



PROGRAMACIÓN DOCENTE ANÁLISE DE JAZZ II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)
CURSO ACADÉMICO 2024/25

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: ANÁLISE JAZZ II										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO				JAZZ	
CARÁCTER	OBRIGATORIO				TIPO DE CLASE				Colectiva	
DEPARTAMENTO	JAZZ				XEFE/A DE DPTO.				Marcelino Galán	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DADISCIPLINA				JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VI II	Horas de clase semanais:	1.30
ECTS/CUAD.		2							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TU-TO-DÍA	
	JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO				Kuinesg@yahoo.es Tlf:655363839				Viernes de 14,00a 15,00	



2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	DESCRIPTOR: Adquisición de coñecementos que faciliten a interpretación na improvisación jazzística, a través do estudo do repertorio no seu contexto estilístico. Desenvolvemento de habilidades que faciliten a percepción dos/as grandes improvisadores/as, a creación nas improvisacións ao longo da evolución do jazz, a reflexión sobre as improvisacións propias e a documentación analítica do jazz. Desenvolvemento do oído a través do coñecemento analítico, a escoita selectiva e a memoria en consonancia coa intelixencia musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Análise garda concordancia coas disciplinas de Instrumento Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, .
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X17 .X18
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI12.E15.E17

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.Desenvolver a capacidade de síntese analítica do Jazz.	T2, X1, E7
2. Aprender a solucionar os problemas que plantexan os textos musicais jazzísticos.	T3, X3, E7
3.Adquirir o vocabulario técnico do Jazz e expresalo correctamente, tanto de forma escrita como oralmente.	T8, X18, E6
4.Aprender desenvolver de forma crítica e razoada os argumentos analíticos do Jazz.	T8, X18, E6



5.Desenvolver a comprensión da obra musical con argumentos técnicos que faciliten a súa interpretación.

T8, X3, E6

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TE- MAS	DESCRITOR DE SUB- TEMAS	SE- SIÓN
1. Dominantes sin función dedominante	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tipos 2. Funcións 	1
2. O acorde diminuído	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enharmonía e simetría 2. Clasificación, tipos, usos 3. Funcións 	1
3. Intercambio Modal	<ol style="list-style-type: none"> 3.1 Área de subdominante menor 3.2 Área de tónica menor 3.3 Intercambio modal extendido 4. Intercambio modal menor composto 5. Acorde do área de dominante 6. Clichés cromáticos.Cesh. 	1
4. A tonalidade menor	<ol style="list-style-type: none"> 1. O menor composto. 2. Relacións tonais 3. Dominantes secundarios e substitutos 4. Relación escala-acorde no menor composto 	1



5. A escala menor harmónica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Análise de contidos da escala menor harmónica 2. Harmonización diatónica da escala menor harmónica 	1
-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

6. A modulación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Clasificación 2. Os tons relativos 3. Notas características 4. Relación escala-acorde na modulación 5. Modulacións frecuentes 	1
7. Áreas de harmonía funcional	<ol style="list-style-type: none"> 1. harmonia tonal e a sua funcionalidade 2. armonia numeral romana sobre acordes adyacentes 	1

8. Evolución estilística do Blues	8.1.O cuarto grado menor	1
9. “Bebop turn-around”“Confirmation”	9.1 Analisis del turnaround clasico dentro do estilo Bebop	1
10. Análise melódico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Clasificación das notas 2. Notas principais 3. Notas de aproximación 4. Anticipación rítmica 5. Notas do acorde como aproximación 	1
1. Utilización das notas nondiatónicas	11.1 Tipos de resolución	1
Total Sesións		16



5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE						
TIPO D	ACTIVI-	E	DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN- CIAIS	HORAS NON PRE- SENCIAIS	TOTAL HORAS
E	DADE					
			Exposición maxistral : <i>Exposición dos contidos co carácter e co vocabulario conson- te aos criterios analíticos do Jazz.</i>	2.30		2.30
			Traballo individual : <i>Posta en común dos traballos encargados para a súa realización fora da aula.</i>	10		10
			Estudo individual : <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica e a súa relación coas materias obrigatorias específicas.</i>		36	36
			Seminarios e masterclass : <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a infor- mación teórico-práctica e a súa relación coas materias obrigatorias específicas.</i>	6		6
			Asistencia a concertos: <i>Asistencia a concertos públicos.</i>	5		5
			Titorías <i>Resolución de problemas sobre os contidos da materia e outras consultas relacionadas.</i>	4		4
			Actividades deavalia- ción :	1,PROBA		1.30
				2.REVISI ÓN		
			TOTAL	24		60
Observacións:						
Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.						



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETEN- CAS AVA- LIADAS	PONDERA- CIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (puntualidade, comportamento e traballos	Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,	



complementarios etc.)	metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.	X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	Valorarase a capacidade de traballo na clase e a avaliación continua incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	20%
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico relativos ós cuadrimestres examinados.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25	100,00%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
Os alumnos que superen o número de faltas establecido (4 por cuadrimestre), terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre onde a materia a avaliar será toda a que aparece na guía .			
proba práctica	Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na examen práctico teórico relativos ós cuadrimestres examinados.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10	100,00%



6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

PROBA PRÁCTICA	valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico teórico relativos cuatrimestres examinados.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11,	100,00%
PROBA PRÁCTICA	valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico teórico relativos cuatrimestres examinados.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E10	100,00%
Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se alaa e califica cada unha			
SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:			
Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondentecualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)			



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do <u>29 de novembro</u>, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do <u>3 de maio</u>, de educación.</i></p>	<p>Adaptarase a temporalización, os instrumentos e os procedementos de avaliación a forma de comunicación que o alumnado precise, así como a secuencia das tarefas e a verificación da comprensión das mesmas .</p> <p>Establecerase o tempo precisado para a realización do traballo na aula, así como para as probas de avaliación adaptadas .</p> <p>Garantirase a utilización dos recursos tecnolóxicos dispoñibles.</p> <p>O material didáctico a empregar ña aula ,adaptarase segundo as necesidades específicas do alumno .</p>

8. OBSERVACIÓNS

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.



7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

I. Referencias básicas:

Hearin the changes J. Coker / Bob Knapp / L.
VicentEd. Advance Music Ed. Advance
Ed. Advance Music Ed.
Ed. Berklee College Ed. Berklee College Ed. CPP/Belwin
Inc.The Jazz theory book The Jazz theory workbook
Jazz Harmony
Ready, Aim, Improvise
Teoría musical y armonía moderna V. II Enric HerreraHar-
mony 3 Harmony 4
Elements of Jazz Language
Antoni Bosch Barrie Nettles Steve
RochinskiJerry Coker
M. Levine Ed. Sher Music
M. E. Boling Music
A. Jaffe
Ed. Advanc