

PROGRAMACIÓN DOCENTE ANÁLISE DE JAZZ **III**
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)
 CURSO ACADÉMICO 2024/25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: ANÁLISE JAZZ III											
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN						ITINERARIO	JAZZ			
CARÁCTER	OBRIGATORIO						TIPO DE CLASE	Colectiva			
DEPARTAMENTO	JAZZ						XEFE/A DE DPTO.	Marcelino Galán			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso			COORDINADOR/A DADISCIPLINA	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VI II	Horas de clase semanais:	1.30	
ECTS/CUAD.			2						Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO						Kuinesg@yahoo.es Tlf:655363839		Viernes de 14,00 a 15 00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	DESCRIPTOR: Adquisición de coñecementos que faciliten a interpretación na improvisación jazzística, a través do estudo do repertorio no seu contexto estilístico. Desenvolvemento de habilidades que faciliten a percepción dos/as grandes improvisadores/as, a creación nas improvisacións ao longo da evolución do jazz, a reflexión sobre as improvisacións propias e a documentación analítica do jazz. Desenvolvemento do oído a través do coñecemento analítico, a escoita selectiva e a memoria en consonancia coa intelixencia musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso
RELACIÓN CON OUTRASDISCIPLINAS:	A disciplina de Análise garda concordancia coas disciplinas de Instrumento Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, .
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X17 .X18
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI12.E15.E17
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	



3. OBXECTIVOS

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.Desenvolver a capacidade de síntese analítica do Jazz.	T2, X1, E7
2. Aprender a solucionar os problemas que plantexan os textos musicais jazzísticos.	T3, X3, E7
3.Adquirir o vocabulario técnico do Jazz e expresalo correctamente, tanto de forma escrita como oralmente.	T8, X18, E6

4.Aprender desenvolver de forma crítica e razoada os argumentos analíticos do Jazz.	T8, X18, E6
5.Desenvolver a comprensión da obra musical con argumentos técnicos que faciliten a súa interpretación.	T8, X3, E6

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.Acordes dominantes resoluciones especiales	1. resoluciones inesperadas 2. deceptivas e os acordes de intercambio modal	2
2. Graos alterados cromáticamente	2.2 alterando a terceira 2. alterando a terceira ea septima	1
3 Utilización das notas non diatónicas respecto das diatónicas sobre as escalas modais	3.1 directa 3.2 indirecta 3.3 arpejos 3.4 intervalos amplos	1
4.Acordes incompletos ou híbridos	1. cuartas 2. omisión de de terceira	1



5.Relación de diminuídos.	5.aplicación sobre os dominantes secundarios 5,2cadencias deceptivas da relación de diminuídos	1
---------------------------	---	---

6.Bitonalidade	1. relación tonalidade bitonalidade 2. absorbedo as funcións	1
7. Escala menor harmónica	1. revisión específica 2. como área de dominante	1

8. Escala maior harmónica	1. revisión específica 2. como área de dominante	1
9. "Armonía modal	9.1.notas características 2.intercambio modal composto	1
10.O blues	1. a rearmozación 2. dominantes sin función de dominante	1



11. O sus7b9	11.1.da menor harmónica 11.2 da menor melódica 11.3 da mair armonica	1
Total Sesións		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO D E	ACTIVIDA D	DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESEN CIAIS	TOTAL HORAS
		Exposición maxistral : <i>Exposición dos contidos co carácter e co vocabulario consonte aos criterios analíticos do Jazz.</i>	2.30		2.30
		Traballo individual : <i>Posta en común dos traballos encargados para a súa realización fora da aula.</i>	10		10
		Estudo individual : <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica e a súa relación coas materias obrigatorias específicas.</i>		36	36
		Seminarios e masterclass : <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica e a súa relación coas materias obrigatorias específicas.</i>	6		6
		Asistencia a concertos: <i>Asistencia a concertos públicos.</i>	5		5
		Titorías <i>Resolución de problemas sobre os contidos da materia e outras consultas relacionadas.</i>	4		4
Actividades deavaliación		1.PROBA	1.30		1.30
		2.REVISI ÓN	1		1
TOTAL			24		60

Observacións:

Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENC AS AVALIADAS	PONDERACIÓ N
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	Valorarase a capacidade de traballo na clase e a avaliación continua incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	20%
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico relativos ó cuadrimestre examinados.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25	100,00%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Os alumnos que superen o número de faltas establecido (4 por cuadrimestre), terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre onde a materia a avaliar será toda a que aparece na guía .			



proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na examen práctico teórico relativos ós cuadrimestres examinados.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, 100% X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100,00%
----------------	--	--	---------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

	valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.	100,00%
--	---	-------------------------------	---------

PROBA PRÁCTICA	valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico teórico relativos ós cuadrimestres examinados.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100,00%

Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se alía e califica cada unha

SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:

Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,00-8,9: Notable

9,00-10: Sobresaliente



7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:

Hearin the changes J. Coker / Bob Knapp / L.
Vicent Ed. Advance Music Ed. Advance
Ed. Advance Music Ed.
Ed. Berklee College Ed. Berklee College Ed. CPP/Belwin
Inc. The Jazz theory book The Jazz theory workbook
Jazz Harmony
Ready, Aim, Improvise
Teoría musical y armonía moderna V. II Enric Herrera
Harmony 3 Harmony 4
Elements of Jazz Language
Antoni Bosch Barrie Nettles Steve
Rochinski Jerry Coker
M. Levine Ed. Sher Music
M. E. Boling Music
A. Jaffe
Ed. Advanc

8. OBSERVACIÓNS

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do <u>29 de novembro</u>, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do <u>3 de maio</u>, de educación.</i></p>	<p>Adaptarase a temporalización, os instrumentos e os procedementos de avaliación a forma de comunicación que o alumnado precise, así como a secuencia das tarefas e a verificación da comprensión das mesmas .</p> <p>Establecerase o tempo precisado para a realización do traballo na aula, así como para as probas de avaliación adaptadas .</p> <p>Garantirase a utilización dos recursos tecnolóxicos dispoñibles.</p> <p>O material didáctico a empregar ña aula ,adaptarase segundo as necesidades específicas do alumno .</p>

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.

Departamento de. Jazz - Programación de análise de jazz