



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE BAIXO ELÉCTRICO JAZZ I

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)

CURSO ACADÉMICO 2023/24

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: BAIXO ELÉCTRICO I										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN					ITINERARIO		JAZZ		
CARÁCTER	OBRIGATORIO					TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO	JAZZ					XEFE/A DE DPTO.		Marcelino Galán		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DADISCIPLINA		JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VI II	Horas de clase semanais:	1.30
ECTS/CUAD.	8								Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITOR ÍA		
	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO					<a href="mailto:Kuinesg@yahoo.es">Kuinesg@yahoo.es</a> Tlf:655363839		Viernes de 14,00 a 15,00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	<p>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.</p> <p>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso
RELACIÓN CON OUTRASDISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coas disciplinas de Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	



### 3. OBXECTIVOS

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>1. Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das destrezas adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística, medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de lideranza.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.</p>
	<p>E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>
<p>2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico- instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>
<p>3. Construír, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos e expresivos.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Estudos e exercicios técnicos	-1.1 Estudo das escalas maiores por cuartas coas distintas técnicas.(pinzado,slap)en todas as tonalidades prácticas, mínimo duas oitavas , con distintas acentuacións , a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm	16
2. Estudos e exercicios técnicos	<b>1. Estudo de tríadas, cuatrías e pentatónicas maiores de superposición diatónica sobre os modos Jónico, Dórico, Mixolidio – pentatónicas do I e bIII da tonalidade maior.</b> 1.1. Aplicar a todas as tonalidades por cuartas. 1.2. Prácticas de improvisación con tríadas, cuatrías, pentatónicas e enlaces sobre os modos jónico e dórico da tonalidade maior, combinando tonalidades.	16
3. Estudos e exercicios técnicos de interpretación	1. Estudo das escalas modais (xónica, dórica, fríxica, lidia, mixolidia, eólica, locrea) en todas as tonalidades prácticas, mínimo dúas oitavas , con distintas acentuacións , a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm. 2. Estudo da harmonización diatónica dos modos en todas as tonalidades prácticas: tríadas, cuatrías, pentatónicas, e harmonía por cuartas todas as tonalidades prácticas, mínimo dúas oitavas , con distintas acentuacións , a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm. 3. Estudo da harmonización diatónica do V7sus4, tríadas, cuatrías, pentatónicas, e harmonía por cuartas en todas as tonalidades prácticas, mínimo dúas oitavas , con distintas acentuacións, a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm. 4. Estudo da harmonización diatónica do b VIImaj7 tríadas, cuatrías, pentatónicas harmonía por cuartas en todas as tonalidades prácticas, mínimo dúas oitavas ,con distintas acentuacións , a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm. 5. Estudo da harmonización diatónica do #IV-7 b 5 tríadas, cuatrías, pentatónicas, e harmonía por cuartas en todas as tonalidades prácticas, mínimo dúas oitavas , con distintas acentuacións, a 125 bpm. 6. Estudo e execución de seis temas máis representativos da primeira época do jazz.	16
4. estudos de ornamentación melódica	- Grupetos - Moldentes - Apoyaturas	16

5 Notas non diatónicas e non harmónicas. Blue Monk.....	<b>5.1 Diferenciación, técnicas e tipos de resolución.</b> 5.1.1 Aplicación sobre os temas do cuadrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación. <b>5.2 Notas non diatónicas de aproximación melódica.</b> 5.2.1. Aplicación sobre os temas do cuadrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación.	16
---	--	----



<p>6 Ornamentación melódica. Técnicas e prácticas.</p>	<p><b>1. Apoiatura, bordadura. Blue notes.</b></p> <p>1.1. Aplicación sobre os temas de repertorio e exercicios de improvisación.</p>	<p>16</p>
<p>7 Temas</p>	<p>7.1 solar..... Miles Davis                  2. Summertime ..... George Gershwin.                  3. Blue Monk..... Thelonius Monk.                  4. Lester Leaps In. .... Lester Young.                  5. Take the "A" Train. .... Duke Ellington.                  6. Autumn Leaves ..... Johnny Mercer.</p>	<p>16</p>
<p style="text-align: right;">TOTAL SESIÓNES:</p>		<p>16</p>



### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (POR CUADRIMESTRE)

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAS	HORAS NON PRESENCIAS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesorado dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>	8		8
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase</i>	12		12
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>		176	176
Audicións: <i>Escoita do exercicio, estudo, tema, e solo cunha audición ou cunvídeo</i>	2,5	40	44
Proba práctico teórica - audicións: <i>Proba práctica na que o alumno/a executará traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real.</i>	1,5		
TOTAL DE HORAS	24	216	240

**Observacións:** Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase ( puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continua incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	20%
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100 %

### 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)

A avaliación alternativa - perda de avaliación continua aplicarase caso de superar 3 faltas por cuadrimestre

Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100 %
----------------	--	---	-------

### 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da	T1, T2, T3, T6,	
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%

Observacións:

**SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:**

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do <u>29 de novembro</u>, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do <u>3 de maio</u>, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>





7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1.Referencias básicas:

1. Slap It! Funk Studies for the Electric Bass Tony Oppenheim

John Patitucci Electric Bass	John Patitucci	Manhattan Music Pub.
Jamey Aebersold Series The Ron Carter Collection	Jamey Aebersold	Ed.Jamey Aebersold
Modern Walking Bass	Dmitri Kolensnik	Hal Leonard Pub.
TechiqueRay Brown's Bass Method Concepts for Bass	Mike Richmond	Ped Xing Music
	Rav Brown	Hal Leonard
	Chuck Sher/Marc	Sher
	Jaco Pastorius/Jerry Jemmott	Manhattan Music

8. OBSERVACIÓN

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Amplificador de baixo.