



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE....Análise aplicada a Composición II.....Curso 2023/24

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS Decretos 163/2015 e 171/2016)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA <i>Análise aplicada á composición II</i>										
ESPECIALIDADE:	Composición				ITINERARIOS:	Composición				
CARÁCTER:	Formación Básica				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Paz Pita Vázquez				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Patricia Sánchez Cao				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.		3							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA				
	Patricia Sánchez Cao				patriciasanchezcao.analisis@gmail.com	Martes 20.00-21.00				

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T14
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X10, X11, X12, X13, X15, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EC2, EC3, EC7, EC10
Ver a lista e descrición de competencias nos Decretos 163/2015 do 29 de outubro anexo I e 171/2016	

3. OBOJECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1-Coñecer de forma teórica e práctica os procedementos e ferramentas da análise musical a todos os niveis: harmónico- contrapuntístico, melódico-interválico, motivico, rítmico, textural, tímbrico, dinámico, macro- e micro-estructural...	T2, X1, EC1, EC2,
2-Ser capaz de establecer relacións entre distintas épocas, autores, estilos, así como de avaliar a utilización de ideas e procedementos extra-musicaís.	T1, T2, T3, X11, X12, X13, X15, EC1, T8
3-Ser quen de establecer relacións entre a teoría e o resultado na práctica, sobre a funcionalidade da obra, tratamento do tempo, do espazo sonoro, da instrumentación e orquestración.	T2, T3, T4, T14, X10, X25, EC1, EC3, EC7, EC10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Parámetros Xerais e Técnicas Analíticas	<ul style="list-style-type: none"> Análise Schenkeriano Harmonía no clasicismo: a harmonía como xeradora de forma. 	5



		<ul style="list-style-type: none"> • Evolución do concepto de relación harmónica. • Melodía no clasicismo: diferenza entre melodía e tema. • Ritmo no clasicismo: ritmo, continuidade e forma • Forma no clasicismo: formas líricas e dramáticas 	
2.	Música instrumental no clasicismo	<ul style="list-style-type: none"> • O Allegro de sonata • Forma de movemento lento • O Minuetto e o Scherzo • As distintas formas de Rondó • Música de cámara e música sinfónica: similitudes e diferenzas 	7
3.	Música vocal no clasicismo	<ul style="list-style-type: none"> • A Ópera 	2
4.	Repaso	Repaso xeral dos contidos previos	2
TOTAL SESIÓNS:			16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica (Exposición do tema que se vai traballar con introdución de conceptos teóricos e mostra de exemplos de algunhas análises. Nalgúns temas utilizaranse capítulos concretos extraídos da bibliografía.)	6	0	6
Práctica individual (Realización por parte do alumnado de análises prácticas, traballando os elementos técnicos e estilísticos das obras, con especial incidencia nos seguintes aspectos: forma, harmonía, plan tonal, material temático, texturas, instrumentación, melodía, ritmo.)	5	40	45
Corrección colectiva (Corrección colectiva da práctica individual. Exposición do traballo de cada un e debate, se é o caso. Traballo de aula.)	20	3	23
Práctica colectiva (Realización de análises por grupos de alumnos que deberán expoñer o seu traballo e defendelo nun debate con outros grupos. Análises similares aos da práctica individual.)	6	2	8
Audición (Audición da obra a analizar, practicando unha análise auditiva elemental na que se identifiquen os elementos máis básicos (forma, cadencias, texturas, etc.) como introdución a unha posterior análise máis profunda.)	4	0	4
Actividades de avaliación: Proba final Revisión de proba final (1. Avaliación da práctica individual e colectiva mediante a corrección na aula. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 2. Proba práctica escrita: Realización da análise dunha obra de similares características ás traballadas durante o cuadrimestre. Constituirá unha porcentaxe ponderada da cualificación final. 3. Traballo na aula sobre a obra que tivera sido obxecto de exame, de maneira similar ás análises feitas ao longo do cuadrimestre e dando resposta ás preguntas de exame. Posteriormente, revisión individual.)	4	0	4
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Traballo semanal: Avaliarase de xeito continuo ao longo do cuadrimestre a práctica individual, colectiva e a participación na clase.	Valorarase a actitude, asistencia, puntualidade, cantidade e calidade dos traballos realizados, participación construtiva nos debates e mellora xeral progresiva.	Todas	30%
Proba final: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra 		



<p>estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<p>(melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. <p>Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso.</p>	<p>Todas</p>	<p>70%</p>
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Proba: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición • preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total • en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>En caso de que se superen as catro faltas de asistencia no cuadrimestre o apartado de traballo semanal non computará para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final (ver 6.1.1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época. • Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. • Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	<p>Todas</p>	<p>100%</p>
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<p>Proba: Análise escrita dunha obra (ou fragmento) do período estudado nese cuadrimestre e de características similares ás analizadas nas clases. Características da proba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • duración indicada na convocatoria (máx. 3 horas) • dúas escoitas da audición 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación dos diferentes parámetros que forman a obra (melódico, formal-estructural, harmónico-tonal, rítmico, textural, tímbrico-instrumental, etc.) • Identificación da interacción dos distintos parámetros entre si na obra obxecto de análise, comprensión da 		



<ul style="list-style-type: none"> preguntas concretas de cada parámetro da análise con indicación do valor porcentual na cualificación total en cada pregunta deberá acadarse un mínimo de puntuación para superar a proba 	<p>importancia relativa de cada un e relación co estilo da obra, o compositor, a escola e a época.</p> <ul style="list-style-type: none"> Conclusións analíticas e aplicación das mesmas á interpretación instrumental. Comprensión, aplicación e valoración dos diferentes procedementos e técnicas de análise que sexan de aplicación nas obras obxecto de estudo durante o curso. 	Todas	100%
<p>Observacións: ** En caso de obter unha cualificación inferior a 3,5 sobre 10 na proba final non se terá en conta o apartado de traballo semanal para a nota do cuadrimestre, constando esta do 100% da cualificación obtida na proba final.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>Deberanse cumprir as disposicións vixentes no marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>
<p><i>Asimesmo terase en conta a ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.</i></p>	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Análise: <ul style="list-style-type: none"> ▪ "A GUIDE TO MUSICAL ANALYSIS". Nicholas Cook. ▪ "ANÁLISIS DEL ESTILO MUSICAL". Jan LaRue. ▪ "A GUIDE TO MUSICAL STYLES: from Madrigal to Modern Music" Douglas Moore. ▪ "ANÁLISIS". Ian Bent & William Drabkin. ▪ "STRUCTURAL FUNCTIONS IN MUSIC". Wallace Berry. ▪ "MUSIC FOR ANALYSIS. Exemples from the Common Practise Period and the Twentieth Century". Thomas E. Benjamin, Michael Horvit, Robert Nelson. ▪ ENFOQUES ANALÍTICOS DE LA MÚSICA DEL S.XX". Joel Lester. ▪ "ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA MÚSICA". Ernest Toch. ▪ "FUNDAMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL". Arnold Schoenberg. ▪ "EL ARTE DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL". Paul Hindemith ➤ Instrumentación – Orquestación: <ul style="list-style-type: none"> ▪ "EL ESTUDIO DE LA ORQUESTACIÓN" Samuel Adler. ▪ "ORQUESTACIÓN". Walter Piston. ▪ "INSTRUMENTACIÓN". Peter Jost. ▪ "TRATADO DE ORQUESTACIÓN" Rimsky Korsakov. ➤ Harmonía: <ul style="list-style-type: none"> ▪ "ARMONÍA". Arnold Schoenberg. ▪ "FUNCIONES ESTRUCTURALES DE LA ARMONÍA". Arnold Schoenberg. ▪ "ARMONÍA". Diether de la Motte. ▪ "ARMONÍA". Walter Piston. ▪ "TRATADO DE ARMONÍA". Rimsky Korsakov ▪ "ARMONÍA DEL SIGLO XX". Vincent Persichetti. ➤ Melodía – Contrapunto:



- “LA MELODÍA”. Ernest Toch.
- “CONTRAPUNTO”. Diether de la Motte.
- “CONTRAPUNTO”. Walter Piston.
- “EJERCICIOS PRELIMINARES DE CONTRAPUNTO”. Arnold Schoenberg.
- “TRATADO DE CONTRAPUNTO TONAL Y ATONAL”. J. García Gago.

➤ **Ritmo:**

- “ESTRUCTURA RÍTMICA DE LA MÚSICA”. Grosvenor Cooper & Leonard B. Meyer.
- “EL RITMO. SU ORIGEN, FUNCIÓN Y ACENTUACIÓN”. Lussy, Mathis

➤ **Forma:**

- “TRATADO DE LA FORMA MUSICAL” . Clemens Kühn.
- “THE FORM IN MUSIC” William Cole.
- “ THE SONATA IN THE CLASIC ERA” William S. Newman.
- “CLASICAL FORM:a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart and Beethoven”. Caplin.
-

➤ **Historia da música:**

- “A HISTORY OF MUSICAL STYLE”. Richard L. Crocker.
- “HISTORIA DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL”. Clemens Kühn
- “HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL”. D.J.Grout-C.V.Palisca. .
- “LA MÚSICA DEL CLASICISMO”. Ed.Akal.

9. OBSERVACIÓNS