



### ANEXO I : PROGRAMA AULA CONTRABAIXO

<p>CTBO 1º Cuat. I</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escalas</b> a arpexios (maiores e menores natural, armónica en melódica) : Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M.</li> <li>• Exercicios dos distintos métodos para contrabaixo (Streicher,Petracci, Sevcik) a proposta da profesora, en función do alumno.</li> <li>• Dous <b>estudios</b> a proposta da profesora, en función do alumno, entre os 57 estudos de Storch-Hrabe.</li> <li>• <b>Konzertstück</b> op 9. de E. Stein*</li> <li>• A lo menos un movemento dun <b>concerto clásico o unha sonata</b> a escoller entre: <i>Concerto nº 2 en Mi M</i> de K. v. Dittersdorf, <i>Concerto en La M</i> de D. Dragonetti (E. Nanny), <i>Sonata de Eccles</i>, <i>Sonata 1º de Misek</i>.</li> </ul>
<p>CTBO 1º Cuat. II</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escalas</b> a arpexios (maiores e menores natural, armónica en melódica): rem, ReM, sim, SibM, solm</li> <li>• Exercicios dos distintos métodos para contrabaixo (Streicher,Petracci, Sevcik) a proposta da profesora, en función do alumno.</li> <li>• Dous <b>estudios</b> a proposta da profesora, en función do alumno, entre os 57 estudos de Storch-Hrabe.</li> <li>• Os movementos restantes do <b>concerto oa sonata</b> escollidos no cuadrimestre anterior.*</li> <li>• Unha <b>peza cantabile</b> como: <i>Chanson Triste op. 2</i> de S. Koussevitzky o <i>Vals Miniature op. 1, nº 2</i> de S. Koussevitzky</li> </ul>
<p>CTBO 2º Cuat. III</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escalas</b> a arpexios (maiores e menores natural, armónica en melódica): LaM, fa#m, MibM, dom, MI M.</li> <li>• Exercicios dos distintos métodos para contrabaixo (Streicher,Petracci, Sevcik) a proposta da profesora, en función do alumno.</li> <li>• Dous <b>estudio</b> a proposta da profesora, en función do alumno, entre os 57 estudos de Storch-Hrabe.</li> <li>• <b>Sonata nº 2 para viola da gamba</b> de J.S. Bach*</li> </ul>
<p>CTBO 2º Cuat. IV</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escalas</b> a arpexios (maiores e menores natural, armónica en melódica): do# m , Lab M, fam, Si M, sol m</li> <li>• Exercicios dos distintos métodos para contrabaixo (Streicher,Petracci, Sevcik) a proposta da profesora, en función do alumno.</li> <li>• Dous <b>estudio</b> a proposta da profesora, en función do alumno, entre os 57 estudos de Storch-Hrabe.</li> <li>• <b>Concerto op. 3</b> de S. Koussevitzky (movts. 1º e 2º)*</li> <li>• Unha <b>peza</b> para contrabaixo só do século XX ou XXI entre: <i>Psy</i> de L. Berio o <i>sonata for unaccompanied de contrabajo</i> de D. Ellis.</li> </ul>
<p>CTBO 3º Cuat. V</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escalas</b> a arpexios (maiores e menores natural, armónica en melódica): Reb M, sib m, Fa# M, re# m, Dob M</li> <li>• Exercicios dos distintos métodos para contrabaixo (Streicher,Petracci, Sevcik) a proposta da profesora, en función do alumno.</li> <li>• Un <b>estudio</b> a proposta da profesora, en función do alumno, entre os estudos de Nanny ou Simandl.</li> <li>• <b>Concerto en ReM</b> de J.B. Vanhal (movts. 1º e 2º)*</li> <li>• Unha <b>peza virtuosística</b> de ou unha <b>peza do século XX</b> ou XXI entre: <i>Introducción e Gavota</i> de G. Bottesini, <i>Tarantella</i> de Bottesini ou <i>Kadenza</i> de Teppo-hauta-aho.</li> </ul>
<p>CTBO 3º Cuat. VI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas a arpexios (maiores e menores natural, armónica en melódica): Lab m, Do# M, la# m, Solb M, mib m</li> <li>• Exercicios dos distintos métodos para contrabaixo (Streicher,Petracci, Sevcik) a proposta da profesora, en función do alumno.</li> <li>• Un <b>estudio</b> a proposta da profesora, en función do alumno, entre os estudos de Nanny ou Simandl.</li> <li>• Unha <b>sonata</b> a escoller entre: <i>Sonata</i> de Hindemith, <i>Sonata nº 2 Misek</i> (movts. 1º e 2º), <i>Fantasiestücke op. 73</i> de Schumann, <i>Sonata e pantomima</i> de S. Gubaidulina.*</li> </ul>
<p>CTBO 4º Cuat. VII</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escalas</b> a arpexios (maiores e menores natural, armónica en melódica): cromáticas</li> <li>• Exercicios dos distintos métodos para contrabaixo (Streicher,Petracci, Sevcik) a proposta da profesora, en función do alumno.</li> <li>• Un <b>estudio</b> a proposta da profesora, en función do alumno, entre os estudos de Nanny ou Simandl.</li> <li>• <b>Concerto nº 2 en Si menor</b> de G. Bottesini. *</li> <li>• Unha <b>obra para contrabaixo so</b> do século XX ou XXI ou un movemento da <i>Suite</i> de Fryba</li> </ul>
<p>CTBO 4º Cuat. VIII</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escalas</b> a arpexios (maiores e menores natural, armónica en melódica): a proposta da profesora.</li> <li>• Exercicios dos distintos métodos para contrabaixo (Streicher,Petracci, Sevcik) a proposta da profesora, en función do alumno.</li> <li>• Un <b>estudio</b> a proposta da profesora, en función do alumno, entre os estudos de Nanny ou Mengoli .</li> <li>• Obras do TFE de distintos estilos cunha duración mínima de 45 minutos.*</li> </ul>

\*Mínimos exigibles. Ademais, entre os mínimos exigibles figura unha escala das programadas en cada cuadrimestre e un estudo.

### **Notas xerais:**

- O programa consta dun apartado de técnica (escalas e estudos) e outro de obras.
- Todas as escalas do apartado de técnica serán de 3 oitavas agás as que non se podan tocar dentro do diapasón (dependendo da lonxitude do batedor do instrumento de cada alumno).
- A listaxe de obras é orientativa, sendo posibles cambios puntuais a criterio da profesora.
- Para a matrícula de honra deberán interpretarse outras obras que se engaden no Anexo II. Esta será concedida se procede polo departamento nunha audición especial.
- 
- O alumno só poderá optar a un nivel superior por suxestión da profesora e seguindo a orde estipulada.
- En cada cuatrimestre deberá interpretarse un estudo ou un movemento de concerto de memoria.
- Todas as obras deberán ser interpretadas completas para a profesora e os compañeiros e, sempre que sexa posible, co acompañamento de piano.
- Os alumnos seleccionados para a audición de departamento deberán asistir á mesma en calidade de intérpretes. Os seus compañeiros deberán asistir como público.
- Naqueles casos nos que na listaxe de obras haxa máis de unha opción, o alumno deberá mantela se esta ten continuidade noutro apartado.
- Este programa é de aplicación tamén no alumnado de bilingüe, co engadido de que terán que facer unha breve presentación en inglés dunha das obras a interpretar.