicións: <i>Proba práctica na que o alumno/a executa traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real</i> | 1,5 | | |
| TOTAL DE HORAS | 24 | 216 | 240 |
| Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións. | | | |



6. AVALIACIÓN

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
|------------------------------------|-------------------------|------------------------|-------------|
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |



| 6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
|--|--|--|-------|
| Actitude na clase (puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.) | Valorarase a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, EI10. | 20% |
| Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua. | Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continua incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, EI10. | 20% |
| Proba práctica | Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, EI10. | 60% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Proba práctica | Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, EI10. | 100 % |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| A avaliación alternativa - perda de avaliación continua aplicarase caso de superar 3 faltas por cuadrimestre | | | |



| | | | |
|---|--|---|-------|
| Proba práctica | Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110. | 100 % |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Proba práctica | Valorarase a aplicación dos contidos da | T1, T2, T3, T6, | |



| | | | |
|--|--|---|------|
| Proba práctica | Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuatrimestre. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110. | 100% |
| | | | |
| Observacións: | | | |
| <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu</p> | | | |

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRICIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|--|--|
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do <u>29 de novembro</u>, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do <u>3 de maio</u>, de educación.</i></p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |



7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1.Referencias básicas:

1. Slap It! Funk Studies for the Electric Bass Tony Oppenheim

| | | |
|--|------------------------------|----------------------|
| John Patitucci Electric Bass | John Patitucci | Manhattan Music Pub. |
| Jamey Aebersold Series The Ron Carter Collection | Jamey Aebersold | Ed.Jamey Aebersold |
| Modern Walking Bass | Dmitri Kolensnik | Hal Leonard Pub. |
| TechniqueRay Brown's Bass Method Concepts for Bass | Mike Richmond | Ped Xing Music |
| | Rav Brown | Hal Leonard |
| | Chuck Sher/Marc | Sher |
| | Jaco Pastorius/Jerry Jemmott | Manhattan Music |

8. OBSERVACIÓNS

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Amplificador de baixo.