



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE....Análise aplicada a Composición IV.....Curso 2023/24

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS Decretos 163/2015e 171/2016 )

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA <i>Análise aplicada á composición IV</i>									
ESPECIALIDADE:	Composición				ITINERARIOS:	Composición			
CARÁCTER:	Formación Básica				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Paz Pita Vázquez			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Patricia Sánchez Cao			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	Horas de clase semanais:	2			
ECTS/CUAD.				3	Observacións:				
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA			
	Patricia Sánchez Cao				<a href="mailto:patriciasanchezcao.analisis@gmail.com">patriciasanchezcao.analisis@gmail.com</a>	Martes 20.00-21.00			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T14
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X10, X11, X12, X13, X15, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EC2, EC3, EC7, EC10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo I e 171/2016	

3. OBOJECTIVOS	
DESCRUCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1-Coñecer de forma teórica e práctica os procedementos e ferramentas da análise musical a todos os niveis: harmónico- contrapuntístico, melódico-interválico, motivico, rítmico, textural, tímbrico, dinámico, macro- e micro-estructural...	T2, X1, EC1, EC2,
2-Ser capaz de establecer relacións entre distintas épocas, autores, estilos, así como de avaliar a utilización de ideas e procedementos extra-musicaís.	T1, T2, T3, X11, X12, X13, X15, EC1, T8
3-Ser quen de establecer relacións entre a teoría e o resultado na práctica, sobre a funcionalidade da obra, tratamento do tempo, do espazo sonoro, da instrumentación e orquestración.	T2, T3, T4, T14, X10, X25, EC1, EC3, EC7, EC10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Parámetros Xerais e Técnicas Analíticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teoría dos conxuntos e os "pitch-class"</li> <li>Harmonía no post-romanticismo</li> </ul>	5



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Melodía no post-romanticismo</li> <li>Ritmo no post-romanticismo</li> <li>Son no post-romanticismo</li> <li>Forma no post-romanticismo</li> </ul>	
2. Música instrumental no post-romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>A sonata</li> <li>O cuarteto</li> <li>O concerto. A música sinfónica</li> </ul>	7
3. Música vocal no post-romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>A ópera</li> </ul>	2
4. Repaso	Repaso xeral dos contidos previos	2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Exposición teórico-práctica</b> (Exposición do tema que se vai traballar con introdución de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunhas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía.)	6	0	6
<b>Práctica individual</b> (Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencia nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo.)	5	40	45
<b>Corrección colectiva</b> (Corrección colectiva da práctica individual. Exposición do traballo de cada un e debate, se é o caso. Traballo de aula.)	20	3	23
<b>Práctica colectiva</b> (Realización de análises por grupos de alumnos que deberán expoñer o seu traballo e defendelo nun debate con outros grupos. Análises similares aos da práctica individual.)	6	2	8
<b>Audición</b> (Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos máis básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise máis profunda.)	4	0	4
<b>Actividades de avaliación: Proba final</b> <b>Revisión de proba final</b> (1. Avaliación da práctica individual e colectiva mediante a corrección na aula. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 2. Proba práctica escrita: Realización da análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 3. Traballo na aula sobre a obra que tivera sido obxecto de exame, de maneira similar ás análises feitas ao longo do cuadrimestre e dando resposta ás preguntas de exame. Posteriormente, revisión individual.)	4	0	4
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Traballo semanal: Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.	Valorarase a actitude, asistencia, puntualidade, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.	Todas	30%



<p>Proba final: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas)</li> <li>• dúas escoitas da audición</li> <li>• preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total</li> <li>• en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</li> <li>• Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.</li> <li>• Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental.</li> </ul> <p>Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.</p>	Todas	70%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
<p>Proba: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas)</li> <li>• dúas escoitas da audición</li> <li>• preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total</li> <li>• en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</li> <li>• Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.</li> <li>• Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental.</li> <li>• Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.</li> </ul>	Todas	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
<p>En caso de que se superen as catro faltas de asistencia no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final (ver 6.1.1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</li> <li>• Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.</li> <li>• Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental.</li> <li>• Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.</li> </ul>	Todas	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
<p>Proba: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• duración indicada na convocatoria (máx. 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, armónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</li> <li>• Identificación da interacción dos</li> </ul>		



<p>horas)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dúas escoitas da audición</li> <li>preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total</li> <li>en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba</li> </ul>	<p>distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental.</li> <li>Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.</li> </ul>	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
<p>Observacións: ** En caso de obter unha cualificación inferior a 3,5 sobre 10 na proba final non se terá en conta o apartado de traballo semanal para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p> <p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>➤ <b>Análise:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“A GUIDE TO MUSICAL ANALYSIS”. Nicholas Cook.</li> <li>“ANÁLISIS DEL ESTILO MUSICAL”. Jan LaRue.</li> <li>“A GUIDE TO MUSICAL STYLES: from Madrigal to Modern Music” Douglas Moore.</li> <li>“ANÁLISIS”. Ian Bent &amp; William Drabkin.</li> <li>“STRUCTURAL FUNCTIONS IN MUSIC”. Wallace Berry.</li> <li>“MUSIC FOR ANALYSIS. Exemples from the Common Practise Period and the Twentieth Century”. Thomas E. Benjamin, Michael Horvit, Robert Nelson.</li> <li>ENFOQUES ANALÍTICOS DE LA MÚSICA DEL S.XX”. Joel Lester.</li> <li>“ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA MÚSICA”. Ernest Toch.</li> <li>“FUNDAMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL”. Arnold Schoenberg.</li> <li>“EL ARTE DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL”. Paul Hindemith</li> </ul> <p>➤ <b>Instrumentación – Orquestación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“EL ESTUDIO DE LA ORQUESTACIÓN” Samuel Adler.</li> <li>“ORQUESTACIÓN”. Walter Piston.</li> <li>“INSTRUMENTACIÓN”. Peter Jost.</li> <li>“TRATADO DE ORQUESTACIÓN” Rimsky Korsakov.</li> </ul> <p>➤ <b>Harmonía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“ARMONÍA”. Arnold Schoenberg.</li> <li>“FUNCIONES ESTRUCTURALES DE LA ARMONÍA”. Arnold Schoenberg.</li> <li>“ARMONÍA”. Diether de la Motte.</li> <li>“ARMONÍA”. Walter Piston.</li> <li>“TRATADO DE ARMONÍA”. Rimsky Korsakov</li> <li>“ARMONÍA DEL SIGLO XX”. Vincent Persichetti.</li> </ul>



➤ **Melodía – Contrapunto:**

- “LA MELODÍA”. Ernest Toch.
- “CONTRAPUNTO”. Diether de la Motte.
- “CONTRAPUNTO”. Walter Piston.
- “EJERCICIOS PRELIMINARES DE CONTRAPUNTO”. Arnold Schoenberg.
- “TRATADO DE CONTRAPUNTO TONAL Y ATONAL”. J. García Gago.

➤ **Ritmo:**

- “ESTRUCTURA RÍTMICA DE LA MÚSICA”. Grosvenor Cooper & Leonard B. Meyer.
- “EL RITMO. SU ORIGEN, FUNCIÓN Y ACENTUACIÓN”. Lussy, Mathis

➤ **Forma:**

- “TRATADO DE LA FORMA MUSICAL” . Clemens Kühn.
- “THE FORM IN MUSIC” William Cole.
- “ THE SONATA IN THE CLASIC ERA” William S. Newman.
- “CLASICAL FORM:a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart and Beethoven”. Caplin.
- 

➤ **Historia da música:**

- “A HISTORY OF MUSICAL STYLE”. Richard L. Crocker.
- “HISTORIA DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL”. Clemens Kühn
- “HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL”. D.J.Grout-C.V.Palisca. .
- “LA MÚSICA ROMÁNTICA”. Ed.Akal.

**9. OBSERVACIÓNS**