



ANEXO I : PROGRAMA AULA VIOLONCHELO

<p>VCLO 1º Cuat. I</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dous movementos contrastados dunha sonata barroca para cello e continuo de Boccherini, Valentini, Locatelli, Francoeur, Duport ou Geminiani • A lo menos dous estudos ou caprichos de Popper, Duport, Gruetzmacher, Piatti ou Servais • Dous movementos contrastantes dunha Suite de Bach • Escalas e arpexios
<p>VCLO 1º Cuat. II</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un concerto a escoller entre: J.Haydn en Do Major (movts 1º e 3º ou 2º e 3º), C.Saint-Saens (obra completa), Kabalevsky (movt 1º), E.Lalo (movt 1º) • A lo menos dous estudos ou caprichos de Popper, Duport, Gruetzmacher, Piatti ou Servais • Dous movementos contrastantes dunha Suite de Bach • Escalas e arpexios
<p>VCLO 2º Cuat. III</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Primeiro movemento dun concerto virtuosístico dun destes autores: Romberg, Goltermann, Davidov o Popper • Unha peza cantabile • Dous movementos contrastantes dunha Suite de Bach • Escalas e arpexios
<p>VCLO 2º Cuat. IV</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unho ou dous movementos de sonata a escoller entre as seguintes: F.Schubert, Arpeggione; L.v.Beethoven; J.Brahms, D. Shostakovich, sonata op.40; S.Prokofiev, sonata op.119; C.Debussy, ou similares • A lo menos dous estudos ou caprichos de Popper, Duport, Gruetzmacher, Piatti ou Servais • Dous movementos constrastantes dunha Suite de Bach • Escalas e arpexios
<p>VCLO 3º Cuat. V</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unha obra para cello e piano a escoller entre: F.Chopin, Polonesa brillante op.3; A.Dvorak, Rondo en sol menor op.94 ou Klid op.68/5; R.Schumann, Adagio y Allegro op.70 ou Fantasiestücke op.73; N.Boulanger, 3 piezas; P.I.Tchaikovsky, Pezzo capriccioso op.62 ou similares. • Unha obra para cello so do século XX ou XXI ou tres movementos dunha Suite de Bach (IV, V ou VI) • Dous estudos ou caprichos de Popper, Duport, Gruetzmacher, Piatti ou Servais • Escalas e arpexios
<p>VCLO 3º Cuat. VI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un concerto a escoller entre os seguintes: E.Lalo (movts 2º e 3º); E.Elgar (movts 1º e 2º ou 3º e 4º); P.I.Tchaikovsky, Variaciones Rococó; J.Haydn en Re maior (movt. 1º con cadencia); R.Schumann op.129 (movts 1º e 2º) A.Dvorak op.104 (movt.1º); D.Shostakovich nº1 op.107 (movt. 1º) • Unha obra para cello so do século XX ou XXI ou tres movementos dunha Suite de Bach (IV, V ou VI) • A lo menos dous estudos ou caprichos de Popper, Duport, Gruetzmacher, Piatti ou Servais ou unha peza virtuosística. • Escalas e arpexios
<p>VCLO 4º Cuat. VII</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un concerto a escoller entre os seguintes: E.Elgar (movts 1º e 2º ou 3º e 4º); P.I.Tchaikovsky, Variaciones Rococó; J.Haydn en Re maior (movt. 1º y 2º con cadencia); R.Schumann op.129; A.Dvorak op.104 (movt.1º); D.Shostakovich nº1 op.107 (movt. 1º) • Dous estudos ou caprichos de Popper, Duport, Gruetzmacher, Piatti ou Servais ou unha peza virtuosística, ou unha obra para cello so do século XX ou XXI ou tres movementos dunha Suite Bach • Escalas e arpexios
<p>VCLO 4º Cuat. VIII</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unha obra para cello so ou cello e piano a escoller entre as seguintes opcións: Peza do século XX ou XXI para cello so; Suite de Bach completa A.Ginastera, Pampeana nº2 op.21; B.Martinu, Variacións Rossini, Variacións eslovacas; A.Piazzolla, Le grand tango, ou similares. • Escalas e arpexios

OBSERVACIÓNS: As obras (ou os movementos) serán diferentes en cada cuatrimestre