

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO I (BAIXO ELÉCTRICO)  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/ 2015, DO 29 DE OUTUBRO)  
 CURSO ACADÉMICO 2024/25

| <b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>       |                 |          |          |          |                                   |   |  |
|--|-----------------|----------|----------|----------|-----------------------------------|---|--|
| <b>DISCIPLINA: INSTRUMENTO I (BAIXO ELÉCTRICO)</b> |                 |          |          |          |                                   |   |  |
| ESPECIALIDADE                                      | INTERPRETACIÓN  |          |          |          | ITINERARIO                        | JAZZ                                    |  |
| CARÁCTER   | OBRIGATORIA     |          |          |          | TIPO DE CLASE                     | INDIVIDUAL                              |  |
| DEPARTAMENTO                                       | JAZZ            |          |          |          | XEFE/A DE DPTO.                   | MARCELINO GALÁN PÉREZ                   |  |
| CURSOS   | 1º curso        | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A<br>DA<br>DISCIPLINA | -----                                   |  |
| CUADRIMESTRES                                      | I               |          |          |          | Horas de clase semanais           | 1,5 H                                   |  |
| ECTS/CUAD.   | 8               |          |          |          | Observacións                      | -----                                   |  |
| DOCENTES:  | NOME E APELIDOS |          |          |          | EMAIL/TEL/WEB                     | TITORÍA                                 |  |
|  | -----           |          |          |          | -----                             | Martes de 18:30h a 19:30 h<br>Aula 0.08 |  |

| <b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS (*)</b>  |  |
|--|--|
| DESCRITOR  | <p>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.</p> <p>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p> |
| COÑECEMENTOS<br>PREVIOS  | Para cursar o primeiro cuatrimestre ter superado a proba de acceso e para os restantes ter superado o cuatrimestre anterior.   |
| RELACIÓN CON OUTRAS<br>DISCIPLINAS   | A disciplina de instrumento garda concordancia coas disciplinas de Conxunto, Teoría e practica da improvisación, Orquestra, Composición e arranxos e Análise e Harmonía.   |
| COMPETENCIAS<br>TRANSVERSAIS   | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15   |
| COMPETENCIAS XERAIS  | X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25   |
| COMPETENCIAS<br>ESPECÍFICAS  | EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10   |
| (*) Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo III |  |



### 3. OBXECTIVOS

| DESCRICIÓN   | COMPETENCIAS RELACIONADAS (*)   |
|--|---|
| <p>Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das destrezas adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística, medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo.</p> | <p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15<br/>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13,<br/>X21, X24, X25<br/>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10</p> |
| <p>Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico- instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.</p>   | <p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15<br/>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13,<br/>X21, X24, X25<br/>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10</p> |
| <p>Construír, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos e expresivos.</p>   | <p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15<br/>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13,<br/>X21, X24, X25<br/>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10</p> |

(\*) Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo III

**4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN**

| TEMAS   | DESCRITOR DE TEMAS  | SESIÓNS |
|---|---|---------|
| <b>1. Estudos e exercicios técnicos</b>                   | 1.1 Estudo das escalas maiores por cuartas coas distintas técnicas,(pinzado,slap)en todas as tonalidades prácticas, mínimo duas oitavas , con distintas acentuacións , a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm  | 16      |
| <b>2. Estudos e exercicios técnicos</b>                   | <b>1. Estudo de tríadas, cuatrías e pentatónicas maiores de superposición diatónica sobre os modos Jónico, Dórico, Mixolidio - pentatónicas do Ie bIII da tonalidade maior</b><br>1.1. Aplicar a todas as tonalidades por cuartas.<br>1.2. Prácticas de improvisación con tríadas, cuatrías, pentatónicas e enlaces sobre os modos jónico e dórico da tonalidade maior, combinando tonalidades.   | 16      |
| <b>3. Estudos e exercicios técnicos de interpretación</b> | 1. Estudo das escalas modais (xónica, dórica, frixia, lidia, mixolidia, eólica, locrea) en todas as tonalidades prácticas, mínimo duas oitavas , con distintas acentuacións , a velocidade e e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm.<br>2. Estudo da harmonización diatónica dos modos en todas as tonalidades prácticas: tríadas, cuatrías, pentatónicas, e harmonía por cuartas todas as tonalidades prácticas, mínimo duas oitavas , con distintas acentuacións , a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm.<br>3. Estudo da harmonización diatónica do V7sus4, tríadas, cuatrías, pentatónicas, e harmonía por cuartas en todas as tonalidades prácticas, mínimo dúas oitavas , con distintas acentuacións, a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm.<br>4. Estudo da harmonización diatónica do b VIIImaj7 tríadas, cuatrías, pentatónicas harmonía por cuartas en todas as tonalidades prácticas, minimo duas oitavas ,con distintas acentuacións , a velocidade e execución dos exercicios terá que ser como mínimo de 125 bpm.<br>5. Estudo da harmonización diatónica do #IV-7 b 5tríadas, cuatrías, pentatónicas,e armonía por cuartas en todas as tonalidades prácticas, mínimo dúas oitavas , con distintas acentuacións, ae125bpm.<br>6. Estudo e execucion de seis temas mais representativos da primeira época do jazz. | 16      |
| <b>4. Estudos de ornamentación melódica</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupetos</li> <li>- Moldentes</li> <li>- Apoyaturas</li> </ul>   | 16      |



| TEMAS   | DESCRITOR DE TEMAS  | SESIÓNS |
|---|---|---------|
| 5 Notas non diatónicas e non harmónicas. Blue Monk..... | <p><b>5.1 Diferenciación, técnicas e tipos de resolución.</b><br/>5.1.1 Aplicación sobre os temas do cuadrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación.</p> <p><b>5.2 Notas non diatónicas de aproximación melódica.</b><br/>5.2.1. Aplicación sobre os temas do cuadrimestre e sobre os diferentes exercicios de improvisación.</p> | 16      |
| 6 Ornamentación melódica. Técnicas e prácticas.         | <p><b>1. Apoiatura, bordadura. Blue notes.</b><br/>1.1. Aplicación sobre os temas de repertorio e exercicios de improvisación.</p>  | 16      |
| 7 Temas   | <p>1 Solar..... Miles Davis</p> <p>2. Summertime ..... George Gerswin.</p> <p>3. Blue Monk ..... Thelonius Monk.</p> <p>4. Lester Leaps In. .... Lester Young.</p> <p>5. Take the "A" Train. .... Duke Ellington.</p> <p>6. Autumn Leaves ..... Johnny Mercer.</p>  | 16      |
| TOTAL SESIÓNS   |   | 16      |



## 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE CUADRIMESTRAL

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN  | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>    | 8                 |                       | 8           |
| Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase</i>  | 12                |                       | 12          |
| Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>   |                   | 176                   | 176         |
| Audicións: <i>Escoita do exercicio, estudio, tema, e solo cunha audición ou cun vídeo</i>  | 2.5               | 40                    | 42.5        |
| Proba práctico teórica - audicións: <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os traballos, estudos, solos ou aplicará recursos e contidos en tempo real</i> | 1.5               |                       | 1.5         |
| TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE:  | 24                | 216                   | 240         |

**Observacións:** Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.

## 6. AVALIACIÓN

### 6.1 CONVOCATORIA ORDINARIA

#### 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | COMPETENCIAS AVALIADAS   | PONDERACIÓN |
|---|---|--|-------------|
| Actitude na clase ( puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.) | Valorarase a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10 | 20 %        |
| Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos e avaliación continúa.   | Valorarase a capacidade de traballo na clase en concepto de avaliación continúa incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.                                   | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10 | 20 %        |
| Proba práctica  | Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.  | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10 | 60 %        |
| <b>6.1.2 AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA)</b>                       |   |  |             |
| Proba práctica  | Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre.  | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10 | 100 %       |



### 6.1.3 Avaliación Alternativa ( \* Perda de Avaliación Continua)

| CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS   | FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | PONDERACIÓN |
|-------------------------|--|--|-------------|
| Proba práctica          | Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10 | 100 %       |

### 6.2 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

|                |  |  |       |
|----------------|--|--|-------|
| Proba práctica | Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación, na audición ou exame práctico relativo ó cuadrimestre. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15<br>X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25<br>EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10 | 100 % |
|----------------|--|--|-------|

\* (6.1.3) Consultar o protocolo relativo á perda de avaliación continua para o curso 2024/25.

#### SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13, apartado 6)

0 - 4,9: Suspenso

5 - 6,9: Aprobado

7 - 8,9: Notable

9 - 10: Sobresaliente

A mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.



## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRICIÓN   | CRITERIOS E PAUTAS   |
|--|--|
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### Bibliografía recomendada

#### 1. Referencias básicas:

1. Slap It! Funk Studies for the Electric Bass Tony Oppenheim

|  |                              |                      |
|--|------------------------------|----------------------|
| John Patitucci Electric<br>Bass                        | John Patitucci               | Manhattan Music Pub. |
| Jamey Aebersold<br>Series The Ron Carter<br>Collection | Jamey Aebersold              | Ed. Jamey Aebersold  |
| Modern Walking Bass<br>Technique                       | Dmitri Kolensnik             | Hal Leonard Pub.     |
| Ray Brown's Bass<br>Method Concepts for Bass           | Mike Richmond                | Ped Xing Music       |
|  | Rav Brown                    | Hal Leonard          |
|  | Chuck Sher/Marc              | Sher                 |
|  | Jaco Pastorius/Jerry Jemmott | Manhattan Music      |