

PROGRAMACIÓN DOCENTE ANÁLISE DE JAZZ I
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de Outubro)
CURSO ACADÉMICO 2023/24

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---------------------------|----------|----------|----------|---|----|------|---------------------------|--------------------------|------|
| DISCIPLINA: ANÁLISE JAZZ I | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | INTERPRETACIÓN | | | | ITINERARIO | | | JAZZ | | |
| CARÁCTER | OBRIGATORIO | | | | TIPO DE CLASE | | | INDIVIDUAL | | |
| DEPARTAMENTO | JAZZ | | | | XEFE/A DE DPTO. | | | Marcelino Galán | | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DADISCIPLINA | | | JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VI I | VI II | Horas de clase semanais: | 1.30 |
| ECTS/CUAD. | 2 | | | | | | | | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | EMAIL/TEL/WEB | | | TI-TO-DÍA | | |
| | JOAQUÍN LUÍS GARCÍA SOUTO | | | | Kuinesg@yahoo.es Tif:655363839 | | | Viernes de 14,00 a 15,00 | | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|---|---|
| DESCRIPTOR: | DESCRIPTOR: Adquisición de coñecementos que faciliten a interpretación na improvisación jazzística, a través do estudo do repertorio no seu contexto estilístico. Desenvolvemento de habilidades que faciliten a percepción dos/as grandes improvisadores/as, a creación nas improvisacións ao longo da evolución do jazz, a reflexión sobre as improvisacións propias e a documentación analítica do jazz. Desenvolvemento do oído a través do coñecemento analítico, a escoita selectiva e a memoria en consonancia coa intelixencia musical. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os demostrados na proba do acceso |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | A disciplina de Análise garda concordancia coas disciplinas de Instrumento Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAS: | T1, T2, T3, T6, T8, T13, . |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X2, X3, X6, X17 .X18 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI12.E15.E17 |
| Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro | |

3. OBXECTIVOS

| DESCRIPCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|---|---------------------------|
| 1. Desenvolver a capacidade de síntese analítica do Jazz. | T2, X1, E7 |
| 2. Aprender a solucionar os problemas que plantexan os textos musicais jazzísticos. | T3, X3, E7 |
| 3. Adquirir o vocabulario técnico do Jazz e expresalo correctamente, tanto de forma escrita como oralmente. | T8, X18, E6 |

| | |
|--|-------------|
| 4. Aprender desenvolver de forma crítica e razoada os argumentos analíticos do Jazz. | T8, X18, E6 |
| 5. Desenvolver a comprensión da obra musical con argumentos técnicos que faciliten a súa interpretación. | T8, X3, E6 |

| 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN | | |
|--|---|-------------|
| TE- MAS | DESCRITOR DE SUB- TEMAS | SE- SIÓN |
| 1. Desenvolvemento analítico da tonalidade | 1. Conceptos 2. Análise de contidos da tonalidade maior 3. Funcións tonais | 2 |
| 2. Centros tonais | 2.1 Escala maior 2.2 Harmónica menor 2.3 Melódica menor 2.4 Harmónica maior | 1 |
| 3. Espazos sonoros | 3.1 Escala simétrica disminuída 3.2 Escala tonal | 1 |
| 4. Desenvolvemento analítico da harmonía modal | 1. Fundamentos analíticos da harmonía modal 2. Graos da tonalidade 3. Harmonización diatónica dos modos | 1 |
| 5. Resolución de dominante | 1. Fundamentos 2. Grafismo analítico 5.2 Resolucións defectivas estándar do V7/I | 1 |

| | | |
|---------------------------------------|--|---|
| 6. Acordes relativos | <ol style="list-style-type: none"> 1. Fundamentos 2. Grafismo analítico | 1 |
| 7. Modalidades adicionais átonalidade | <ol style="list-style-type: none"> 1. Fundamentos 2. Grafismo analítico 3. Relación escala-acorde | 1 |

| | | |
|---|---|----|
| 9. Subdominante blues | 9.1 Relación escala-acorde | 1 |
| 10. Acordes interpolados | <ol style="list-style-type: none"> 1. Subdominante 2. Dominante | 1 |
| 11. Dominantes extendidos | 11.1 Grafismo analítico | 1 |
| 12. A relación de tritono | <ol style="list-style-type: none"> 1. Substitución de tritono 2. Conceptos analíticos | 1 |
| 3. Dominantes substitutos | <ol style="list-style-type: none"> 13.1 Conceptos analíticos 13.2 Acordes relativos aos substitutos 3. Substitutos estendidos 4. Substitutos interpolados 5. Relación escala-acorde 6. Resolución inesperada de dominante | 1 |
| 14. Dominantes da tonalidade | <ol style="list-style-type: none"> 1. Relación 2. Función dominante | 1 |
| 15. Superimposición do dominante alterado | 5.1 Dominante principal | |
| 16. Superimposición do lidio $\flat 7$ | <ol style="list-style-type: none"> 15.2 Dominantes secundarios 1. $V7/IV$ 2. $V7/V$ | |
| Total Sesións | | 16 |

| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | | | | |
|--|---------|---|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO D | ACTIVI- | E | DESCRIPCIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| E | DADE | | | | | |
| | | | Exposición maxistra: <i>l Exposición dos contidos co carácter e co vocabulario consonte aos criterios analíticos do Jazz.</i> | 2.30 | | 2.30 |
| | | | Traballo individual: <i>Posta en común dos traballos encargados para a súa realización forada aula.</i> | 10 | | 10 |
| | | | Estudo individual : <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica e a súa relación coas materias obrigatorias específicas.</i> | | 36 | 36 |
| | | | Seminarios e masterclass : <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-práctica e a súa relación coas materias obrigatorias específicas.</i> | 6 | | 6 |
| | | | Asistencia a concertos : <i>Asistencia a concertos públicos.</i> | 5 | | 5 |
| | | | Titorías <i>Resolución de problemas sobre os contidos da materia e outras consultas relacionadas.</i> | 4 | | 4 |
| | | | Actividades de avaliación : | 1,PROBA | | 1.30 |
| | | | | 2.REVISIÓN | | 1 |
| | | | TOTAL | 24 | | 60 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|--|--|--------------------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETEN- CAS AVA- LIADAS | PONDERA- CIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Actitude na clase (puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.) | <p>Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos.</p> | <p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5,</p> | 20% |

| | | | |
|---|---|---|---------|
| Actitude na clase (puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.) | Valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, e todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realicen. Valorarase a asistencia a master class e concertos. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10 | 20% |
| Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua. | Valorarase a capacidade de traballo na clase e a avaliación continua incluíndo os posibles controis que se realicen ó longo do cuadrimestre. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10 | 20% |
| Proba práctica | Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10 | 60% |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Proba práctica | Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na audición ou exame práctico relativos ós cuadrimestres examinados. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21,X24, X25 | 100,00% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Os alumnos que superen o número de faltas establecido (4 por cuadrimestre), terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre onde a materia a avaliar será toda a que aparece na guía . | | | |
| proba práctica | Valorarase a aplicación dos contidos da materia da presente programación na examen práctico teórico relativos ós cuadrimestres examinados. | T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6,X8, X9, X10, X11, X13, X21, 100% X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10 | 100,00% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| | valorarase a aplicación dos contidos da | T1, T2, T3, T6, | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| Observacións: No caso da avaliación continua, aínda que se alía e califica cada unha | | | | |
| <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondentecualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de "Matrícula de Honra" poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.</p> | | | | |

| 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS | |
|---|--|
| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
| <p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do <u>29 de novembro</u>, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p> | <p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p> |

| 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS |
|---|
| <p>1.Referencias básicas:</p> <p>Hearin the changes J. Coker / Bob Knapp / L. VicentEd. Advance Music Ed. Advance Ed. Advance Music Ed. Berklee College Ed. Berklee College Ed. CPP/Belwin Inc.The Jazz theory book The Jazz theory workbook Jazz Harmony Ready, Aim, Improvise Teoría musical y armonía moderna V. II Enric HerreraHarmony 3 Harmony 4 Elements of Jazz Language Antoni Bosch Barrie Nettles Steve RochinskiJerry Coker M. Levine Ed. Sher Music M. E. Boling Music A. Jaffe Ed. Advanc</p> |

| |
|--|
| <p>Observacións: Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</p> |
|--|



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA



8. OBSERVACIÓNS

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.