

PROGRAMACIÓN DOCENTE ANÁLISE DE JAZZ IV
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)
 CURSO ACADÉMICO 2024/25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: ANÁLISE JAZZ IV										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	JAZZ
CARÁCTER	OBRIGATORIO								TIPO DE CLASE	Colectiva
DEPARTAMENTO	JAZZ								XEFE/A DE DPTO.	Marcelino Galán
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DADISCIPLINA					JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VI II	Horas de clase semanais:	1.30
ECTS/CUAD.				2					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO								Kuinesg@yahoo.es Tlf:655363839	Viernes de 14,00 a 15,00

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	DESCRITOR: Adquisición de coñecementos que faciliten a interpretación na improvisación jazzística, a través do estudo do repertorio no seu contexto estilístico. Desenvolvemento de habilidades que faciliten a percepción dos/as grandes improvisadores/as, a creación nas improvisacións ao longo da evolución do jazz, a reflexión sobre as improvisacións propias e a documentación analítica do jazz. Desenvolvemento do oído a través do coñecemento analítico, a escoita selectiva e a memoria en consonancia coa intelixencia musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso
RELACIÓN CON OUTRASDISCIPLINAS:	A disciplina de Análise garda concordancia coas disciplinas de Instrumento Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, .
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X17 .X18
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI12.E15.E17
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.Desenvolver a capacidade de síntese analítica do Jazz.	T2, X1, E7
2. Aprender a solucionar os problemas que plantexan os textos musicais jazzísticos.	T3, X3, E7
3.Adquirir o vocabulario técnico do Jazz e expresalo correctamente, tanto de forma escrita como oralmente.	T8, X18, E6
4.Aprender desenvolver de forma crítica e razoada os argumentos analíticos do Jazz.	T8, X18, E6
5.Desenvolver a comprensión da obra musical con argumentos técnicos que faciliten a súa interpretación.	T8, X3, E6

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIONS
1.TECNICAS DE COMPOSICION	1.1El pedal 1.2 Obstinato 1.3 Multitónica	2
2.OUTROS MOVIMENTOS DASDOMINANTES	2.1.As dominantes contiguas	1
3 . REVISION INTERCAMBIOMODAL	.3.1Outras escalas de intercambio modal posibles	1
4. O SISTEMA FRIXIO	1. 4.1 O frixio natural 2. 4.2O frixio melódico 3. 4.3 O frixio armónico 4. 4.4O frixio dobre armónico	1
5.SISTEMA ESLONIMSKI <i>Departamento de. Jazz - Programación de análise de jazz</i>	1. 5.1Por intervalos d 3ºmaiores 2. 5.2Por intervalos de3ºmenor 3. 5.3Por intervalos de2ºmaiores	1

6.COLTRANE CHANGES	1. 6.11 Simetrías con la escala alterada 2. 6.2 Simetrías con la escala disminuida 6.3 Simetrías con la escala HP5	1
7 ACORDES COMPOSTOS	7.1 poliacordes	1

8.AS PENTATONICAS ALTERADAS	1. 8.1 da relación de disminuidos 2. 8.2 dos distintos centros tonales	1
9.INTERPOLADOS	9.1 menores 7º al tritono 9.2 semidisminuidos 9.3 por sustitución tonal	1
10.MOVIMENTOS ARMONICOS DE ESTRUCTURA CONSTANTE	1. 10.1 de estructura melódica 2. 10.2 de estructura armónica	1
11,A ESCSLA SIMETRICADISMINUIDA	11,1 como espacio sonoro aplicado o primeiro grado de blues 11.2 como recurso sobre coltrane changes	1
Total Sesións		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actitude na clase (puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	Valorarase a capacidade de traballo na clasee a avaliación continua incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	20%
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	60%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico relativos ós cuadrimestres examinados.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25	100,00%
----------------	---	---	---------

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)

Os alumnos que superen o número de faltas establecido (4 por cuadrimestre), terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre donde amaría a avaliar será toda a que aparece na guía .

proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na examen práctico teórico relativos ós cuadrimestres examinados.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21, 100% X24, X25.EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100,00%
----------------	--	--	---------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

<i>Departamento de. Jazz - Programación de análise de jazz</i>	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na examen práctico teórico relativos ós cuadrimestres examinados.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21, 100% X24, X25.EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100,00%
--	--	--	---------

Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se alía e califica cada unha

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondentecualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do <u>29 de novembro</u>, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do <u>3 de maio</u>, de educación.</i></p>	<p>Adaptarase a temporalización, os instrumentos e os procedementos de avaliación a forma de comunicación que o alumnado precise, así como a secuencia das tarefas e a verificación da comprensión das mesmas .</p> <p>Establecerase o tempo precisado para a realización do traballo na aula, así como para as probas de avaliación adaptadas .</p> <p>Garantirase a utilización dos recursos tecnolóxicos dispoñibles.</p> <p>O material didáctico a empregar ña aula ,adaptarase segundo as necesidades específicas do alumno .</p>



7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1.Referencias básicas:

Hearin the changes J. Coker / Bob Knapp / L.
VicentEd. Advance Music Ed. Advance
Ed. Advance Music Ed.
Ed. Berklee College Ed. Berklee College Ed. CPP/Belwin
Inc.The Jazz theory book The Jazz theory workbook
Jazz Harmony
Ready, Aim, Improvise
Teoría musical y armonía moderna V. II Enric Herrera
Harmony 3 Harmony 4
Elements of Jazz Language
Antoni Bosch Barrie Nettles Steve
RochinskiJerry Coker
M. Levine Ed. Sher Music
M. E. Boling Music
A. Jaffe
Ed. Advanc

8. OBSERVACIÓNS

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.