



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE SEGUNDO INSTRUMENTO ARPA (PIANO) I

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: SEGUNDO INSTRUMENTO ARPA (PIANO) I											
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	Arpa		
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Individual		
DEPARTAMENTO	Arpa							XEFE/A DE DPTO.	Bleuenn Le Fric		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Bleuenn Le Fric		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	30 minutos	
ECTS/CUAD					1,5	1,5			Observacións:	Debido ao carácter progresivo da materia e tendo en conta as necesidades individualizadas dos alumnos e alumnas (físicas, técnicas e musicais) e a súa experiencia, o repertorio, exercicios e estudos a traballar cos contidos e competencias descritas, serán individualizados	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Bleuenn Le Fric							bleuennlefric@hotmail.fr		Venres de 12h a 13h	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están implícitos na proba de acceso, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Relación co instrumento principal, como complemento ó estudo do mesmo, posibilitando unha visión máis completa e complexa do fenómeno musical.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI5
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016	



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer a arpa, as súas distintas partes , a súa afinación, o seu mecanismo e o seu mantemento básico.	TODAS
Coñecer os principios básicos da técnica de arpa.	TODAS
Adoptar unha postura corporal axeitada para permitir o bo desenvolvemento do son e evitar lesións.	TODAS
Desenvolver a coordinación entre as dúas mans e aprender a facer un uso básico dos pedais.	TODAS
Iniciar a aprendizaxe dos acordes e dos arpexios coas dúas mans.	TODAS
Desenvolver estratexias para poder realizar un acompañamento armónico sinxelo coa arpa.	TODAS
Coñecer as técnicas específicas da arpa e todas as súas posibilidades sonoras.	TODAS
Interpretar un repertorio básico integrado por obras dunha dificultade acorde con este nivel.	TODAS



4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Coñecemento da arpa.	1.1 As diferentes partes da arpa. 1.2 Afinar a arpa. 1.3 O mantemento básico da arpa.	2
2. Técnica corpora básica.	2.1 Colocación do corpo co instrumento. 2.2 Exercicios de quencemento básicos.	16
3. Técnica instrumental básica.	3.1 Uso correcto e coordinaciín das dúas mans . 3.2 Correcta e coidada emisión de son. 3.3. Búsqueda dunha boa articulación.	16
4. Técnica de pedais.	4.1 Manexo dos pedais de forma coordinada e discreta durante a interpretación.	16
5. Armonía aplicada al arpa.	5.1 Técnocas básicas para poder realizar acompañamientos sinxelos coa arpa.	4
6. Técnicas específicas e extendidas.	6.1. Glissandi, armónicos, enarmonías. 6.2 Sonoridades e técnicas propias da linguaxe contemporánea. 6.3 Grafías específicas al arpa.	2
7. Participación nas actividades propostas polo profesor.	7.1. Participación nas actividades propostas polo profesorado dentro do cuadrimestre.	1
	TOTAL SESIÓNS:	16



5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias: Trátase de facer unha explicación sobre o traballo a desenvolver nunha sesión determinada. Neste apartado tamén incluíríamos os exercicios técnicos baseados na imitación profesor-alumno, relativos ós contidos a tratar nesa sesión..	2		2
Exposición maxistral: Esta actividade consiste en poñer exemplos prácticos ó alumnado de forma que poida interiorizalos con máis facilidade, tratándose en moitos casos de contidos abstractos. É tamén un punto de partida para a imitación	12		12
Exposición práctico-teórica: Trátase de enlazar os exemplos prácticos cos coñecementos que o alumnado posúe, así como outros que vai ir adquirindo.	12		12
Práctica individual: Conforma o punto metodolóxico máis importante dentro da planificación docente, posto que estamos tratando cunha materia baseada na práctica (instrumental). O alumnado baseará o seu traballo autónomo neste punto, de aí o número de horas previstas a tal fin.		48	48
Práctica individual supervisada: Entendemos por tal, todo o traballo feito nas sesións previstas.	14	14	
Actividades de avaliación: 1. Probas: inclúese aquí tanto as audicións de carácter público e aberto, como as probas que periódicamente se realizarán no horario de clase habitual. 2. Revisión de probas: reservamos unha hora para este fin, co obxecto de comentar co alumnado de forma individual ou colectiva o grao de satisfacción acadado nas probas feitas	1 1		1 1
		TOTAL HORAS	90



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
1. Observación directa e sistemática do traballo realizado en cada sesión.	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais	T1, T3, T6,T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2,E4, E5,E6, E10	70%
2. Audicións programadas.	Posta en público do repertorio solístico traballado nas clases	T3, T9,T10,T11, T13, T17, X1, X2, X3, X7, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E10	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
1. Observación directa e sistemática do traballo realizado en cada sesión	Dominio técnico do instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais	T1, T3, T6,T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2,E4, E5,E6, E10	70%
2. Audicións programadas.	Posta en público do repertorio solístico traballado nas clases	T3, T9,T10,T11, T13, T17, X1, X2, X3, X7, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E10	30%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba extraordinaria na que se requirirán os estudos e obras recollidos no punto 7 da presente guía.	Comprobación directa daqueles contidos non comprobados nas clases	T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, EDUCACIÓN
E UNIVERSIDADE



C S M
CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DA CORUÑA

<p>Proba extraordinaria na que se requirirán os estudos e obras recollidos no punto 7 da presente guía.</p>	<p>Comprobación directa daqueles contidos non comprobados nas clases</p>	<p>. T1, T3, T6, T11, T13, T17, X1, X2, X3, X5, X9, X11, X16, X24, X26, E1, E2, E4, E5, E6, E10</p>	<p>100%</p>
---	--	---	-------------



7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Material de referencia	BELTRANDO, S. /LE DU C. <i>10 ans avec la harpe</i> . Cité de la Musique Editions. Paris, 1996. GLATTAUER, A. <i>Dictionnaire du répertoire de la harpe</i> . C.n.r.s. Eds. Paris, 2003.
Repertorio orientativo	ANDRÈS, B. <i>Marelles (premier et deuxième cahier)</i> , Hortendia, Paris, 1975 BOUCHAUD, D. <i>La harpe d'or</i> . Billaudot, Paris, 1995. BOUCHAUD, D. <i>Le panorama de la harpe celtique, Volume 1</i> . Billaudot, Paris 1991 BOUCHAUD, D. <i>Le panorama de la harpe celtique, Volume 2</i> . Billaudot, Paris, 2004. GROSSI, M. <i>Esercizi tecnici per i primi corsi di arpa</i> . Stretta Music, Roma, 1956.